

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La radiomobile dell'Eiar - sui campi dello sport bianco.

(Fot. Ottaviani)

PHONOLA

serie d'oro

la regina delle supereterodine



MOD. 561

5 VALVOLE

IMPIEGA LE NUOVISSIME VALVOLE

TIPO 57 - 58

E L'ALTOPARLANTE

MAGNAVOX

L. 1400

*Tasse radio comprese
escluso abbonamento
all'E.I.A.R.*



IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI

ALFA

SOC. AN. F.M.

Stabilimento in **SARONNO**
TELEFONO 1-14

MILANO

VIA S. ANDREA, 18
Tel. 72.441 - 72.442

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

POETI EUROPEI DELLA RADIO

In una seduta della Commissione Internazionale di cooperazione intellettuale, Paul Valéry, che vi rappresenta la Francia, ha fatto queste interessanti dichiarazioni: « Il mestiere di poeta è un mestiere primitivo. I poeti sono istintivi. La poesia è la sopravvivenza di un'epoca in cui si poteva simultaneamente scrivere del santo e dei sensi. La poesia tiene la sua origine dalle forme inconfondibili e in una credenza assai alta nel valore padronale della parola e specialmente di quella « oscura » (formale magica) ». A questa sopravvivenza di un primitivismo che è grandioso come tutti i fenomeni naturali, la radio ha ridato vigore e alimento valorizzando al massimo grado la parola « parlata » contro la parola « scritta », che è una « occlusione » e « una mortificazione » della prima. Tra parola parlata e parola scritta passa la stessa differenza che tra una linea selvaggia ed una automesticata. La poesia, per essere sincera, deve parlare, cantare e non ridursi all'ufficio di un annunzio. I poeti non sono stati insensibili alla radio, intuendo che da essa poteva venire l'ultima liberazione dell'« io » e la possibilità delle felici evasioni nello spazio. Di questo stato d'animo, di quest'ansia dei poeti si è resa interprete Suzanne Malard in una lettera a Pierre Descaux, pubblicata in *Les Nouvelles Littéraires*. La poetessa delle onde — come viene chiamata in Francia — ha scritto: « Ogni qual volta io « dico » davanti al microfono — in una di quelle piccole sale nello stesso tempo nude e felpate che mettono il dicatore in presenza di se stesso prima di metterlo in contatto con l'ascoltatore — provo l'impressione di ritornare all'alba dei tempi, in quell'ora profetica e nobile in cui gli aedi, poi i trovatori, andavano di città in città, di castello in castello per istruire e ricevere gli uomini ancora ingenui... ».

Radiofonica s'intitola la raccolta di poesie radiofoniche di Suzanne Malard che — ci dice Ernest Prévoist — rivela un temperamento singolarissimo, originale, un'anima tremante, appassionata. Qualche esempio: in *Parfums radiophoniques* la poetessa delle onde confessa: « J'entends sourdre mon âme au bord de mille rivières »; e in *Le poste intérieure*: « Mon esprit boarbillonnant — errait de Tunis à Brème — de Rome à Kiev maintenant — il se bécote sur lui-même. — Ah! puisqu'il lui recroir — la Foi, la Pitié, l'Espoir — qu'il s'empresse d'en transmettre — une dague du monde entier — le message amplifié — par le post de tout mon être ».

Concezione grandiosa, aspirazione universale, « cattolica » di fratellanza sono le doti più nobili e commoventi di questa poesia veramente umana. Tra i francesi, citiamo

ancora Charles Larronde, autore di poesie frammentarie, impressionistiche, contenute nel volume *Cristiani*. Un esempio: « Je suis aveugle — et je fais le tour du monde — sur un bateau — Wagner s'achève en jazz. Raccontare « l'acquedotto » — la Polargue « l'acqua » — et l'acqua allemande continue... ». Al quale ultimo verso non si può negare un sapore di garbato malignità... Ripetiamo ancora la sua definizione della lampada: « Eclairer par le son — elle existe les âmes » e del diffusore: « Faire ronder, ventriloque — la bouche est dans les nuirs », alle quali non si può non accron-sottire perché rimbombano una certa efficacia rappresentativa.

Tra gli inglesi ricordiamo Wilfrid Gibson che ha pubblicato versi deliranti, elegiaci sul *Radio-Times* e Kathleen Conyngham Greene che si vela di nobilissima malinconia: « Oh! skirts that were wide and grey? — Oh! dusk of an english day ». Nobili: Il pastore ascolta una sinfonia e l'Ascoltatore solitario. Non insignificante è Senza fili (Wireless) di Humbert Wolfe; interessante *Le bleu qui se lève* del belga Albert Grandjean; è un giovane: « Des desirs d'infini de rappeur projets — sourdement enfouissent dans une âme candide — l'adolescent captif lorsqu'il croit percevoir — dans les ondes d'éther sinuantes et fugaces — la conversation des mondes et des rocs ».

Poeti olandesi della radio sono Antonino

Dunker, Albert Kuyle e Hans Klomp. Nella lirica *Radioinscetta* il Klomp intaglia una che ama donna al di qua dell'Atlantico (olandese?) riposi sola nella notte colma di nostalgia. Al di là dell'Atlantico un muto suono al miradano disperato cauzza d'amore...

Nel coro radiofonico europeo, l'Ungheria figura con due poeti, ritati da Gino Sarda nella sua antologia di ottime traduzioni, edita dalla Nuova Italia di Firenze e che si intitola *Amore e dolore di terra magiara*. Nella interessante raccolta di liriche è compreso un poema di Mihály Babits, il maggior lirico ungherese che è considerato, dopo La morte dell'Ady, come il maestro della nuova generazione letteraria. Il poema s'intitola *La Rada* (canto e meditazione) ed è diviso in due parti egualmente distribuite. Prima una meditazione, poi una canzone. Originale sistema che dà alla poesia dell'illustre autore un andamento quasi religioso. Ripartiamo integralmente la prima meditazione perché è densa di pensieri nobilmente espressi: « Per molti secoli l'uomo rivede che, atteggiato il suo, esso si perde nella lontananza e muore, come l'Amica che si parte. Ma come mai può morire quello che ebbe vita un giorno? Il suono, quando che gli luce, ma è ancora perduto: il suono è immortale e, quando nessuno più lo sente, vive e prosegue nel suo volo. Ed in quell'eterno, temendo e tutto l'umano noi percuotiamo le nostre strade. Pozzo dicenterrebbe chi un giorno lo udisse. Aleggiam quindi intorno alle nostre orecchie tutte le voci della terra, ma la piccola radio del nostro orecchio afferra sì poco dell'immensa canvera, che parte in ogni momento da tutti i punti del globo terrestre verso un divino orecchio... ».

Alessandro Reményik, il migliore dei poeti irredenti magiari, dedica una lirica all'antenna issata sulla vella del Blazon-gard, che è la parte alta della città di Kolozsvár, con ville, giardini ed orti. Molte domande il poeta rivolge all'antenna che « seate strepitare la ruota in movimento della Storia » e « rombare il vento del Tempo » e le chiede, tra l'altro: « sul che profondità sia mai un nido vuoto? ». E le confessa di vivere come chiuso in un bozzolo e di non sapere che una cosa: cioè, di « non saper nulla ». In un'altra poesia, leva invece un inno alla parola e sente in quegli come la Malard l'ebbrezza di potersi esprimere in libertà:

« E se la redentrice parola ho detto — che libera me e gli altri — risonante sin al cielo: quale oscura gioia — essere con quella in alto sopra i mondi — ed un grigio brantello di vita trasformando in luce — come un fazzoletto in eterno ardente — gettarlo dalla cima del monte nel tempo che passa... ».



Il premio « Bagutta » è stato assegnato a Leonida Répaci, qui effigiato da Vellani Marchi nell'atto quasi di cedere al peso del pingue bottino. Riccardo Bacchelli, presidente a vita di « Bagutta », appena finita la cerimonia della premiazione, è corso al microfono per dare personalmente al pubblico la notizia dell'avvenimento.

CRONACHE DELLA RADIO

Gli inni della Patria

per una scuola di montagna

La Direzione Generale dell'Eiar ha ricevuto questa commovente lettera dai piccoli alunni della Scuola di Corné Trentino (Trento):

Cara Radio,

noi vi chiediamo un favore. Siamo in un paese sperduto in montagna sul versante orientale dell'Altipiano, e non abbiamo mai potuto suonare la *Marcia Reale* e gli altri inni nazionali. Il nostro signor Maestro ha un radio e noi vi preghiamo se per piacere, in un giorno di lavoro e bello noi di scuola dalle otto alle undici, apparte dalle quattordici alle sedici, ci faresse udire la *Marcia Reale* e gli altri inni nazionali. Noi sappiamo che tutti le sono all'incanto e la radio termina con la *Marcia Reale* e *Gloria*, un noi a quell'ora dormiamo. Perciò se vi viene se e quando vi potrete accontentare e noi ci potremmo a casa del signor Maestro per ascoltare.

Aggradite i nostri saluti e i nostri ringraziamenti

Devoti

Rossini Cazzarelli, Johanna Dossi, Eleonora Marzari, Pierella Dossi, Elena Galli, Severina Dossi, Sella Francesconi, Anna Francesconi, Angelina Galli, Annunziata Francesconi, Neri Francesconi, Giuseppina Galli, Rosella Galli, Rosella Galli, Camilla Galli, Maria Galli, Tullia Galli, Lidia Dossi, Ciriacella Peruzzi, Alessandra Galli, Eleonora Dossi, Elia Dossi, Elia Galli, Maria Dossi, Dole Galli, Angelina Francesconi, Virginia Peruzzi, Augusta Dossi, Caterina Cazzarelli, Giuseppe Sailer, Saverio Dossi, Neri Francesconi, Irina Dossi, Edo Dossi, Dina Dossi, R. Remo Dossi, Virginia Dossi, Leopoldo Francesconi, Lello Cazzarelli, Onofrio Galli, Paolo Venti, Bruno Marzari, Giorgio Marzari, Luigino Dossi, Giuseppe Galli, Nello Galli, Lina Cazzarelli, Sergio Francesconi, Bruno Francesconi.

Con osservanza: l'insegnante P. Torin.

L'Eiar è liettissima di soddisfare il desiderio dei piccoli scolari di Corné, e da loro senz'altro appuntamento per mercoledì 8 febbraio, alle ore 15 precise davanti all'altopiano della loro Maestro. Con simpatico slancio di solidarietà un numeroso gruppo di staffa e di Piccole Italiane si è messo a disposizione dell'Eiar per cantare davanti al microfono gli inni della Patria, che saranno presentati con canti storici e canzoni, da Giuseppe Fantioli.



Alfredo H. Marton, direttore per l'Europa della "Radio Corporation of America", ha dichiarato che la radio, industria praticamente inesistente nel 1920, si è oggi collocata nel rango delle 10 maggiori industrie americane. Prima della crisi, esso occupava il 330 milionesimo di un giro d'affari di mille milioni di dollari annui (1929). Il crescente interesse del pubblico è anche dimostrato dal fatto che la N. B. C. ha ricevuto, nel 1929, 383 mila lettere di radioamatori; nel 1928, 775 mila; nel 1930, due milioni e la scorsa anno oltre quattro milioni. La N. B. C. ha offerto, in un solo anno, ai suoi radiocollaboratori 147 programmi ritrasmessi da altre nazioni europee, asiatiche e americane, poiché essa ha l'intenzione di offrire ai suoi abbonati i panorami artistici, politici, economici, ecc., di tutte le nazioni del mondo.

Henrik Herse è stato nominato nuovo direttore della Mitteldeutscher Rundfunk. E' un noto drammaturgo che da tempo ha dedicato la sua attività alla radio come scrittore e come melindona.

Il Comitato centrale del Kuomintang, il partito che governa oggi la Cina, ha deciso la costruzione a Scianga di una possente stazione radio che servirà a trasmettere alle armate gli ordini del generalissimo Tchang-Kai-Chek. Il generalissimo parlerà dall'Accademia militare di Scianga e i soldati, muniti di casco, ascolteranno le parole del loro comandante in capo.



Un negoziante di scarpe di Piazza Kieher a Strasburgo, non trova la sua dattilografia in negozio, l'altra mattina, quando vi giunse. Seppe poi ch'essa si era recata come sempre alle otto del mattino ad era riuscita pochi minuti dopo senza dir nulla ad alcuno. Il commerciante, aprendo la cassaforte, si accorse che erano scomparsi oltre 25 mila franchi. Avvertì immediatamente la polizia dando i connotati dell'impiegata infedele. La polizia, preso subito notizia e connotati alla stazione di Strasburgo. Poco dopo, una telefonata da Saverne, avvertiva che la giovinetta si era presentata in un negozio per comprarsi delle valigie e si era quindi allontanata in automobile verso Metz. La sera, Margherita Gumbinger era già tra le mani dei gendarmi, pescata mentre andava in cinematografo.

Le due grandi Società radiofoniche americane hanno ripreso le loro trasmissioni radiofoniche non solo attraverso l'Atlantico, ma anche attraverso il Pacifico. Dopo le riuscite trasmissioni da Manila, Bangkok, Tokio e Honolulu, in questi giorni è stata la volta delle Isole Olandesi e le trasmissioni sono andate da Batavia a San Francisco che le ha ridiffuse a tutta l'America.



H. G. W., come familiarmente è chiamato in Inghilterra Wells, ha dato al microfono della B. B. C. una meditazione sul futuro. Ha cominciato la sua conferenza dicendo: «Si cercano professori di previsioni», per concludere che gli uomini d'oggi sono nidi e ugniparati di fronte al loro destino.

Nell'ultimo trimestre la Germania ha visto aumentare il numero dei suoi radioabbonati di circa 40 mila e ciò è più significativo in quanto si sono notate molte defezioni. Così, nella zona di Berlino, contro 19 mila dimissionari, vi sono stati 27 mila nuovi abbonati. In media le defezioni possono essere considerate sul 50 per cento, l'aumento giunge sino al 70 e lo supera in Baviera e nelle altre zone dove sono state inaugurate nuove trasmissioni.

In questi ultimi due anni la radio polacca ha perduto ben 13 mila radioabbonati riducendosi a 281 mila, cifra molto bassa se si considera che la stazione di Varsavia dispone di una potenza tale da coprire con le sue trasmissioni tutto il territorio polacco. Tale defezione è dovuta soprattutto al conflitto delle nazionalità.



L'ultima innovazione radiofonica russa è l'applicazione della radio ai mercati agricoli. Ogni grande mercato è equipaggiato in modo da poter comunicare immediatamente i prezzi, le offerte e le domande in modo che, invece di fare lunghe spedisizioni, i dirigenti di imprese agricole collettivizzate possono facilmente concludere per telefono buona parte dei loro affari. I risultati sono stati eccellenti, sinora. Sulla linea Mosca-Nini Novgorod la radio è stata installata anche nelle vetture di terza classe ed è stata allestita un'apposita vettura cinematografica.

Il senatore Dill ha proposto al Senato americano una tassa sulle stazioni trasmissioni, proporzionata all'energia ed alle ore di trasmissione.

La radio nell'Impero britannico. Il Canada conta 33 stazioni con 600 mila radioabbonati che pagano una tassa di circa 50 lire all'anno. La radio canadese è stata nazionalizzata nel 1932 ed è stata ora decisa la costruzione di 5 nuove stazioni di 50 kw. In Australia, vi sono 56 stazioni e 370 mila abbonati che pagano una tassa di circa 100 lire all'anno. Le stazioni australiane si dividono in A. (di Stato) e B. private che possono fare radiopubblicità. Nella Nuova Zelanda, esistono 36 stazioni con 80 mila abbonati i quali pagano circa 130 lire annue di tassa. L'organizzazione è quasi simile a quella australiana. Nell'Africa del Sud vi sono 5 stazioni, tre principali e due in relais, con 40 mila abbonati che pagano una tassa eguale ai neozelandesi. Nelle Indie, invece, la situazione è pessima: si conta, nella sterminata penisola, appena 10 mila abbonati e le due stazioni di Bombay e Calcutta, che erano state riprese dal Governo, si sono dovute chiudere ancora per mancanza di fondi.

TROFEO « E.I.A.R. »

PROGRAMMA - ORARIO

Ore 9: Albergo Aquila, Ortisei, Val Gardena - Verifica tessere, Sottergio. Distribuzione numeri.

Ore 11: Partenza dal tragnaro, al campo di hockey.

Ore 16: Premiazione all'Albergo Aquila.

Le eventuali modificazioni al programma-orario saranno tempestivamente e replicatamente indicate con appositi comunicati dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R.

TRASMISSIONE RADIOFONICA

La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche dell'E.I.A.R. di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano. Negli intervalli, certi cantati dalla nota S.O.S.A.T. (Sezione Operaia Società Alpinisti Trentini).

PREMI ALLE ASSOCIAZIONI

Coppa di S. A. R. Il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto.

Trofeo E.I.A.R.: artistico lavoro originale, del valore di L. 1200 circa. Biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società della squadra di rappresentanza prima classificata.

Coppa di S. E. Il Prefetto di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra seconda classificata.

Coppa della Provincia di Bolzano: definitiva. Sarà assegnata alla Società della squadra terza classificata.

Coppa Città di Torino: definitiva. Alla squadra militare prima classificata.

Medaglia d'oro Città di Trieste: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

Coppa Città di Firenze: definitiva. Alla squadra militare seconda classificata.

PREMI INDIVIDUALI

Al primo classificato assoluto: Coppa del Comune di Ortisei ed un oggetto pratico.

Al secondo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Trieste ed un oggetto pratico.

Al terzo classificato assoluto: Medaglia d'oro della Città di Genova ed un oggetto pratico.

Dal 4° al 10° classificato: Oggetto pratico.

Dall'11° al 20° classificato: Artistica targa in bronzo argentato.

Le stazioni inglesi di Davenport National e di Midland sarebbero sostituite da una stazione di 100 kw. antenna che verrebbe inaugurata nel luglio del 1934 a Drotlich, nel paese di Galles.

E' morto Leonardo Mitchell che era chiamato in Inghilterra « il re dei rumori ». Sin dalla scoperta del cinema sonoro egli si era applicato alla espressione scrupolosa dei suoni ed era giunto a magnifiche realizzazioni con una sintesi sapiente del suono. Ottenne il barrito dell'elefante con della carta smeriglio e il rantolo di un vecchio per mezzo di una linetta da unghie, la campana dell'Angelus con un paio di pinzette ed i rumori di un traliccio con una speciale campana di legno!

Il Giappone costruisce una stazione che servirà esclusivamente per le ritrasmissioni in Europa e in America. Le prove avverranno in primavera e le ritrasmissioni saranno collegate per il pubblico europeo dalle stazioni tedesche.



L'epoca dello sgelo e della fusione della neve causa in Russia delle gravi inondazioni. In una sola notte, fiumi e torrenti straripano inondando la campagna e travolgendo tutto ciò che trovano nella loro furibonda strada e, siccome nelle regioni isolate le comunicazioni sono difficili, i soccorsi si organizzano spesso con molto ritardo. D'ora in avanti, l'organizzazione di soccorso sarà fatta per radio e si sono all'uopo installati, nei punti più minacciati, posti trasmissori che lanceranno l'allarme alla prima minaccia.

Anche l'Olanda intende organizzare le sue trasmissioni coloniali: all'opera stazione PHOI, che ritrasmetterà da Huizen ed Hilversum, ha incominciato le sue trasmissioni di prova. Sin'oggi le diverse associazioni radiofoniche olandesi però non sono ancora riuscite a mettersi d'accordo sul come avverranno tali trasmissioni. I programmi della PHOI saranno dedicati a Giava, Sumatra e Borneo.



Questa la raccontano a Marsiglia. Mario, rientrato dopo un lungo soggiorno nell'isola di Giava, è stato invitato dalla stazione locale a raccontare al microfono le sue avventure ed egli sceglie, conoscendo il gusto dei suoi compatrioti, le più impressionanti delle sue imprese. E così abbondando di gesti narra la sua prima caccia alla tigre, che era enorme e ferocissima: «... due occhi brillano nell'oscurità; afferro il fucile, miro, tiro due colpi e la belva cade fredda ». E Mario assume dinanzi al microfono una posa fotografica. In quel momento, malagratamente il patto dello studio va a sfregarglisi tra le gambe. Il prode, forse sguainato, intravede una nuova tigre e se la dà a gambe, piantando microfono e ascoltatori in asso! Meno male che la televisione non è ancora in uso... Se no, gli ascoltatori marsigliesi si sarebbero divertiti un mondo!

È USCITA L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI (Ed. Bemporad)

Le spedizioni agli abbonati al **RADIOCORRIERE** che l'hanno prenotata per l'invio contrassegno o pagata anticipatamente, procedono in ordine di prenotazione.

La Repubblica Argentina avrà la più grande linea transradio del mondo: con la comunicazione diretta per via aerea e per radio col Giappone. Saranno installati gli apparecchi trasmissori più potenti del mondo, con ricevitori perfezionatissimi.



Il secolo dei surrogati. Il redattore di un giornale radio di una stazione pagina doveva, sera o sono, intervistare al microfono un'artista celebre per il suo talento di pianista e per la sua bellezza. La notizia era stata opportunamente diffusa; ma, all'ultimo momento, l'attrice si fece dovere di non farsi viva. Il giornalista non si perdettero d'animo per ciò. Nello studio vi era la moglie di un annunziatore, una signora giovane, carina e, per di più, pianista. Perché non intervistarla? Così fece e la giovane signora si prestò volentieri al gioco tanto più che al microfono si decantavano i suoi della sua bellezza. Ma non tutte le chiamate riscono col buco: il marito dell'autentica... intervistanda si trovava, per caso, quella sera all'altoparlante; indignato del sotterfugio, corse allo studio e schiacciò l'intervistatore.

La «terzaria francescana» della quale abbiamo parlato nel nostro N. 3 e che «essendo felice col suo apparecchio radio pensa agli infelici» utilizzando le ore di ricezione per far lavori per i poveri, non è sola. Un'altra terziaria, Nella Gazzo Cerrato, ci informa che ad Ovada — piccolo paese del Monferrato — si è costituito un Comitato detto de «Le Formiche» all'unico scopo di preparare e radunare indumenti durante le ore di ricezione e distribuirli quindi ai poveri.

Le trasmissioni di critica teatrale, letteraria e cinematografica hanno suscitato sempre gravi discussioni alla B.B.C. e certi autori, colpiti, ne hanno chiesto addirittura la soppressione. Ma la B.B.C. si è rifiutata di adottare tale draconiana soluzione ed ha invece nominato un Comitato che paghi la valore delle diverse opere da criticare ed il suo rapporto è letto al microfono da uno speaker pure anonimo in modo che la responsabilità non cade più sul critico Tizio o Caio, bensì pienamente sulla B.B.C.

Nel settembre 1931, una Compagnia privata ottenne dal Governo messicano il permesso di costruire a Villa Acuna (sul confine del Texas) una stazione di 75 kw. che disturba parecchio le stazioni del sud degli Stati Uniti. Ora sembra che la stazione voglia portare la sua potenza a 500 kw. rendendo materialmente impossibile la ricezione di gran parte delle trasmissioni degli Stati Uniti. Per ciò l'Associazione Radio Americana ha fatto un passo ufficiale perché il Ministro degli Esteri protesti verso il Governo messicano.

Nel 1910 Enrico Caruso cantava già per la radio. I giornali americani ce ne danno la notizia. Infatti il 13 gennaio di quell'anno fu ritrasmessa dal Metropolitan di New York la Tosca. In quei giorni non si poteva immaginare quale sviluppo avrebbe preso la radio e la trasmissione fu limitata ad 80 chilometri. Fu così che a bordo del piroscafo «Arvon», a Bridgeport, nel Connecticut, si poterono sentire con la cuffia le voci di Enrico Caruso e di Emmy Destinn. Caruso figura così tra i primissimi la cui voce fu ritrasmessa.



Dopo i favorevoli esperimenti di Manchester e di Stockport, si sta studiando di istituire la radiopolizia anche a Parigi. Si tratterebbe di agenti motociclisti che porterebbero sulla loro macchina un apparecchio ad onde corte, munito di un dispositivo di telemeccanica e di un casco. Quando si effettua una trasmissione dalla trasmittente centrale una lampada rossa si accende sulla macchina, attirando l'attenzione del poliziotto che si mette il casco e riceve il messaggio destinatogli. In una prima prova, un motociclista giungeva al centro 75 secondi dopo che era stato lanciato il segnale e, in quattro minuti primi, erano tutti radunati.

Zagabria possiede una stazioncina di 0,7 kw., assolutamente insufficiente per l'ovest della Jugoslavia. Si sta per ciò edificando una nuova stazione di 15 kw. con un'antenna di 80 metri sul tipo di quella di Lipsia. Gli edifici sono a buon punto e si spera di poter inaugurare la nuova trasmittente nella prossima primavera. Anche i lavori per la stazione di Sofia di 14 kw. sono a buon punto.

TROFEO «EIAR»

I luoghi dove si svolge la gara



Ortisei (m. 1236) col Sella e Sassolungo (m. 3178).



Gruppo delle Dolomiti. - Da Ortisei a Selva.



Verso il Passo Gardena.

Novità dello schermo

Il film dei divi e delle dive, compreso il regista, l'operatore, è, sta per dire, le comparse il garzone che porta un quarto di buc sulle spalle è il direttore in persona, tutto sommato, e meno comune di quel che la riunione di tante eccellenze poteva far presumere.

Quel che si poteva cavare da una materia così trita, ma pure abbastanza d'eccezione per essere l'ipotesi, è stato esatto.

La trama è quel che è: «Grand Hotel», dice il dottore moralista, a cui spetta la parte di coro, e luogo dove tutti passano, vivono, si inseguono, scompaiono, e tu occupi il giorno dopo la camera di un ladro, di un baro, di un curatore in guanti gialli; gli sforzi e nemmeno le ne accorgi e tutto ti si rinnova ogni giorno come la vita. La porta gigante stride e gira, giri, giri... A dir vero un *Grand Hotel* è proprio questo: forse con una percentuale, un po' superiore, se vogliamo essere ottimisti, di gente onesta e debbene...

Ma non è la materia che ci interessa. Quello che realmente mi pare rappresenti il difetto dell'opera è che, in tutte le versioni in cui la conosco, romanzo, dramma, film, mi pare manchi di una sua precisa predestinazione. Come dramma si dice: «E' un vero cinema commedia». Come film si dice: «E' una vera commedia». E' così. E' un'ottima opera, un po' confusa e pacchiana, ma certo attratta e per la serata adone che vi si svolge, che nel film mescola dei caratteri vivi e ben scolpiti, che starebbero bene alla ribalta, a delle curiose caricature e infine a dei particolari squisitissimi che sono, quelli soli, del buon cinematografo. Questa ricerca del «particolare», che è cinematografica, fa veramente sorridere, ma diventa leale nel film che non riescono a convincere interamente.

Provatevi a scegliere un particolare cinematografico in un film di Chariot. Tutto si svolge e sboccia su dalla logica dello schermo e sempre all'infuori di qualsiasi altra logica che non sia quella dello schermo.

Quel che più mi è piaciuto in *Grand Hotel* è una specie di pantano addomesticato e adeguato alla vita d'albergo, per il quale i corridoi, le porte, le lampade, l'intollerabile telefono (che bisognerebbe proscrivere per dieci anni dallo schermo e dalla scena), le scalinate, le discese, dei lift, tutto veramente ha una sua nota di un timbro particolare, prende rilievo ed è sempre complice dell'azione. I numeri delle camere, visti uno dopo l'altro, 170, 164, 160 ci dicono già tutto quello che ci diranno le camere aperte in un film così farraginoso.

Osservate quel fumo delle sigarette che sale e a poco a poco riempie la sala dell'adunanza dei magnati dell'industria, dove si cerca di ingannarsi a vicenda. Ci voleva il cinematografo per confermarci che il fumo delle sigarette, che a poco a poco fa greve e irrespirabile l'aria, è un elemento caratteristico di una solenne riunione di affari.

Gli attori, come ho detto, sono quasi tutti divi. Prima di tutti Greta Garbo, che ha pur trovato espressioni attraenti ed inedite, anche all'infuori dei suoi temi fondamentali della più dolorosa energia e del più morbido languore...

E' così leggera e illuminata in questa sua ultima illusione, nella non semplice parte della ballerina Groussinskaia.

Il suo dolore ci è noto ormai in tutte le sue gamme ed è sempre suggestivo; ma è peccato che la sicura correttezza dell'attrice sia tradita da un'eccessiva gamma di toni mimici.

Dice troppo, quasi meccanicamente e troppo di continuo.

La voce, che qualcuno trova interessante, mi è sempre intollerabile, così che persisto, dove posso, a tapparmi le orecchie.

Buoni in genere tutti gli altri. Il direttore generale Freysing, il signore Klingenheim. L'uno e l'altro fanno vivere il personaggio in parti pure così retoriche e superflue.

Il Barone poteva essere scelto più favorevolmente. Pare piuttosto un vecchio romantico, che un buon ragazzo conquistatore.

Joan Crawford è una delle attrici che si vedono più volentieri sullo schermo. E forse è così bella che i critici lanciano contro di lei, come un omaggio, il loro generico e innocente rancore.

Ma alla misura, alla correttezza, al gusto di cui dà prova anche in questo film, non si può non fare l'inchino...

Finalmente un ultimo fiore per l'eccellente dama di compagnia di Groussinskaia, che si avvanza con un passo inimitabile, come sanno fare soltanto queste nobili ancelle, avvezze a camminare sui tappeti del *Grands Hotels*...

*

Hallo Parigi, Hallo Berlino è il film della confusione, ma una confusione rassicurata da una sparatoria di trovate molte delle quali eccellenti.

Il principio del film promette molto. Questo vecchio mondo solcato in ogni senso da comunicazioni telefoniche che assorbono, come carte asciuganti, parole, parole, parole di tutta l'umanità, è rievocato con rapidi motivi chiari in un ritmo ben sostenuto. E per tutta la prima parte il tempo celere e stringato tiene viva l'attenzione; ci si accorge un po' tardi che preparativi così grandiosi servono da inizio al *qui pro quo* più ovvio nella vita telefonica. Lo scorbano di coppie che provoca irruenti contrasti, conciliazioni di ogni sorta, secondo il consueto rituale che presiede a questa specie di *poached* cinematografico.

Ma la caratteristica del film è, dicevo, la confusione, c'è di tutto. C'è del René Clair appassito e della comica americana. C'è del modernismo ad oltranza e del vecchio *cliché*, del garbo, del buon gusto francese e del massiccio gusto tedesco. Tutto questo non trova armonia, né in un atteggiamento spirituale preciso come

in René Clair, né in uno spontaneo fiorire di *gags*, come nelle comiche americane. Resta abbracciato e mescolato senza intime ragioni.

Il film procede sicuramente pescando però dei particolari deliziosi. La parodia dell'arrivo del presidente coi pattini neri di pioggia, e umoristicamente rimboccati, nello splendore del *Grand Hôtel*, tra la folla degli ospiti a cui deve stringere la mano, giungendo per errore a stringerla perfino al *lift*, è bene riuscita. Ecco della buona tradizione francese.

La scena più pervertita, a mio giudizio, è quella del banchetto ufficiale che si svolge tra rivoluzioni di magnesio: René Clair autentico, subito travestito da una scena successiva in cui ogni invitato si sente in obbligo di rifare un verso che manda in visibilo la platea!

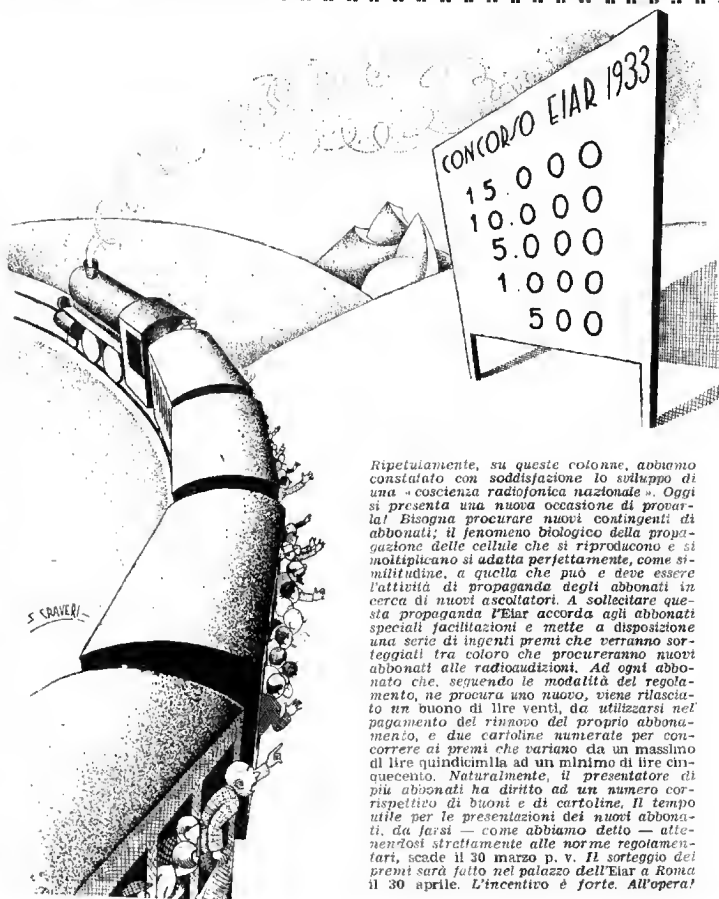
Naturalmente non manca né la fumosa ostentazione, né i luccicanti *tabarins* del resto ben resuscitati.

Una raccolta di *tabarins* al cinematografo sarebbe uno dei capitoli più esaurienti della storia dei costumi del nostro secolo.

Non v'è jazz, non v'è coppia danzante, né biche, né bottiglia, né servitore bianco, negro, giallo, che non sia stato colto per davanti, per di dietro, dal di sotto in su.

Questo uso appartiene certo al momento in cui, per mancanza d'altro, si doveva rappresentare a tutti i costi l'inconsueto, ma ahimè, oggi il *tabarin*, almeno sullo schermo, non ha più significati esoterici, di quelli che abbiano, sempre al cinematografo, i recessi dell'Africa tenebrosa!

ENZO FERRIERI.



Ripetutamente, su queste colonne, abbiamo constatato con soddisfazione lo sviluppo di una «coscienza radiofonica nazionale». Oggi si presenta una nuova occasione di provarla! Bisogna procurare nuovi contingenti di abbonati; il fenomeno biologico della propagazione delle cellule che si riproducono e si moltiplicano si adatta perfettamente, come similitudine, a quella che può e deve essere l'attività di propaganda degli abbonati in cerca di nuovi ascoltatori. A sollecitare questa propaganda l'Eiar accorda agli abbonati speciali facilitazioni e mette a disposizione una serie di ingenti premi che verranno sorteggiati tra coloro che procureranno nuovi abbonati alle radioazioni. Ad ogni abbonato che, seguendo le modalità del regolamento, ne procura uno nuovo, viene rilasciato un buono di lire venti, da utilizzarsi nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento, e due cartoline numerate per concorrere ai premi che variano da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Naturalmente, il presentatore di più abbonati ha diritto ad un numero corrispettivo di buoni e di cartoline. Il tempo utile per le presentazioni dei nuovi abbonati, da farsi — come abbiamo detto — attenendosi strettamente alle norme regolamentari, scade il 30 marzo. V. Il sorteggio dei premi sarà fatto nel palazzo dell'Eiar a Roma il 30 aprile. L'incanto è forte. All'opera!

STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

Il concerto dei pianisti Wiener e Doucet

Con molto piacere fu ascoltato venerdì sera, 27 dello scorso mese, al Teatro di Torino il concerto dei pianisti Jean Wiener e Clément Doucet, alla testa dell'Orchestra dell'Eiar con un attraente programma, che non fu causa unica dell'accorrere numeroso del pubblico.

La direzione della sinfonia cherubimiana dell'Anacronete fu già un saggio delle squisite qualità interpretative e direttoriali del Maestro, sicurissimo sempre nella memoria e nel gesto, e acuto nell'infondere un tono di vita entro le architetture neoclassiche del Cherubini.

L'opera 95 di Antonio Dvorák, e cioè la sinfonia *Dal nuovo Mondo*, fu ascoltata col piacere ch'essa è solita dare per la ricchezza dei suoi motivi, il loro colore, la loro plasticità ed evidenza, dovute così alla fantasia del compositore come alla sua perizia. La concertazione del Falloni, fervida e precisa, nulla lasciò in ombra: cosicché il primo tempo alternò felicemente i ritmi badi e nostalgici che lo intesono, e il secondo sprigionò la poesia dovunque specialmente allo sviluppo e al ritorno del languido e suggestivo tema del corno inglese, pieno d'una malinconia infinita, eppur dolce e serena.

Non minore fu il successo conseguito dalla seconda parte del concerto, comprendente l'opera 35 di Riccardo Strauss e la *Leonora* n. 3 di Beethoven. Il *Don Chisciotte* del magnifico compositore bavarese era molto atteso, perché noto assai meno di qualche altro poema sinfonico straussiano. Molte prevenzioni sono oggi cadute, e il pubblico non si mostra oggi più arcaico a certe sacine che scatenarono un giorno battaglie, simpatie almeno per il fervore col quale le due diverse parti degli ascoltatori sostenevano le proprie opinioni. Il *Don Chisciotte* fu dunque applaudito, ma riteniamo che l'impressione del pubblico fu quella di non trovarsi di fronte a una delle maggiori opere dello Strauss, nonostante la genialità, la fantasia e il colore dell'op. 35. Poiché ci manca lo spazio per insistere su quanto di pittoresco e d'indovinato si trova, insieme (come al solito) a cose di dubbio gusto nel poema straussiano, vogliamo almeno ricordare i nomi dei due solisti che furono, alla fine, molto festeggiati col Maestro Falloni, e cioè il violoncellista Antonio Valisi, che coi sicuro e nitido fraseggio seppe accompagnare il pazzo cavaliere attraverso alle sue eroiche avventure, e il violinista Giovanni Trampus, che in più d'un tratto scoperto ebbe modo di far ammirare la bellezza e la robustezza del suo suono.

Ne lunghe parole diremo per la *Leonora*, sintesi mirabile dell'intero dramma di *Fidelio*. Lo spartito intero fu rappresentato qualche anno fa a Torino per il centenario beethoveniano, e ottenne, meritatamente, un successo non di pura stima e curiosità, perché apparve ricco di cose notevolissime. Ma quando si sente la *Leonora* n. 3, coll'esplosione di gioia dopo il magico motivo della tromba interna, si comprende di quanto il Beethoven sinfonista soverchiasse il Beethoven operista, e come al genio possa bastare un quarto d'ora di musica per dire assai meglio quanto sembrerebbe richiedere assolutamente uno svolgimento nel corso di tre atti. Con gesto energico e sicuro, limpido ed avvincente, il Falloni guidò la sua orchestra, rivelatasi una volta ancora fervida ed attenta, procurando a sé e ad essa i calorosissimi consensi della chiosa.

Il prossimo concerto, quello di venerdì 10 febbraio, sesto della serie, verrà diretto dal M^e Daniele Amfitheatrof, e ad esso prenderanno parte due pianisti stranieri che seppero conquistare larga risonanza: Jean Wiener e Clément Doucet.

Daniele Amfitheatrof non ha certo bisogno d'essere presentato come direttore d'orchestra al pubblico dell'Eiar. Ricorderemo soltanto che, russo d'origine, perché nato a Pietroburgo nel 1901, egli è cittadino italiano. Nel nostro paese egli passò la maggior parte della vita, studiando alla scuola d'Ottorino Respighi, diplomandosi poi in Roma. Autore di composizioni pregevoli, eseguite e ripetute con successo, l'Amfitheatrof si dedicò soprattutto alla direzione orchestrale, incominciando la carriera al Teatro Imperiale di Pietroburgo, come sostituto di quell'Emile Cooper che qualche mese fa portò fra noi l'applauditissimo *Principe Igor* del Bo-

rodin. Per sei mesi fu poi accanto a Bernardino Molinari all'«Augusteo» di Roma, acquistando una pratica che gli fu preziosa per dirigere applauditissimi concerti e opere a Milano, Trieste, Genova e Roma. Sua fu la recente direzione del *Principe Igor* trasmessa, con tanta soddisfazione da parte di tutti gli ascoltatori, dall'Eiar.

Quanto ai due pianisti, possiamo dire che Jean Wiener è francese e Clément Doucet belga. Non sono compagni di studi. S'incontrarono per caso otto anni fa, e tentarono un'unione che li portò al successo, perché attraverso ai due pianoforti essi riuscirono a trovare non solo la mutua integrazione, ma anche la creazione, per così dire, d'un nuovo strumento e perciò d'un nuovo mezzo d'espressione. Suonavano in pubblico più di mille volte, non sdegnando d'includere nei programmi tra i nomi di classici purissimi, quali quelli di Bach e di Mozart, nomi di rivoluzionari quali Stravinsky, Schönberg, Milhaud e Poulenc, e tra solenni concerti musicali jazzistici, convinti che anche queste, quando fatte bene e con serietà, abbiano diritto d'esser eseguite ed ascoltate. La singolare coppia di pianisti non nasconde, anzi, la sua predilezione per le musiche negro-americane, intorno alle quali Wiener e Doucet lavorarono mesi e mesi con vera passione per rendersene padroni. A poco a poco, da questa intensa collaborazione uscì — secondo che dicono alcuni intelligenti ascoltatori — una specialissima tecnica d'orchestra con due pianoforti, nuova e d'una tutta sua precisione, acclamata da ascoltatori di tutti i climi e diffusa in ogni angolo dai dischi del grammofofono. Già nel 1926 si poteva scrivere che essi avevano acclamato il *blues* a Parigi, dandogli la naturalità francese e un garbo tutto suo. «Lasciandone pressoché inalterata la lettera, essi hanno così bene alleviato e nobilitato lo spirito della musica americana, da modificarla profondamente, forse senza neppure averlo voluto».

E d'entrambi si disse che, spogliando i *blues*, ne rivelarono l'essenza, l'intima melodia: «li lavarono delle scorie anglosassoni, e ne mostrarono la bellezza essenziale, e forse feconda, liberata dalle seduzioni avventizie del sassofono e della tromba, e del pigmento della batteria». Ed è, comunque, vero che se si può non amare la musica negro-americana coi suoi monotoni sincopati, bisogna, però, quando'essa è resa col tanto giusto che sanno darle Wiener e Doucet,

M^e Daniele Amfitheatrof.

riconoscerle la vita, la spigliatezza e un'atmosfera di allegria piacevolissima e divertente.

Ne avranno presto la prova gli ascoltatori, la maggior parte dei quali avrà certo presente qualche disco dei due rinomati pianisti, padroni di tutte le sottigliezze ritmiche e armoniche della musica negro-americana. Il programma del concerto di venerdì comprende un «Concerto franco-americano» per pianoforte e orchestra d'archi composto da Jean Wiener, che si dice esser una delle sue cose migliori e più caratteristiche, due «Canti rumeni», e sei «Dunze», di cui tre dell'America del nord e tre di quella del sud. Un'originale «Rapsodia in blue» del Gershwin chiuderà il concerto, che nella sua prima parte farà udire agli ascoltatori il «Concerto in do minore per pianoforte e orchestra» di Bach e la «Sonata in re maggiore» di Mozart.

CARLANDREA ROSSI.



I pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

LA RADIO NELLE SCUOLE

Pedagogia e microfono

II.

Per la conversazione, sottospecie discorsiva e familiare della conferenza, il rapporto dell'Istituto Internazionale di Cooperazione Intellettuale osserva pressoché le identiche cose che per quest'ultima. Non così invece per il dialogo, strumento tipico dell'insegnamento radiofonico, cui viene assegnato un ruolo di primaria importanza per effetto del suo notevole potere di suggestione. Naturalmente per dialogo non debbesi intendere semplice giuoco di palleggio fra domande e risposte. Si affiderà per esempio, a un secondo intenditore di una determinata materia, il compito di fare una esposizione, e ad un secondo interlocutore l'incarico di interromperlo per chiedere delucidazioni, proporre differenti opinioni, confronti o altro, così da rispecchiare il più esattamente possibile il punto di vista degli ascoltatori lontani. Questa specie di dialogo viene particolarmente consigliata per l'insegnamento delle lingue vive. Altrimenti, si può dar luogo ad un vero e proprio scambio di opinioni, affidato a due interlocutori che si siano opportunamente diviso il campo della trattazione, sistema che viene soprattutto raccomandato per gli argomenti storici. Infine, più suggestivo e più difficile, il vero e proprio dibattito, nel quale ciascun interlocutore sostiene un proprio punto di vista su una questione determinata e si conduce in modo che a poco a poco il parere esatto si faccia strada da sé. Gli inglesi a questo punto, prima cioè che il parere esatto sia dichiarato, preferiscono sospendere la trasmissione, per dar modo agli scolari di proseguire e concluderla convenientemente, sotto la guida e l'indirizzo del loro insegnante. Si propone però da parte degli esperti a ritenere questo sistema utile soprattutto in argomenti che esulino dalle vere e proprie materie scolastiche, e tocchino questioni generali di conoscenza pratica della vita, di rapporti sociali, di verità morali.

Ed eccoci al metodo più caratteristico: la presentazione di un argomento in forma drammatica. Esso costituisce l'applicazione più completa del principio cui si ispirano i differenti sistemi di insegnamento a distanza, secondo il quale l'argomento deve essere presentato in forma « impressionante », che « parli » all'immaginazione dell'ascoltatore e stimoli la sua attività creativa. Il procedimento consiste essenzialmente nell'evocazione immaginativa e viva di episodi gravitanti intorno ad un fatto centrale (tipo radiodramma) o susseguenti in forma di scene frammentarie, ciascuna riferita a uno stesso soggetto. Con tal sorta di evocazioni preme innanzi tutto di porre gli allievi in rapporto con i fatti evocati, così da creare un « ambiente » che riviva davanti ad essi e nel quale — con l'aiuto di un po' di immaginazione — essi possano immedesimarsi totalmente. Scene, lo abbiamo accennato la volta scorsa, si raccomandano inoltre di intercalare nel bel mezzo di una conferenza, per mantenere viva l'attenzione degli allievi e concorrere a dare evidenza di documentazione a un fatto o a un'idea.

Dal cosiddetto radiodramma, simili rievocazioni sceneggiate si distinguono essenzialmente per il loro intento didattico, tantoché vengono raccomandate dagli esperti ad illustrazione soprattutto degli ordinari corsi di storia. Si potrà anche ricorrere al loro ausilio per dare evidenza particolare a certe lezioni di geografia facendo rivivere, ad esempio, i momenti tipici di una esplorazione, o ad argomenti scientifici, ricostruendo scenicamente le fasi di una importante scoperta e simili.

Il metodo propriamente narrativo dell'esposizione radiofonica è anch'esso risultato di buona efficacia, soprattutto nei riguardi della mentalità infantile. Se ne è già indirettamente accennato a proposito della conferenza, ma interessa qui rilevare che gli esperti lo raccomandano anche nell'insegnamento delle tradizioni e delle leggende popolari, onde plasmarle e accendere la fantasia infantile e famigliarizzarla con la terminologia poetica e nativa del popolo.

Ultima — e dichiaratamente prima in ordine di importanza — la radiocronaca educativa, che differisce dalla ordinaria cronaca parlata in quanto permette di procurare agli allievi non soltanto un divertimento vantaggioso, ma di offrir loro un ammaestramento affatto speciale, generalmente escluso dalle possibilità dell'inse-

gnamento ordinario. Il sistema della radiocronaca educativa consente di porre gli allievi in contatto diretto con i grandi avvenimenti del giorno, di farli assistere alle più importanti manifestazioni della vita economica, sociale e politica del paese, con l'aiuto di un radiocronista che viene assegnato il duplice compito di « far vedere » ciò che si sente soltanto, e di commentarlo.

Probabilmente questi elementi che siamo venuti fin qui stracciando dalla pubblicazione ginevrina, non saranno per parecchi, né nuovi né originali. Non possiamo non esserne soddisfatti per primi; né ci saremmo soffermati ad accennarli, se la loro grande originalità non consistesse nel fatto che per la prima volta essi compaiono in un rapporto ufficiale, autorevolissimo in terreno pedagogico, non più dunque come parere personale o come frutto di una singola esperienza, ma come definitiva conclusione di un collegio di esperti internazionali, i quali in merito ad essi non si sono pronunciati se non dopo avere sottilmente vagliate le esperienze conseguite durante parecchi anni nei principali paesi di Europa.

L. A.



La pianista contessina Bianca Miazzi che ha eseguito alla stazione di Roma musiche di Galuppi, Chopin ed il Trio in mi bemolle di Brahms in unione con i professori Benigno Gardin e Marchi.



Il tenore Giulio Benassi che ha cantato a Milano.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Sesta settimana dell'anno (6-12 febbraio)

APPLAUSO DEL DESTINO

Il Buon Romeo nel pronostico della quinta settimana diceva: « Si prepara un consolante incontro di stelle: gioia per la terra e per gli uomini. Solo l'astro Beta segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Può anche darsi eh'egli si accontenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di genti e di desini ». Gli avvenimenti politici della Germania sono una conferma dell'oroscopo.

NOVELLA

Nel vaso di coccio si pianta il seme e s'aspetta. Dovrebbe saltar fuori un gelsomino. No, una margherita. Ma che margherita d'Egitto! un geranio. Neppure il geranio. Io dico una viola.

Nacque invece una pianta di fagiolo. Si voleva strappare. Perché? Era così bella e ricciuta. Fu lasciata vivere.

Mise un fiore bianco così delicato che la regina, passando dalla strada lo volle. In mano alla regina quel fiore non pareva il poverino che era. E quando il popolo grida: « Viva la regina! », la regina butta su quel popolo il fiore. Due cavalieri se lo contendono, snudano la spada, si battono. Uno di essi cade.

Per un fiore di fagiolo.

ESSERE RE

Ti piacerebbe essere re?

Con un bel cavallo bianco, una spada d'oro al fianco, un castello tutto per te.

Avere dietro scudieri armati così bene allineati che uno ne vedi ma cento ce n'è. Ti piacerebbe essere re?

Avere in tasca fiorini e fiorini, che tutto il mondo si può comprare, quanta è la terra e quanto il mare, e montagne, città, giardini.

Ma non avere la mamma con te che dentro gli occhi ti cerca il cuore. Avere tutto, meno l'amore. Ti piacerebbe essere re?

SAN ROMUALDO (7 febbraio)

Romualdo della famiglia ducale degli Onesti, nacque a Ravenna l'anno 956. Allevato negli agi, doveva assistere, ventenne, a un atto di spietata crudeltà paterna. Inorridito e reputandosi complice del fatto, si decise a penitenza temporanea. Ma l'esempio offertogli dal monaco di Classe, presso i quali s'era rifugiato, l'indusse a darsi per sempre a vita di contemplazione e di castigo.

La fama e lo splendore della sua santità toccarono il cuore del padre stesso di Romualdo, Sergio, che doveva morire monaco, in odore di santità.

Romualdo, fatto abate, fondò monasteri di regola dura e fra gli altri uno a Camaldoli che diede il nome all'Ordine di regola benedettina che doveva nascere dal cuore di Romualdo e svilupparsi tanto rapidamente in tutto il mondo.

San Romualdo morì nel monastero di Val de Castro, che faceva parte della Marca d'Ancona, il 19 giugno 1027.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

PRAGA (Prho) - Cecoslovacchia

Lunghezza d'onda m. 488,8
Frequenza Kc. 614
Potenza Kw. 120

Annuncio d'apertura: Haló! Radio-Praha vysílá! (In ceco, tedesco, francese e inglese).

Negli intervalli: Haló! Praha! Dámy a pánové, slyšíte jistě... nyní uslyšíte...

Alla fine della trasmissione: Radio-journal Praha končí vysílání a přeje všem poslechům domů a za hranicemi příjemnou dobrou noc!

GIOIE, DOLORI, SFOGHI DI UN RADIOAMATORE DEL VILLAGGIO

Illustra e gentile Direttore,
 e contento che La tratti coi guanti? E che mi presenti in frac? Un momento! Frac o frack? Ho consultato parecchi vocabolari e non trovo neppure la parola *marsha*, che pure l'Accademico Panzini parrebbe disposto a tollerare. Abito nero? Ma anche questo non è altro che l'*habit noir* dei francesi. *Evening-dress*? Dio mi scampi e liberi! Se si pesa Paolo Monelli... Potrei dire abito a coda di rondine, ma come associare, senza ridere, la coda della rondine, il più agile dei volatili, colle nostre boffite pancette? Ad ogni modo Ella ha capito, caro Direttore: io ed i miei amici siamo questa sera vestiti come gli elegantoni più perfetti (piaciuta la perifrasi?). Proprio così: quando alla Radio c'è grande spettacolo d'opera al Teatro Reale di Roma o al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova o al San Carlo di Napoli, alla Scala di Milano... (qui, veramente sono un po' più statici); quando, dicevamo, noi modesti radioamatori del villaggio ci diamo convegno alla Radio per una grande serata d'opera, la più rigorosa etichetta il più solenne cerimoniale, guanti e vestiti, inchini e baciamani sono all'ordine del giorno (l'illuminazione, infatti, è a giorno). Ah, Direttore, se fossi sicuro che me lo pubblica un bel gruppo fotografico di tutti noi! Belle signore, sa? E noi? nominati? Non faccio per dire, ma certi modelli, certe stoffe adesso non si trovano nemmeno più. La naftalina ha tenuto lontane le *camole* (sì, insomma, i tarli); la benzina ha fatto andar via le macchie: è rimasta qualche *macchietta* — e vero, — ma essa non guasta l'armonia della festa; e le serate passano in un profumo (benzina e naftalina a parte) di vera beatitudine; e noi ci divertiamo e ci commuoviamo più che se fossimo veramente a teatro. Quando Pizzetti e Zandonai e Respighi e Alfano e Mascagni e Giordano e altri celebri autori e bravi direttori e meravigliosi concertisti e grandi artisti appaiono al pubblico, siamo noi i primi ad applaudire e gli ultimi a finire. Televisione? Meglio! Telespansione!

Abbiamo detto: televisione! Venga pure; ma essa non ci farà vedere le cose così belle come

le vediamo noi colla nostra fantasia. Tuttavia una sera abbiamo veramente rimpianto di non poter vedere lo spettacolo. E purtroppo non abbiamo potuto nemmeno sentirlo. La Radio non ce l'ha trasmesso ed il viaggio era per noi troppo lungo per poter andarlo a godere di presenza. Ecco qui: un grandissimo quotidiano aveva annunciato un *Barbiero di Siviglia* eccezionale. Eccezionale? Unico al mondo! Pensate: protagonista, Totò dal Monte! *Lucia* meravigliosa, *Sonnambula* deliziosa, *Rosina*, ma sì, anche *Rosina* nel *Barbiero*, l'avevamo sentita, agile, fresca, birichina, bravissima, simpaticissima, ma protagonista del *Barbiero di Siviglia*, francamente, no, mai, mai, mai, non ce la saremmo immaginata. E voi, cortesi e intelligenti lettori? Totò Dal Monte sotto le vesti (cioè: sotto i calzoni) di *Figaro*? Ah no! *Figaro* qua, *Figaro* là, oh che bel vedere in verità! Ma non è tutto qui. In seguito è poi capitato di meglio: è stata annunciata *La Gioconda*, protagonista Beniamino Gigli! Beniamino Gigli sotto le vesti (questa volta, dicendo sotto le vesti, diciamo bene) di *La Gioconda*! La notizia ci ha sbalorditi; ma se cantava così bene *Cielo e mar!* Per fortuna hanno poi cambiato idea e noi siamo qui, questa sera, proprio ancora sotto l'impressione del suo canto paradisiaco. Ancora una volta, attraverso la voce dell'Arte, *Roma locuta est*. Gran paese l'Italia!

E tutti qui, ammirati e commossi, noi rianchiamo le grandi esecuzioni di quest'anno: *Macbeth*, *Fanciulla del West*, *Sigfrido*, tutti da Roma; con quanta signorilità, veramente imperiale, la Città Eterna fa sentire la sua voce nel mondo! E il *Falstaff* e la *Pedro* da Genova; e la *Traviata*, da Palermo; e la *Norma* ed il *Mefistofele*, da Bari; e il *Lohengrin* e la *Luisa Miller* e il *Ballo in maschera*, dal Regio di Torino.

C'è un altro problema che interessa noi, modesti radioamatori del villaggio: Giuseppe Verdi? È stato o non è stato colpito al cuore dalle grazie di *Teresina Stolz*? Un uomo così austero! Ebbene? Eppure! Pensate: ella era una creatura incantevole, una cantatrice affascinante! Ma c'è poco da dire: Giuseppe Verdi era

austero. Ella però è stata anche una grande.... *Traviata* (oh, la forza del destino). Verdi aveva allora 50 anni; a 80 anni ha creato il *Falstaff*; dunque a 50 era più in gamba che mai. Anche qui però bisogna notare che il grande Maestro, a 18 anni, aveva chiesto di entrare nel Conservatorio di Milano. L'idea sua dunque, fin da allora, era quella di conservarsi. D'altra parte c'è stato un cronista del tempo, il quale ha lasciato scritto che *Teresina Stolz*, allora nel pieno fulgore della sua giovinezza, della sua bellezza, della sua arte, quando cantava con tutta la sua anima la grande frase: *Amami, Alfredo!*, un brivido passava per la sala ed il pubblico scattava in un applauso incontenibile, interminabile, clamoroso. Ed ella guardava in un pulcio il grande Maestro. Austero, tutte belle cose. Ma è anche giusto quello che ha osservato un critico obiettivo e sereno; e cioè: se ella avesse veramente amato Giuseppe Verdi e se tra i due ci fosse veramente stato qualche cosa, invece di *Amami, Alfredo!* ella avrebbe cantato: *Amami, Giuseppe!* Osservazione profonda. Impressione.

Certo fra i due qualche cosa c'è stato; a dir poco c'è stata fra i due almeno la seconda moglie di Verdi, ausiera anche lei. Dicono che Mariani, il famoso direttore d'orchestra, abbandonato dalla *Teresina*, si sia venduto del rapitore Verdi, introducendo Wagner in Italia e facendo applaudire il *Lohengrin* a Bologna; merito immenso, senza dubbio, di Mariani; della *dotta* Bologna; ed anche un po' (vero?) di Wagner, il quale forse sarebbe poi venuto in Italia lo stesso (ma sì, dimmette), il successo artistico non consolò il povero Mariani dell'insuccesso amoroso, tanto è vero che morì poco dopo (dicono) di crepacuore. Ma Verdi è stato o non è stato invidiato di *Teresina Stolz*? Oh sentite! Austero o non austero, le più belle frasi d'amore le ha dette lui. Egli ha amato e sofferto. Sarà arrivata poi la moglie a guastare l'idillio. E così il grande Maestro, che la sua prima cara moglie ed i due figlioletti aveva perduto, rimasto per la seconda volta vedovo e solo, ha voluto prima di morire compiere un ultimo capolavoro, opera di alta luminosa santa carità, istituendo quella Casa di riposo per gli artisti, affermazione immortale del suo genio e del suo cuore...

MARCO PIPA.

“LA VOCE DEL PADRONE”

LISTINO DISCHI FEBBRAIO

(rasmessi per radio nel mese)

Celebrità

CARUSO. Pagliacci (Vesti la giubba). Marta (M'appari tutto amor). Nuova incisione elettrica.

SCHIPA. Quando / Canlo per tè / (dal film: Tre uomini in frack).

SCHALJAPIN. Scendendo il Volga (canto popolare) / La leggenda dei dodici briganti

Musica strumentale

Concerto n. 5. Imperatore (Bethoven), Schnabel con orchestra sinfonica di Londra.

Casals, violoncello / Rubinstein, pianoforte, ecc. Brani di musica varia.

Rito nuziale (Marinuzzi) / Carovana della notte (Bellini).

Nuove canzoni e dischi di films sonori incisi da Scrra, Fiore, Lozzi, ecc.

Tango di Mariù / Festa d'amore / Parliamo d'amore / Mani d'artiere / Binbi di nessuno / Se il vostro cuore fosse di cristallo / Rataplan dei rubacuori / Lula ti voglio bene.

La telefonista / Il ratto di Monna Lisa / Il ventaglio della Pompadour / La mia vita per mio figlio / Cercasi modella Rivista Danubiana / Una notte con tè.

De Angelis. Il venditore di nastri / Quando mi sposo io.

Dischi di Saxofono, Quintetto paesano, Marcie, Inni vari

QUATTRO SUCCESSI! Tre uomini in frack, cantato da Schipa (dal film) / Le nozze di Menico / Ma che cos'è questa crisi di R. De Angelis / Quel motivetto che mi piace tanto.

QUARANTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e ia

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269



CASA NOSTRA

La padrona di casa muore ed ha ragione.

Durante mesi ed anni la sua diligenza costante e diligente ha creato alla casa un volto nuovo, nelle superfici lucenti, nel terso intore dei cristalli, delle porcellane, dei metalli, nella distribuzione dei mobili, dei quadri.

Ha dovuto, per arrivare a tanto, a poco a poco, a forza di riflessione, di studio, di graduali esperienze, imparare le affinità eloquenti dei colori, lo svolgimento in ritmi armoniosi delle linee e dei volumi, smussare asprezze, attenuare luci troppo crude, temperare contrasti di stili e di maniere.

E' stato un lavoro difficilissimo perché compiuto senz'altro aiuto che quello della sua sensibilità, senza maestri. Nessuno, nella spensierata gioventù, le aveva detto le mille armonie che legano un mobile, un quadro, una tappezzeria a un mobile, a un tappeto, a un cuscino: nessuno le aveva insegnato a vedere.

Questi ed altri pensieri sono in me mentre scrivo queste semplici note sull'arredamento.

Parlerò di uno degli elementi essenziali, del principalissimo, forse, tra gli elementi che entrano nell'arredamento di una stanza: le tappezzerie, che possono trasformarla radicalmente in bene o in male. Strettamente legate ai mobili per quel che riguarda lo stile degli ornamenti e il colore loro e degli sfondi, esse vogliono poi essere perfettamente intonate alla destinazione della stanza: sarebbe, ad esempio, sintonatura stridente una tappezzeria a sfondo bianco avorio, con ghirlandette leggere di rose rosa, legati da nastri rossi, in una stanza da pranzo. I pensieri infatti di gioconda spensieratezza che in essa regnano, vogliono essere espressi ed accompagnati con toni di colore più caldi e più cordiali.

Per un altro verso, stanze quasi senza sole, perché con finestre aperte a settentrione, possono migliorare enormemente in luminosità se tappezzate con colori chiari, mentre la luce diretta del sole, in certi casi molesta, può attenuarsi sobriamente con tappezzerie in colori morti e severi.

Come il cielo in un quadro, le tappezzerie danno luce se dipinte in colori teneri e luminosi ornate con figurazioni leggere e ben spaziate, di melanconia se pesanti nei disegni o monotone nei motivi decorativi. Qualche spirito bizzarro credette ravvivare in alcuni colori il potere di guarire nello spirito umano deter-



minati stati d'animo. Si disse, in esempio, che la gamma dal cinabro al bianco dà allegria; il viola inquietudine, l'azzurro freddezza, l'intimità calda e simpatica il verde. Prescindendo da ciò, esistono altri legami stilistici, indiscutibili, tra i mobili e le tappezzerie. Per gli antichi stili, le cui caratteristiche sia strutturali che di ambientazione sono da secoli ben definite e conosciute, esistono norme chiarissime che qualunque buon mobiliere è in grado di fornire. Per gli stili moderni, così incerti ancora e mutevoli nell'ispirazione loro, bisognerebbe, vantando dettami estetici assoluti, cercare volta per volta l'interpretazione originale di un artista o di un tecnico dell'arredamento.

Questo, succintamente, per le stanze in stile; per le altre, costruite dignitosamente, ma senza pretese, da modesti artigiani, l'industria moderna produce tappezzerie simpaticissime, punto care, a colori freschi e delicati, con disegni pieni di fantasia e gradevolissimi all'occhio.

Su sfondi a tinte chiare si disegnano dei motivi di fiori, di figure, di linee geometriche, tracciati con una tecnica che ricorda quella del pastello, dell'acquerello, del guazzo, infinitamente più leggere, più aeree che non quelle delle vecchie tappezzerie a buon mercato. Le figurazioni disposte sapientemente evitano molto bene la geometrica, metodica, schiacciata ripetizione di una o due figure, sempre le stesse e sempre ricorrenti nelle medesime posizioni.

Per di più l'aumentata superficie dello sfondo, caratteristica delle tappezzerie moderne, i disegni più aerei, la migliorata luminosità dei colori impiegati, danno alle stanze una illusione di maggior ampiezza, rendendo meno sensibile il senso di costrizione, di oppressione che le quattro pareti danno spesso a chi ci deve star rinchiuso.

Sfumature calde, dignitosamente combinate, aumentano il senso di benessere e conferiscono a chi guarda, anche se egli non se ne rende conto, una maggior serenità di spirito.

E mi pare che l'essenziale sia detto...

RENZA ALBERGANTI.



mosaici nell'aula della sua casa (Data Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung)

Opere italiane all'estero

Due opere italiane — è risaputo che il leggiadro diminutivo che noi musicisti diamo a certe opere musicali in un atto si riferisce alla madre e non alla loro importanza d'arte. — abbinate in un solo spettacolo, hanno riportato teste al Teatro di Stato di Lucerna un successo entusiastico.

I due trionfatori d'oggi sono due compositori nostri e il cui nome — e le cui opere sono più che familiari alla falange dei nostri ascoltatori, abbiamo nominato Umberto Giordano e Arrigo Pedrollo.

Le due opere, che hanno teste accomunate in un unico trionfo i due illustri compositori, sono *La veglia* e *Mese Mariano*, l'atto chiuso, fuso, quasi amaro e simbolico che Carlo Linati ha tratto dalla omonima novella del Synge e Arrigo Pedrollo colorato della più ardente poesia; e le scene che hanno odore di primavera del Di Giacomo — primavera di rose e di bimbi che sbocciano — attraverso le quali è lo strazio della mamma che il peccato ha condannato a separarsi dal suo bimbo-amore, dal suo bimbo che, lei immora, è già composto nella piccola bara e che non vedrà mai più.

Due opere che diamo quasi agli antipodi, tanto sostanzialmente diversa è l'impressione, la loro struttura e che sono un po' come le carte da visita dei loro autori.

Calda, sensuale, umana e verista l'atmosfera di Giordano, quanto spirituale, squisitamente interiore e delicatamente pittorica quella del Pedrollo.

Carmela di *Mese Mariano* è un po' parente di quasi tutte le protagoniste delle opere di Umberto Giordano: così come lo spirito inquieto del viandante della *Veglia* e il tormento nostalgico di *Nora* sono nell'angolo di *Mese*, nello strazio dell'*Uomo che ride*.

Umberto Giordano ha bisogno per la sua arte di umanità, di umanità che spasimi e che dolori, sia nel vasto dramma d'un popolo come nella *Siberia*, sia nello strazio d'un cuore di donna sibbondo di vendetta e d'amore come in *Fedora*.

Arrigo Pedrollo è invece l'intimista della musica. Egli non sceglie, non sa scegliere i suoi soggetti che nei drammi e nei tormenti dello spirito e uno sguardo all'elenco delle sue opere basterà per la prova di quanto affermiamo: *Maria di Magdala*, intima tragedia d'un'anima ferita anelante alla purificazione; *Terra promessa*, il bene, la felicità che mai si raggiunge, dannazione dell'umanità; *Delitto e castigo*, *L'uomo che ride*, *La veglia*.

Nei due atti così caldamente applauditi a Lucerna ecco, spiccate, le note caratteristiche

così profondamente diverse dei due maestri. In *Mese Mariano*, il bianco atilo fiorito d'un asilo: bimbi che ruzzano e giocano e cantano. Poi, la storia e il dramma d'una donna, d'una mamma che vuol vedere il suo bimbo, un grido d'angoscia e l'addio mesto di lei che se ne va, che ritorna lontano dov'è venuta col cuore che le si spezzava per la gioia e per la speranza. E ancora voci di bimbi che cantano ora una preghiera. Una pennellata da maestro porta nelle brevi scene l'eco canora e azzurra della marina che scintilla fuggia sotto il sole del maggio partenopeo.

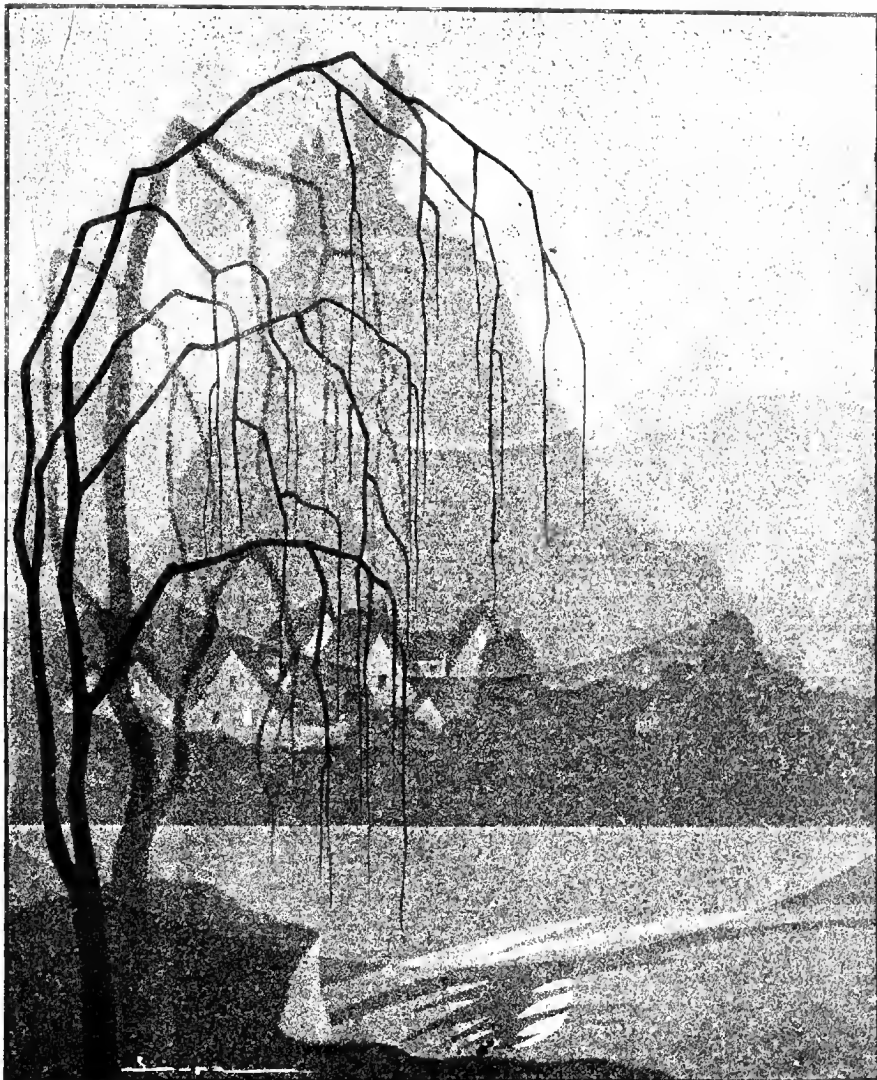
Natura e umanità.

Nella *Veglia*, tutta e sostanzialmente diversa la scena. Al nitore del bianco e benefico asilo è sostituita una lurida stanzaccia annerita dal fumo. In luogo del profumo delle rose che giunge dalla chiesetta del *Mese Mariano*, l'odore nauseabondo della pipa. Anche qui, una bara: o, meglio

un letto su cui giace il morto cui si fa la veglia: un finto morto, però. Torbido e cupo il quadro, quasi repulsivo. Ma l'artista ne discioglie le pieghe ed ecco affiorar la poesia. E la poesia, poesia di anime assetate di libertà e di amore, si eleva quando l'alba si desta e per la notte aperta sulla montagna, i due amanti, le due anime che si sono incontrate, vanno verso la vita nuova. Teatro introspettivo, saturo di ricchezze spirituali che trova la via delle anime perché per le anime è visto, sofferto, vissuto.

Spirito e tendenze d'arte agli antipodi, dunque, ma arte nobilissima e grande, fatta di sincerità e di probità che ancora i due così differentissimi musicisti e che spiega l'entusiastico successo che merce loro ancora una volta, come ieri, come sarà domani, la musica italiana ha riportato nella sala impovente e gremita di un grande teatro straniero.

NINO ALBERTI.



PAESAGGIO INVERNALE

(Disegno di Lupo)

UN CINQUANTENARIO WAGNER NEI RICORDI VENEZIANI

Oggi che sta per compiersi la pubblicazione dell'Opera Omnia di Gabriele d'Annunzio, e se iniziata col segno del Sodalismo all'Oleandrio la ristampa popolare di tutti le opere del magister nostro scrittore vivente, capiterà certamente a parecchi di riprendere tra le mani il romanzo che fu al suo apparire nel '900, discusso forse più d'ogni altro tra quelli del Poeta delle Laudi: *Il fuoco*. Leggere, o rileggere, oggi, questo libro, non mi pare fuori di luogo, anche perché sono in esso rievocati, in alcuni capitoli tra i più belli e commossi dell'intero romanzo, l'incontro di D'Annunzio con Riccardo Wagner, cinquant'anni or sono, a Venezia, e la fine, in quella città, del divino cantore di Sigfrido.

Stelio Effrena, il protagonista del *Fuoco*, vale a dire lo stesso D'Annunzio e l'amico suo Daniele Glauro videro Wagner, con a fianco Donna Cosima e Franz Liszt, due o tre mesi prima che il gigante del Nord chiudesse gli occhi per sempre nella luce di Venezia. Wagner era da poco tornato in Germania, dopo aver posto a Palermo la parola «fine» al *Parisial*, quando fu ripreso dall'ansia di rivedere l'Italia, di cui tutto egli amava: il paesaggio, la luce, le bellezze artistiche, le passioni, il popolo. Il grigio cielo e l'umidità della Baviera non s'addicevano più alle condizioni della sua salute. Forse egli sentiva già avvicinarsi l'ora fatale, e voleva morire in Italia. Subito dopo le rappresentazioni del *Parisial* a Baireuth, sulla fine del 1882, fece infatti ritorno a Venezia, e qui prese alloggio nel magnifico palazzo del Vendramin, sul Canal Grande, dove non tardò a ritrovare quell'atmosfera di paladino Giustiniani in cui, venticinque anni prima, Tristano attendeva dalla laguna l'arrivo d'Isotta. Da allora erano trascorsi parecchi anni, e il deserto intorno a Wagner s'era popolato di creature innumerevoli. Il Poeta aveva finito di cantare i suoi sogni. Ma in quella Venezia, che era veramente la culla di tutti i sogni romantici e odorava di ricordi del passato come un grande vaso di fiori appassiti, Wagner tornava ancora una volta con l'anima assetata di vedere, di sentire e di apprendere. Il suo corpo era già corroso e lacerato, sebbene egli non avesse ancora settant'anni, ma il suo spirito era sverto ed attivo come prima. Il camminare lo affaticava, e il cuore gli dava crisi frequenti; tuttavia, a Wagner piaceva uscire ogni mattina, a Venezia, e mescolarsi alla folla, nelle piazze e nelle calli.

A Venezia, in mezzo alle sue meditazioni, Wagner ebbe, una notte, un'apparizione simile a quella che si manifestò nel cielo nei giorni che precedettero l'uccisione di Giulio Cesare, e simile al segno apparso durante l'agonia di Tristano e d'Isotta: una cometa brillò per una notte sulla città. Era un presagio? Certo Wagner non ne rimase affatto, che egli poteva dire ormai: «Nulla mi può dar timore, poiché io non ho vera speranza e nessun avvenire». Qualche giorno appresso, però, Wagner ebbe la notizia della morte del suo fedele ed amato Gohineau, folgorato dall'apoplezia in un omnibus, a Toglietta, e quella notizia gli era andata sempre più restituendo intorno al musicista. Non gli rimanevano che Liszt e Cosima: questa, suo sangue e suo cuore.

Cosima gli era a fianco, sempre. Wagner volle che anche Liszt lo raggiungesse a Venezia; e il vecchio compagno arrivò, il 19 novembre di quel 1882, e s'installò nel palazzo del Vendramin. Come trascorressero, allora, i giorni veneziani di Wagner noi sappiamo attraverso le molte ampie biografie, e in specie dalla grossa opera del Glaussnapp. Una viva rievocazione potete trovarla



Il palazzo Vendramin, sul Canal Grande, a Venezia, dove dimorò e il 13 febbraio 1883 morì Riccardo Wagner.

anche in una recente assai pregevole monografia scritta in Francia da Guy de Pourtales. Ogni mattina Liszt andava ad ascoltare la Messa ad una chiesa vicina al palazzo Vendramin, e poi raggiungeva Wagner, col quale prendeva verso le due il primo pasto. Nel pomeriggio, poi, egli, donna Cosima e Wagner uscivano.

Venne Natale. In quel giorno, nel quale ricorreva l'anniversario della nascita di Cosima, Wagner accettò di dirigere la sua vecchia *Sinfonia di Laysa* con l'orchestra del Lago Musicale di Venezia, nel *foyer della Fenice*. In quei giorni di fine anno Liszt interruppe — chissà per quale strano presentimento — di lavorare al suo *San Stanislas* per comporre l'elegia de *La gondola funebre*. Due settimane dopo, il 13 gennaio dell'83, Liszt lasciava il palazzo Vendramin e partiva per Budapest. Non sappiamo quali furono le parole di addio che si scambiarono, quel giorno, i due amici che non dovevano più rivedersi. Wagner era più nervoso e triste di prima.

Arrivò il Martedì Grasso, e con esso Venezia si popolò di maschere. Wagner volle accompagnare in piazza San Marco i suoi due amici Jouskowsky e il direttore d'orchestra Levi, giunti in quel giorno a Venezia, a vedere la folla multicolore, la fantastica illuminazione veneziana e infine il corteo funebre del Carnevale. L'indomani, giorno dei Geneti, Wagner si recò con la moglie all'Isola di San Michele, l'antico cimitero di Venezia. Ma al ritorno, in vaporetto, si sentì male. E' in quel giorno che D'Annunzio immagina di averlo visto per la prima volta sulla Laguna, insieme con Cosima e con Liszt, appoggiato al parapetto di prua. Ricordate le mirabili pagine del *Fuoco*? «Il genio vittorioso, la fedeltà d'amore, l'amicizia immutabile, supreme apparizioni della natura eroica, erano là insieme, ancora una volta sotto la tempesta, silenziosamente. Un medesimo candore abbagliante coronava le tre persone vicine: i loro capelli erano straordinariamente bianchi su i loro pensieri tristi. Una tristezza inquieta si rivelava nei loro volti, nelle loro attitudini, come se un medesimo presentimento oscuro gravasse i loro cuori comunicanti. La donna aveva su un viso di neve una bella bocca robusta, fatta di linee ferme e nette, rivelatrice di un'anima tenace; e i suoi occhi di chiaro acciaio erano di continuo fissi su colui che l'aveva eletta per compagna nell'alta guerra, di continuo adoranti e vigilanti su colui che, avendo vinto ogni cosa nemica, non avrebbe potuto vincere la morte ond'era minacciato di continuo... Quel corpo (quello di Wagner) era stato sostenuto nella lotta da un così fiero istinto di predominio, aveva ora l'apparenza di uno straccio che la raffica dovesse portar via e disperdere».

Qualche istante dopo Stelio Effrena e il suo amico Daniele Glauro, dovevano trasalire, «ve-

dendo il vecchio reclinato volgersi a un tratto con il gesto di chi affoga nel buio e s'aggrapparsi convulsamente alla sua compagna che gettò un grido». Si offesero, Stelio Effrena e l'amico suo, e furono essi a portare poco dopo dal battello alla riva «su le loro braccia il peso dell'Eroe, il corpo tramortito di Colui che aveva diffusa la potenza della sua anima oceanica sul mondo, la carne mortuaria del Riveleratore che aveva trasformato in infinito canto per la religione degli uomini le essenze dell'Universo».

Pochi giorni più tardi, il 12 febbraio, Riccardo Wagner, finito il pranzo, si sedeva al piano e improvvisava uno «scherzo». La notte fu udito passeggiare a lungo per la stanza e parlare a se stesso, come gli accadeva quando componeva dei versi. Il martedì 13, di mattina, sentendo avvicinare una delle sue crisi divenute sempre più frequenti, il musicista disse al cameriere: «Bisogna che oggi faccia molta attenzione!». Ciò nonostante, poco dopo si metteva al tavolo e scriveva una mezza dozzina di pagine. La giornata era grigia e triste. Pioveva. Wagner non volle discendere nella sala da pranzo, dove c'erano Cosima e Jouskowsky. Ad un tratto, una cameriera chiamò ansiosamente donna Cosima. Riccardo Wagner era ancora al suo scrittoio, col capo riverso e geneva. Aiutato dalla moglie, si sollevò e riuscì a trascinarsi fino ad un divano. Il cameriere lo aiutava a togliersi gli abiti. «Il mio orologio!», esclamò il compositore con voce alterata. Ci si chinò a raccogliere sull'impiantito dove era scivolato dal gilet del musicista. Mentre il cameriere si assicurava che l'orologio camminasse ancora, il cuore di Wagner si arrestava, improvvisamente, per sempre.

Tre giorni dopo, alla medesima ora, la bara massiccia e pesante che racchiudeva il corpo dell'Eroe, lasciava il palazzo Vendramin e veniva deposta nella gondola di cui Liszt aveva pochi settimane prima composto il funebre canto. Cosima, dritta e velata, seguiva la salma. Essa s'era tagliate le chiome per deporre, quale segno di fedeltà, sul corpo dell'amato.

Intaprite, ora, il fuoco d'annunziano e anteate alle ultime sei pagine. V'è descritta la partenza dell'Eroe sulla gondola funebre. «Il mondo dice il nostro Poeta — pareva diminuito di valore. Stelio Effrena domandò alla vedova di Riccardo Wagner che ai due giovani italiani, i quali avevano trasportato una sera di novembre dal battello alla riva l'Eroe svenuto, e a quattro loro compagni, fosse concesso l'onore di trasportare il feretro dalla stanza mortuaria, una barca e dalla barca al carro. Tanto fu concesso».

MARIO CORSI.



Riccardo Wagner.

IL MIO PRIMO ROMANZO

(Conversazione di Lucio D'Ambro)

E' il nulla e novecento. Ho quasi vent'anni. Ma mia madre, col manoscritto sotto il braccio, ha fatto lunghe soste, per aver preventivi, in tutte le tipografie di Roma. E ne ha trovata finalmente una che solo per seicento lire — bei tempi, o amici Mondadori, Tunnellini e Cirinniani! — acconsente a stampare, in mille copie, le escentricità, i paranoie del mio primo romanzo. E mia madre, che tiene un rifiuto di mio padre, ha aspettato la notte del Capodanno per darglielo. Nella casa parenti e amici si affollavano attorno alla tavola imbandita. E, col bicchiere in mano e il cuore in gola, l'occhio trepido diviso tra suo marito e suo figlio, mia madre dice a mio padre: «Comincia il nuovo secolo. E tu devi far cominciare la vita letteraria di tuo figlio...». Ma mio padre, che ricorda i fischi della mia prima commedia, si domanda: «Fischieranno forse anche i lettori?». Ed esprime i suoi dubbi. Ma è presente, per mia fortuna, Achille Torelli, che dice a mio padre: «La commedia era buona. Il pubblico fu molto ingiusto. Ed io vorrei baciare, per riconoscenza, la mano dell'autore illustre dei Martiri. Per mia fortuna è anche presente Luigi Capuana. E il grande scrittore si fa spontaneamente con mio padre mallevatore. «Il romanzo ha grandi qualità. Io gli dedicherò un articolo nella *Tribuna*». Abbraccio Luigi Capuana col quale ho più confidenza poiché lo vedo ogni giorno nel suo nuovo studio di via Gaeta. Mio padre, insomma, acconsente. E mia madre, per evitare pentimenti, esige subito le seicento lire e mi abbraccia. Ho gli occhi umidi. E lei pure. Achille Torelli mi batte sulla spalla. Luigi Capuana appoggia su l'altra una delle sue piccole e grasse mani da canonico. Ed entro così, tra questi due illustri padri, nella vera vita letteraria. Tra un mese il *Miraggio*, con la sua bella copertina bianca e il mio nome sopra il titolo del mio libro, sarà nelle vetrine.

Ma dalla notte di Capodanno al giorno dell'uscita del libro c'era stato da risolvere un gran problema. Sia bene. Mio padre ha pagato la tipografia ha stampato. Ma dov'è l'editore? mi divulgherà e appoggerà col suo credito editoriale la prima opera mia? C'era a Roma, in quel tempo, una Casa editrice che stampava anche una grande rivista, *La vita italiana*, di cui era direttore il professore e conte Angelo de Gubernatis. S'è dunque pensato a dare il libro a quella Società. Ma si pensa anche al fatto che gli amministratori, trattandosi d'un giovane e di uno sconosciuto, chiederanno consiglio al grande letterato di casa. E qui viene la paura. Quale accoglienza farà costui al mio nome? Io ho avuto, infatti, con Angelo de Gubernatis un grave incidente. Io ho fatto l'elemosina, per via, al critico illustre.

Senza volerlo, s'intende. Ma il fatto è avvenuto io ho messo quattro soldi in quella mano famosa che si tendeva benevola verso di me giovanotto. Per comprendere bisogna rifarsi a ciò che era, nella sua verde vecchiezza, il critico ed il maestro che, dalla sua cattedra universitaria della Sapienza, a Roma, insegnava letteratura comparata a varie generazioni di giovani italiani. Illustre in Italia, noto nel mondo intero, membro d'ogni accademia nazionale e straniera, conosciuto fin nell'India e nel Giappone, il sapientissimo uomo, che leggeva anche il sanscrito volando, aveva un meschino aspetto fisico, sproporzionato all'autorità del suo nome. Una zazzera arruffata gli cadeva con larga pioggia di forfora, sul bavero di una vecchia finanziaria fatta verdastria dall'uso. La parola, timida, ansiosa e difficile, gli usciva dal ceppugli di una barba moricenta con una voce caverbosa e lamentevole. L'uomo era generoso, nobile, pieno per tutti d'infinita indulgenza. Ma occorreva uno sforzo grande per ricordarsi che quel vecchietto umile, mal vestito, mal pettinato e piagnucoloso, era uno dei maggiori rappresentanti europei della filologia moderna. E una sera, uscendo da una casa di amici. Era una sera di novembre, al crepuscolo. Non ancora avevano acceso i lumi. Cominciava a piovere. Ed io, presa sotto il braccio mia moglie e dividendoci l'unico ombrello, mi affrettavo nella ressa dei passanti alla difficile ricerca di una vettura. E ci seguiva, insistente, una voce: lamentosa, piagnucolosa, una parola non si udivano. Il frastuono delle vetture e degli omnibus le copriva. E di colpo io, senza vol-

germi, per allontanare l'ossessione di quella voce e scambiadolo per quella d'un accontento, cecchi quattro soldi nella tasca del soprabito e li misi in una mano che, alle nostre spalle, era cordialmente stesa verso di noi. Senonché mia moglie si volse e vide — apriti Cielo! — che io avevo messo i quattro soldi d'elemosina nella mano di Angelo de Gubernatis, il quale ci seguiva da un pezzo, chiamandoci per salutarlo e stendeva la mano così solo per prendere e baciare quella di una signora!

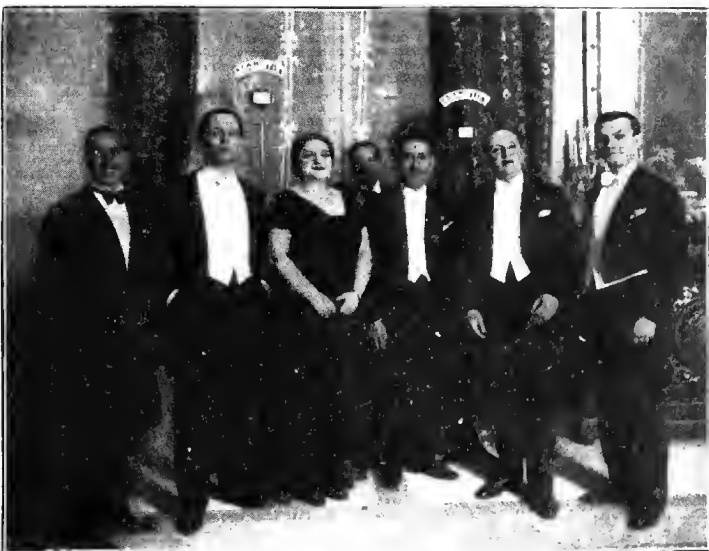
Che avrebbe dunque fatto Angelo de Gubernatis pro o contro il *Miraggio*? Era il problema che angustia l'intera famiglia. E — eroiche madri! — solo la mia mamma ebbe il coraggio di venire a capo. Presi i fogli già stampati del mio libro ando dal grande critico, gli chiese il suo intervento in mio favore. Ed Angelo de Gubernatis non solo assicurò al mio libro l'editore, ma, quando il *Miraggio* fu uscito, generosamente consacrò al mio romanzo un lungo paragrafo di conversazioni letterarie che egli pubblicava allora, settimanalmente, nelle appendici di un gran giornale del mattino. E la vendetta di Angelo de Gubernatis non venne che molto più tardi quando, compilando il suo grande *Dizionario degli scrittori del mondo latino*, mi appioppò, solo per quattro modesti soldini, dieci anni di più nella mia fede di nascita, costringendomi per correggere l'errore ripreso poi da altri dizionari, a far mille sforzi per ristabilire esattamente, di fronte ai miei più giovani colleghi, la mia non ancora venerabile età! Scherai a parte, il libro esce. Ecco, con la sua copertina bianca e le sue lettere nere, nel miglior posto di tutte le vetrine librerie. Io passo ogni giorno venti o trenta volte davanti al mio libro e lo cerco ansiosamente, senza trovarlo mai, nelle mani di coloro che escono dal negozio. La vetrina della libreria Bocca, all'angolo del Corso con piazza Colonna, è la mia sosta preferita. Ecco lì, il mio bel libro, esposto tra un romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio ed uno, nuovissimo, di Antonio Fogazzaro! E ogni giorno, arrivando davanti alla libreria, temo che il libro non ci sia più, che l'abbiano già levato dalla vetrina per far posto ad altre novità. Finalmente un giorno mi decido ad entrare. Mi presento umido al direttore e gli dico: «Se non le dispiace, abbia

la bontà... Si tratta di aiutare un giovane scrittore a farsi conoscere... Abbia la bontà di tenere il mio libro in vetrina il più a lungo possibile...». E mi sento rispondere: «Non dubiti... E' già venuta a raccomandarlo quella libreria Bocca era la libreria di casa anche la sua signora mamma...».

La mamma. Sempre, dovunque, la mamma... C'è accanto a casa, la foido alla Ripresa dei Barberi una piccola libreria-cartoleria. Ha avuto anch'essa in deposito dieci esemplari del *Miraggio*. Vento ogni giorno, lo, per comprare i giornali, per cercarvi ansiosamente articoli che parlino di me. Gli articoli escono: Capuana nella *Tribuna*, De Gubernatis nel *Popolo Romano*, Giustino Perri nel *Fenella della Domenica*, Domenico Oliva nel *Corriere della Sera*, Luciano Zuccoli nelle sue «Lettere dall'Italia» al *Mercure de France* di Parigi, Sem Benelli in un giornale di Milano... Ma le dieci copie — e mi dispiace — son sempre lì. Taleché un giorno, ritornando a casa, dico mordicchiato a mia madre: «Il libro non si vende. Il librero qui accanto ha ancora tutte le dieci copie... E mi dispiace che proprio lui, visto che da lui vado ogni giorno, non riesca a venderne una...». Ma il giorno dopo una copia è venduta. Tre giorni dopo, un'altra. Ancora tre giorni e il pacco diminuisce d'altri due esemplari. E, felice, io dico al librero, con accento ed aria da autore celebre che spaccia edizioni su edizioni: «Vedo che il mio romanzo va...».

«Sì...» — mi risponde il librero. — Viene a comprarmi una copia ogni tanto sempre la medesima signora. E una signora alta, magra, coi capelli grigi, l'aria molto distinta, vestita sempre di nero, con una gran collana di perle e un cagnolino fox-terrier che si chiama Fifi e che mi fa pipì dappertutto...».

Basta. Ho capito. I connotati ci sono. La mia sore letrici è mia madre. Ed io corro su me l'abbraccio stretto stretto e mentre nelle lacrime della mia commovente le spiego quanto ho scoperto, sento la sua voce che mi dice: «Ma no, caro... Ti sbagli. Ti sbagli assolutamente... Non sono io...». E poiché io invoco la prova inoppugnabile del cagnolino Fifi, la divina mezzogiornata corregge: «O, almeno, non sono stata soltanto io...».



Da sinistra a destra: il violoncellista prof. Giuseppe Sagnò, il tenore Aldo Oneto, il soprano Orla Danavos, il maestro Pasquale La Rotella, il Presidente del Circolo della Stampa e l'ing. Damascelli, reggente della stazione di Bari dell'Eiar.

CURIOSITÀ

Si ha notizia che alcuni tecnici alle dipendenze del dipartimento del commercio degli Stati Uniti hanno scoperto un nuovo sistema per aprire con maggiore facilità le ostriche e per mantenerle fresche per un lungo periodo di tempo. Si tratta di un trattamento chimico molto semplice, consistente nell'immersione delle ostriche in un calino pieno di acqua di mare, contenente un reagente chimico. Questo reagente, che ci duole di non potere indicare ai nostri lettori perché non è stata ancora resa nota la sua composizione, fa rilasciare i muscoli adduttori dei molluschi e quindi facilita il distacco delle conchiglie al momento in cui si vogliono aprire, ma nello stesso tempo le ostriche così trattate diventano più igieniche e si mantengono in ottimo stato per molti giorni. Si vuole che tale prodotto chimico impedisca lo sviluppo dei batteri e di tutti i microrganismi che guastano le ostriche. Coloro che si interessano di questi ricercati molluschi possono esser sicuri che il segreto su questo nuovo sistema di trattamento non sarà mantenuto a lungo.



I turisti che si recano nella città di Margate, nello Stato di New Jersey, da dodici chilometri di distanza possono scorgere un elegante colossale che si erge maestoso fra i bassi bungalows - della modernissima cittadina americana. A prima vista sembra che si tratti di un monumento, un avvicinandosi al pachiderma dagli occhi di vetro, del diametro di cinquanta centimetri, si nota subito di essere di fronte ad una costruzione originalissima destinata ad abitazione. L'edificante, che ha ventiquattro metri di circonferenza ed è alto venti, racchiude nel suo interno un elegantissimo appartamento di sei camere dotato di tutte le comodità moderne.



La macchina che toglie con poca spesa la corteccia ai tronchi.

po il palo. L'uomo addetto a tale lavoro, per il quale basta una sola persona, deve semplicemente tenere ferme due maniglie, senza bisogno di spingere, perché la stessa catena si sposta da sé in avanti. Questa catena si può adattare a tronchi di diversa grossezza. L'intera macchina, che si può osservare in figura, è larga meno di un metro e quindi si può facilmente trasportare in una foresta, perché passa con facilità fra un albero e l'altro, qualora la vegetazione non sia molto fitta.



La donna ha invaso il campo che da secoli era stato sempre riservato all'uomo, esercitando professioni e mestieri in concorrenza a lui, ma oggi l'uomo comincia a pigliarsi la rivincita, spinto anche dalla crisi che l'obbliga a guadagnarsi da vivere in qualsiasi modo. E così assistiamo allo spettacolo del «manicurist» in calzoncini, che abbellisce le unghie della mano in modo meraviglioso. Però vien meno il caldo contatto delle manine morbide di una graziosa biondina, o bruna che sia, e forse è per tale motivo che i signori con tanto di baffi si tengono lontani dall'uomo col mestiere da donna. Ma le donne, specialmente le artiste, non aspettavano di meglio e gli affidano le mani con compiacimento spesso mal celato. Evelyn Ritchie, che potete ammirare in figura, ha giurato infatti che per farsi ripulire le unghie non si serviva mai più delle donne.

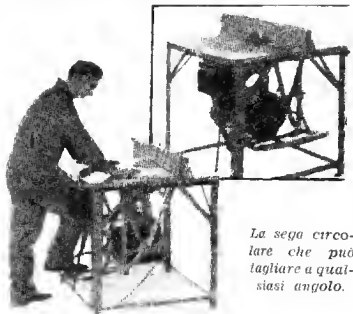
I dott. William T. Johnson, docente presso la Università di Pennsylvania, asserisce che i marcati cambiamenti del tempo che possono avvenire (tanto nella medesima giornata che durante l'avvicinarsi delle stagioni) possono utilissimi alle persone per mantenersi in ottimo stato di salute, e quindi in un clima variabile possiamo essere tutti più sani, purché siamo abituati agli stimoli prodotti dai vari cambiamenti di temperatura. Ma per ricavare il massimo beneficio dalle variazioni del tempo, le persone non dovrebbero ricorrere agli indumenti invernali per proteggersi dal freddo, essendo necessario far funzionare la protezione naturale che viene dall'interno del corpo. Così coloro che si provvedono di abiti pesanti, di soprabiti, di pellicce, di corpetti di lana, di stivali di cuori foderati e di tanti altri mezzi che riparano dal freddo, dovrebbero farne a meno, e ciò tanto gli uomini che le donne, poiché abituandosi all'azione stimolante del freddo e dei venti faciliterebbero il funzionamento del meccanismo regolatorio fisiologico del corpo, che svilupperebbe uno stato di salute invidiabile. Però bisogna abituare il corpo a poco a poco.

I vetro, il marmo, la porcellana ed altri materiali fragili possono essere lavorati come i metalli adoperando per gli strumenti da taglio un nuovo metallo durissimo chiamato «widia». Applicando con grande cautela un utensile tagliente ad un blocco rotante di vetro, dalla superficie di esso si staccano piccolissimi pezzettini, che a poco a poco riducono la grossezza del blocco facendogli acquistare la forma desiderata. Nel lavoro al tornio bisogna evitare qualsiasi vibrazione, altrimenti si può produrre un difetto nell'articolo che si prepara, o, peggio ancora, si può rompere l'intero blocco di vetro. Un operaio specializzato può tocare pezzi di vetro o di marmo di qualsiasi grossezza, purché possano essere collocati nel tornio. L'uso di strumenti da taglio fatti col nuovo metallo ha reso possibile l'esecuzione di nuove decorazioni sulle materie fragili, ciò che rappresentava un'impresa quasi impossibile con i mezzi di cui si disponeva nel passato.

SCIENTIFICHE

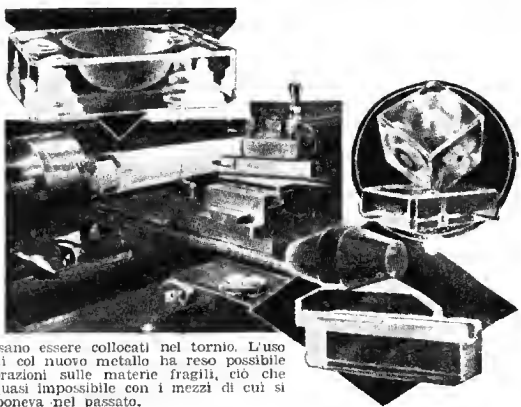
Uno scienziato ha recentemente completato una serie di esperimenti tendenti a dimostrare le cause che producono il sonno naturale nelle persone normali e fra le altre cose ha accertato, secondo quanto riferisce una rivista scientifica americana, che le sostanze che contengono iodio controllano l'assopimento nell'uomo ed il letargo invernale di molti animali. Questo studioso è venuto a tale conclusione dopo avere studiato ed esaminato per un lungo periodo di tempo il comportamento del cuore di numerose rane sperimentali e ciò tanto di estate che durante i mesi invernali. Egli ha trovato che la *thyraxina*, cioè la secrezione della tiroide contenente iodio, produce nel cuore di una rana invernale una temperatura uguale a quella tipica del cuore della rana estiva e per giunta provoca una pulsazione corrispondente a quella normale dei mesi caldi, nei quali tutte le rane sono sveglie. L'importanza di tale scoperta viene apprezzata da molti uomini di scienza e le deduzioni fatte dal detto scienziato in seguito ai suoi esperimenti formano oggetto di interessanti discussioni nel campo della medicina. Speriamo che da tutto ciò ne possa derivare qualche beneficio per il tormentato genere umano.

Una nuova sega circolare con la quale si può tagliare il legno a qualsiasi angolo, spostando il tavolo dal quale essa emerge parzialmente, apporta un grande risparmio di tempo e, se vogliamo, anche di lavoro. Sulla parte supe-



La sega circolare che può tagliare a qualsiasi angolo.

riore del tavolo vi sono segnate le graduazioni che mostrano a quale angolo la sega si trova in ogni differente posizione. Il motore elettrico che fa girare la sega è collocato in modo tale da consentire qualsiasi spostamento della parte superiore del nuovo strumento di lavoro. Nella figura che riproduciamo la sega è mostrata in due posizioni differenti, ma rammentiamo che essa si può collocare in qualsiasi altra posizione intermedia fra queste due cioè in qualsiasi angolo.



TELEVISIONE

(Continuazione vedi n. 3)

La televisione può essere definita come la capacità di vedere, mediante adatti sistemi elettrici di trasmissione, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di soggetti fissi od in movimento posti a qualsiasi distanza dall'osservatore.

E' noto come ogni immagine percepita dai nostri occhi possa supporre costituita dall'insieme di infiniti punti che riflettono più o meno luce, punti che appaiono in tal modo più o meno luminosi.

Tale supposizione è pienamente giustificata dalla costituzione del nostro organo visivo: esso si compone infatti di un sistema diottrico (pupilla, cristallino ed umore vitreo) che proietta l'immagine rimpietola del campo visivo sul fondo dell'occhio (retina) alla stessa stregua di un apparecchio fotografico. La retina è rivestita di una sostanza sensibile alla luce (porpora retinica) alla quale fan capo le numerosissime fibrille nelle quali si fraziona il nervo ottico venendo quindi a contatto con un numero finito di punti sensibili nei quali viene quindi suddivisa l'immagine formata sulla retina.

E' sotto molti aspetti il nostro organo visivo può considerarsi come uno speciale sistema di televisione al quale l'occhio costituisce l'apparecchio da presa, il nervo ottico il mezzo di trasmissione a distanza, ed il cervello l'apparecchio di ricezione.

Fissato così il concetto di suddivisione in un certo numero di punti variamente luminosi dell'immagine da trasmettere (concetto d'altronde già correntemente applicato nella tecnica dei dischi tipografici), si potrà prendere in esame il problema dell'intelligenza a distanza di detti punti.

Un sistema che si presenta spontaneo e che deriva direttamente dalla costituzione dell'occhio umano è quello di realizzare una superficie composta di un numero infinito di organi sensibili (elementi) fotoelettrici capaci di trasformare una sensazione luminosa in un corrispondente effetto elettrico, collegati mediante distinti circuiti elettrici ad altrettanti organi riceventi (lampade luminescenti) capaci di ritrasformare gli impulsi elettrici in effetti luminosi, disposti su una superficie in posizioni esattamente corrispondenti a quelle degli organi sensibili trasmettenti. Tale sistema, pur essendo teoricamente attuabile, non presenta però alcun valore pratico sia per l'enorme numero di organi sensibili trasmettenti e riceventi necessari, sia per l'altrettanto enorme numero di circuiti elettrici richiesti per la trasmissione.

Fra i molti sistemi che mente umana può immaginare per realizzare una trasmissione televisiva, uno solo si è rivelato sino ad oggi suscettibile di applicazione pratica: quello della trasmissione successiva dell'intelligenza di ogni singolo punto di suddivisione dell'immagine, con un determinato ordine ed in un tempo inferiore al tempo di persistenza retinica (0,12 di secondo).

In tal caso è necessario un solo organo sensibile per la trasformazione della sensazione luminosa di ogni singolo punto in corrispondenti impulsi elettrici: un solo circuito elettrico o radio-elettrico per la trasmissione di tali impulsi, ed un solo organo sensibile per la ritrasmissione dei vari impulsi elettrici in corrispondenti punti luminosi: saranno però inoltre necessari due altri organi, uno dal lato trasmettente che chiameremo *analizzatore* ed uno dal lato ricevente che chiameremo *distributore*, destinati ad assicurare l'esatta successione dei singoli punti luminosi in perfetta corrispondenza fra le parti trasmettente e ricevente.

Prima però di passare ad esaminare nel dettaglio la realizzazione pratica del sistema ora enunciato, sarà interessante dare un rapido sguardo ai precedenti storici della televisione.

Il problema della televisione fu studiato già da circa mezzo secolo.

La prima traccia documentaria di tali studi risale al 1865, in tale epoca l'americano Carey pensò di realizzare qualcosa di simile ad un occhio umano; egli aveva forse l'intenzione di creare una specie di retina artificiale. L'apparecchio del Carey consisteva essenzialmente in una piastrina di materia isolante sulla quale era depositato uno strato di cloruro d'argento sensibile alla luce; la piastrina era attraversata da numerosi fili sottilissimi di platino appena affioranti dallo strato d'argento sensibile.

Tali fili venivano utilizzati a coppie, un capo

delle quali era comune ed inserito in un circuito elettrico comprendente una pila ed il ricevitore. Il circuito veniva poi chiuso attraverso un modulo di fili che dal ricevitore andavano ai capi liberi delle coppie. Mediante una lente si produceva l'immagine da trasmettersi sullo strato d'argento sensibile ed a seconda dell'intensità di luce dei vari punti di luce immagine veniva emessa una più o meno grande quantità d'argento unificandosi così la resistenza elettrica fra i capi di ciascuna delle coppie ora accennate: questo apparecchio di televisione non fu però mai costruito praticamente.

Indipendentemente l'uno dall'altro (e senza dubbio anche esclusa l'influenza di Carey) parecchi inventori proposero per seguito di risolvere la questione mediante l'uso del selenio. Così De Paiva, professore di fisica al Politecnico di Oporto (1878), l'avvocato francese Senlecq (1879), l'italiano dottor Perosino (1879) e contemporaneamente Bell in America, come pure costruttori Shaw e Baldwin, i quali però si limitarono a proporre l'uso del selenio nell'apparecchio trasmettente. Il progetto migliore era quello di Senlecq, il quale escogitò il metodo unidirezionale. Egli proponeva di far muovere una punta di selenio sui singoli punti dell'immagine reale, prodotta dalla camera oscura, il che naturalmente era più facile a dirsi che a farsi. Un certo interesse presenta il suo apparecchio ricevente di televisione; esso avrebbe dovuto muoversi in modo sincrono con la punta di selenio dell'apparecchio trasmettente, una matita morbida su un foglio di carta. La matita premendo e scorrendo fortemente sulla carta, doveva riprodurre l'immagine originale a punti chiari e scuri. Questo « apparecchio ricevente di televisione » si rivela dunque come un vero e proprio apparecchio ricevente di immagini fisse. Simile a questo è il progetto del Perosino, il quale funziona con ricezione elettrochimica, su una cartolina che si chiamerà riparatrice all'epoca, e pensare che la cinematografia non era stata ancora scoperta e quindi il bisogno di vedere immagini animate non era così grande come lo è oggi. Ed è per ciò che l'apparecchio elettrochimico ricevente ora accennato è comparso con qualche tempo nei progetti di apparecchi di televisione.

Va comunque ricordato che tutti gli apparecchi per la trasmissione delle immagini esistenti attualmente appartengono al campo funzionale generale della televisione; la sola differenza esistente fra un apparecchio di fototelegrafia ed un apparecchio di televisione è che per quest'ultimo, oltre a realizzare la trasmissione con velocità grandemente superiore, non viene materialmente registrata l'immagine ricevuta, ciò che è invece indispensabile nel dispositivo fotografico. Questa differenza veniva invece presa in considerazione nei primi esperimenti di televisione.

Nel 1881 Senlecq pubblicò un secondo progetto il quale è importante per il fatto che riguarda un apparecchio, il quale se in realtà non fu costruito fu però così ben schematizzato, che avrebbe potuto essere senz'altro eseguito. Senlecq utilizza nell'apparecchio trasmettente e in quello ricevente una *tabella pluricellulare* introducendo in entrambe le stazioni uno speciale commutatore mediante il quale egli inserisce successivamente le singole cellule corrispondenti di ciascuna stazione. Malgrado il grande numero di cellule egli riusciva con questo dispositivo a lavorare con una sola linea di collegamento fra le due stazioni.

Va notato incidentalmente che questo dispositivo assomiglia grandemente a quello usato nel 1927 dal dottor Ives della « Bell System Co. » americana negli esperimenti ufficiali di televisione che tanto interesse sollevarono a quell'epoca nel mondo intero.

L'apparecchio trasmettente del Senlecq consisteva in una lamina di rame in cui sono praticati, a regolare distanza, numerosi forellini. In ogni forellino affiora, senza toccare la lastra di rame, un filo conduttore di intermedia e riempito di selenio. Anche in questo caso viene veramente riprodotta la retina dell'occhio umano. L'apparecchio ricevente consisteva in una piastrina di ebanite sfiorata identicamente a quella di rame ora accennata; da ogni foro sporgeva il capo di un filo di platino. Sulla piastrina così posta veniva collocata della carta preparata chimicamente sulla quale era poi posta una piastrina metallica. Senlecq erodeva, tra l'altro, che tale apparecchio ricevente potesse essere usato come un vero e proprio apparecchio di televisione come è stato definito più sopra, trascurando l'uso della piastrina metallica e della carta. Egli si basava sull'ipotesi che i capi dei fili di platino che sporgevano liberamente dalla piastrina di ebanite, si sarebbero variamente illu-

minati, a seconda della quantità dell'elettricità che vi arrivava.

Come si vede, il punto debole dei televisori allora esaminati risiedeva nell'apparecchio di ricezione. La costruzione primitiva dell'apparecchio ricevente era ancora troppo basta sulla trasmissione di immagini fisse e non poteva dare risultati soddisfacenti.

Nel 1880 comparve un trattato di Le Blanc, nel quale erano esaminati vari metodi che promettevano di portare alla soluzione del problema della televisione. Tra l'altro Le Blanc proponeva anche di muovere nell'apparecchio ricevente, mediante l'aiuto di un elettromagnete, una specie di otturatore fissato meccanicamente ad un'ancora di ferro alla scopo di lasciar passare in maggiore o minore misura un fascio di luce proveniente da una sorgente fissa e costante, posta dietro all'otturatore stesso. Una proposta simile fece nel 1881 i professori Inglesi Ayrton e Perry i quali fissarono su un ago magnetico collocato nell'interno di una bobina sferica una sottile lamina di alluminio, la quale rimaneva completamente l'apertura interna della bobina sino a che nessuna corrente attraversava la bobina. Essi costruirono anche un apparecchio dimostrativo di televisione elettrica, contenente questo *rotolo* di luce.

Una pietra miliare nella storia della televisione elettrica è il brevetto (D. R. P. 30105) del tedesco Paolo Nipkow, preso nell'anno 1884.

Il dispositivo di televisione del Nipkow consisteva in un obiettivo che formava un'immagine reale su un vetro smerigliato; l'immagine veniva analizzata mediante un disco recante, presso la sua periferia una serie di fori equidistanti disposti lungo una spirale. I vari punti luminosi analizzati dal disco erano proiettati su una cella al selenio che costituiva quindi l'organo sensibile trasmettente. Alla ricezione il disco veniva immangiato una specie di *relais* luminoso in connessione con un secondo disco forato identico al primo. Il Nipkow considerò il suo apparecchio come una specie di telescopio, il che risulta già dalla denominazione da lui scelta di *telescopio elettrico*. Il Nipkow inoltre propose, già allora, la televisione stereoscopica e l'uso del selenio per la produzione di immagini nell'apparecchio ricevente; idee che vennero riprese recentemente (1926) dal Baird.

Nel 1890 il Sutton pubblicò un progetto di televisione utilizzando il disco di Nipkow, azionato sincronamente in entrambe le stazioni, mediante una ruota fonica; come *relais* di luce, privo di inerzia, veniva proposto un dispositivo elettro-ottico molto simile alla « cella di Kerr » impiegata recentemente in Germania.

Nel 1889 L. Weiller escogitò una ruota a spechchi, caratterizzata dal fatto che ogni specchio aveva una inclinazione differente, vera l'asse di rotazione, cosicché si poteva esplorare con un raggio luminoso una serie di linee parallele. Anche questa idea è stata ripresa più tardi in America dall'Alexander.

E' facile parlare molto di sé, a suo tempo, il televisore pubblicato nel 1898 da Szeepank, dal quale ne fu anche costruito un modello. La parte più importante di esso era il dispositivo per la scomposizione delle immagini, formato da due specchi oscillanti, uno dei quali realizzava il moto del punto esploratore in un determinato senso e l'altro nel senso ortogonale. Dello stesso anno è il televisore di Dussaud, avente una somiglianza straordinaria coi moderni apparecchi di televisione.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30 -

L'abbonamento al «RadioCorriere»
decorre da qualsiasi settimanale

FOLLE SPORTIVE A POSTUMIA



Il Prefetto e il Segretario Federale fra i dopolavoristi sciatori prima della partenza.

Sulla traccia di una strada montana ereta dalla neve, nel folto di un pittoresco bosco di larici, sono giunti alcuni uomini con una slitta. Frettolosamente scaricano alcuni attrezzi, alzano una tenda, improvvisano un posto radiofonico. La batteria anodica viene collegata con l'apparecchio. L'interuttore d'azionamento scatta e subito nel bosco echeggia un richiamo. Una voce sicura indica che quel punto, poco prima isolato dal mondo, quel punto sperduto tra la solitudine e il gelo, congiunge ora efficacemente gli uomini della città con gli uomini della montagna, verso i quali la radio lancia un appello. Uno sciatore si stacca dal posto così celermente improvvisato e in un baleno scompare velocissimo. La radio tace per qualche minuto, poi informa che lo sciatore è giunto a destinazione, e la voce riprende con ritmo che non ha più fretta a scandire parole che sono ordini. Ordini lanciati nell'etere in ogni direzione. Ordini che rompono la quiete della montagna. Ordini che nel volgere di qualche minuto mettono in movimento una folla di sciatori audaci, per i quali ora non esiste che l'ebbrezza di scivolare veloci e sicuri nella direzione che la radio per ognuno di loro trasmette. Uno spettacolo di questo genere potrebbe far pensare ad una esercitazione militare alpina, ad un'azione vera e propria di grandi manovre; invece quegli uomini, che abbiamo sorpresi e descritti, in ascolto al «posto radiofonico», sono alcuni degli organizzatori della marcia-radio-sciatoria, che i dopolavoristi di Trieste hanno disputato domenica in dintorni di Postumia. Tre posti radio-

fonici scaglionati sui pendii nevosi, un posto microfonico di traguardo-controllo, centocinquanta dopolavoristi concorrenti, e un posto microfonico di comando: ecco gli elementi essenziali della radio-marcia, nella quale il Dopolavoro di Trieste, specialmente per opera del suo ispettore superiore cav. uff. Giuseppe Fenu, codificata per la parte tecnica dal direttore degli sports invernali sig. Bruno Boico e da altri valorosi collaboratori, ha trovato modo di utilizzare la radio per rendere più utile, più bella, più pratica e più interessante lo sport della neve.

La bella e indimenticabile giornata sportiva si inizia con l'arrivo del treno bianco. Un'immensa colonna di sciatori e di... borghesi in alta scende in città dirigendosi in parte verso le Grotte e in parte sparpagliandosi un po' da per tutto. Numerose slitte portano i giganti fin verso i confini e lungo le incantevoli strade dei boschi. Ciò che per l'accorrenza dei giganti ha fatto il Podestà comm. avv. Zanoni e le altre autorità è veramente degno di rivero plauso.



Le pattuglie concorrenti davanti alle Grotte.

S. E. il Prefetto Carlo Tiengo, il Segretario federale comm. Carlo Perusino e il Questore comm. Latini.

Un lungo, vivissimo applauso e grida di evviva salutano il nuovo Prefetto che sorridente e cordiale vuole fermarsi fra gli sciatori. Sono ad attendere S. E. Tiengo, il Podestà e segretario politico comm. Zanoni, l'ispettore superiore dell'O. N. Dopolavoro cav. uff. dott. Fenu, il comandante del Presidio magg. Bonelli, il sen. Lazzari, il comm. Carazzi, il direttore delle Grotte cav. Perco, il commissario di p. s. di confine avv. Trezzo, il comandante del Fascio Giova-



S. E. il Prefetto Tiengo e il Segretario Federale Perusino.

nile di Trieste Bruno Carmetti, il cav. Albanese, il cav. Severi, il direttore della «Tebe» ing. Pipa, l'ing. cav. Olivetto, il cav. Colombo, il cav. Carretti e altri.

Il gruppo delle pattuglie pronte per la gara presenta un magnifico colpo d'occhio per la vivacità dei colori dei quali è chiazzeato. Voci festanti e clamori di canti si levano dalla massa degli sciatori tra i quali S. E. Tiengo e Carlo Perusino sostano intrattenendosi affabilmente con i più vicini.

Alle 10,30 il Prefetto, il Segretario federale e il dott. Fenu si recano al posto di comando dove



Le pattuglie attendono dalla radio l'ordine di partenza.



Al posto di comando: il microfono collegato con la falange degli sciatori.

Gli organizzatori della gara, che alle prime luci dell'alba accendono segnali con bandierine, variamente colorate, i percorsi, all'arrivo degli sciatori si trovano sul raso piazzale di fronte al Ristorante alle Grotte, dove gli apparecchi sono pronti a entrare in funzione. In una sala della Direzione delle Grotte è impiantato il posto microfonico di comando, il cervello, insomma di tutta la gara, che ha alle proprie dipendenze il posto microfonico di traguardo, quello radiofonico di concentramento e i posti radiofonici di percorso.

La Direzione della gara e la Giuria sono così composte. Comando gara: cav. uff. dott. Giuseppe Fenu, ispettore superiore dell'O.N.D., al microfono di comando: dott. Renato Mori; cronometrista: cav. rag. Romeo Marcovigi, direttore tecnico per gli sports dell'O.N.B.; aiuto cronometrista: Stanislao Perosi; commissario di gara: Bruno Boico; posto radiofonico di partenza: Giunchetti Mario; posto radiofonico di Zagori: commissario di percorso sig. Bruno Bacchi; posto radiofonico di Abisso della Piucca: commissario di percorso Cenni Gastone; posto radiofonico Postumia città: commissario di percorso rag. Romano Aprile; controllore di percorso: tenente della R. Guardia di Finanza Nino Carbone.

Alle 10, mentre i campi tutto all'intorno echeggiano delle grida e dei canti dei giganti e sulla piazza sono raccolte tutte le quarantatre pattuglie concorrenti e numerosi sciatori, arrivano

PER LA RADIOGARA SCIATORIA

S. E. Tiengo dà il via alla prima pattuglia e il dott. Perusino alla seconda. Da questo momento incomincia il voci degli altoparlanti. Ordini, segnali, interrogazioni, indicazioni, è tutto un intrecciarsi pittoresco di frasi e di parole che gli apparecchi ripetono nei silenzi dei boschi e segnano la strada agli sciatori. È la voce dell'uomo che attraversando monti e rocce dice a un altro uomo dove deve andare.



Il tricolore è innalzato sul Piazzale delle Grotte.

Per due ore la radio impartisce ordini ai concorrenti, ai commissari di percorso, e notizie per il pubblico, che ascoltando alla radio è simultaneamente mantenuto in perfetto collegamento con i centocinquanta sciatori lanciati in tutte le direzioni. Al termine della gara è la radio che chiama a raccolta la grande famiglia dei Dopolaristi (concorrenti, organizzatori e spettatori) sul cui viso si legge la gioia di vivere intorno al microfono una giornata di sana attività, dense di emozioni e di inseguimenti.

Ecco la classifica della radio-marcia:
1) Associazione XXX Ottobre in ore 1.53'54", con punti 106 (Amstici, Levini e Rosini); 2) Fascio Giovanile di Combattimento di Trieste (11 squadra) in ore 1.54'4", con punti 106 (Baschiera, Damini e Pontù); 3) Dopolaro Comunale di Postumia, in ore 1.54'4", con punti 106; 4) Società Canottieri Nettuno, in ore 1.54'3"; 5) Fa-

scio Giovanile di Combattimento (1 squadra) in ore 1.54'12"; 6) Circolo Lina Domenighini (11 squadra) in ore 1.54'14"; 7) Società Operaia Triestina, in ore 1.54'27"; 8) Sport Club Aquila, in ore 1.55'3"; 9) Associazione Sportiva San Giusto, in ore 1.56'26"; 10) Fascio Giovanile di Combattimento di Postumia, in ore 1.56'48".

Sono stati inoltre premiati: con la Coppa del Fascio di Trieste lo Sport Club Olympia, per il maggior numero di iscritti; il secondo premio lo ha avuto il Dopolaro del Cantiere di Moulaccone, che ha inviato a Postumia quasi 100 dopolaristi; il terzo premio il Dopolaro delle



Al posto radio-ricevente: « Abissa della Piuca ».

Cooperative Operaie e il quarto l'Ilva» di Trieste. Il Club Olympia ha avuto anche il premio per la più numerosa rappresentanza femminile, mentre il premio per il miglior equipaggiamento è stato destinato al Dopolaro triestino.

S. E. Tiengo ha voluto assistere a tutte le partenze. Prima di lasciare il piazzale delle Grotte si è avvicinato al microfono chiedendo al posto di comando di poter parlare. Lanciati che sono stati i segnali di attenzione, S. E. si è avvicinato all'apparecchio e ha detto: « Parla il Prefeito di Trieste. Sono entusiasta e mi compiacio per questa iniziativa del Dopolaro di Trieste e per la collaborazione data dall'Eiar ». Anche il Segretario federale ha pronunciato alcune parole di plauso e di saluto per i partecipanti al raduno.



Fabbica, organizzatori e concorrenti.

« ... Non lontano, tremule luci di sperdute capanne, non rossi inghiori di biracchi, non le porte dei conghiati l'anno per gli immancabili sentieri dei boschi coperti di neve; ma una misteriosa forza lo terra sulla retta via, una invisibile onda spingerà il suo cammino ».

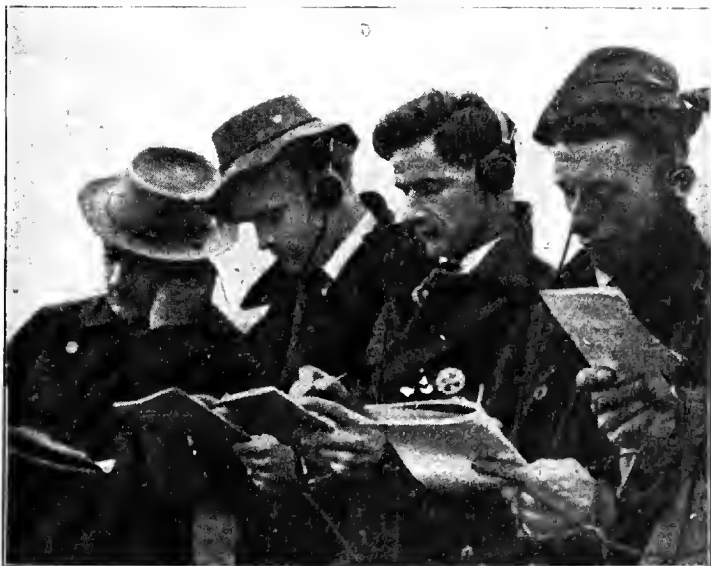
Così è stampato a mo' di prefazione, sull'elegante e artistico opuscolo-programma della gara, ed è infatti ciò che oggi avviene, e che tutti i radiocollaboratori hanno potuto seguire.



Una stazione ricevente mobile.



... gli sciatori si lanciano fulminei e sicuri verso la nuova mèta indicata dalla radio.



In Baviera la Milizia conharina alpina si serve di due trasmettitori ad onde corte trasportabili. Uno resta a valle, l'altro viene portato dai militi nelle spedizioni di soccorso. Così la radio interviene per qualsiasi evenienza.

VETRINA

Nel trentennale della sua poesia, Corrado Govoni, per i tipi dell'editrice della Fortuna, pubblica *Il fauto magico*, copiosa raccolta di liriche diverse di forma e di contenuto, ma tutte segnate dalla divina luce dell'ispirazione. Che poeta, Govoni! Ha una freschezza di immagini inesauribile che talvolta travolge e sbalordisce il lettore. Nei suoi campi di grano, nelle sue vigne, al mietito e al vendemmia in abbondanza, come nella terra promessa. E dalle strofe, forti o soavi, spirava vento di gioventù. Trentennale di poesia? Non facciamo i conti. Qui il poeta è veramente giovane, perché ha tutta la sincerità, la spontaneità della primavera e dell'estate, ma sa disciplinarne nei modi e nelle forme di un'arte che raramente si smarrisce e, se mai corre rischio di decadere, avverte il pericolo e subito si riprende con robusto colpo d'ala, per spaziarne ancora. Tra le poesie meritano una citazione speciale: *Paradiso verde*, meravigliosa simfonia della giovinezza del poeta e della sua terra, grande affresco di paesaggi rurali, geografici, profusi di immagini derivate dalla più attenta osservazione della natura e delle creature; *Saluto a Mussolini*, di cui tutta la critica italiana si è occupata levandole a Govoni un coro di meritatissimi elogi. E poiché tra i commenti il più completo e il più descrittivo ci sembra quello di Giorgio Umari, altro poeta che di poesia se ne intende, lo riproduciamo integralmente:

«E' il primo luno, veramente degno, che l'Italia abbia elevato a Mussolini. Poema breve, e intensissimo, pieno d'impeto e d'abbandono, di gentilezza e di forza, di musica e di colore. Pieno d'amore. Lo leggo ai miei Italiani. Ma non per il suo assunto lo lo addito. Più lo lodo perché il Poeta quest'assunto non volle imporsi — che allora lo sforzo, l'intenzione si sarebbero, come in tanti brutti versi dedicati a Mussolini, traditi in pretesa di canto, né si sarebbero mai potuti far fuori — più lo lodo, dicevo, perché fu il soggetto a trascinare il Poeta, il quale ha inteso veramente un Dio in sé, si è arroventato di lui, fino a diventare quell'attimo di «pura follia» che egli chiama l'unico scettro permesso «alla sua povera grande poesia». Lo leggano gli Italiani. Riconosceranno il brivido ed il fermento che deturba il Canto scolare.

«Citazioni di frammenti non possono che dare un'idea monca, anzi errata, di un'arte che dà per precipua qualità l'armonia corale e crescente delle singole parti e la fusione di tutti i suoi motivi in una visione unica.

Vorrei che nella ventura primavera e nel Natale di Roma esso, cantato da tutti i nostri bimbi e vestito di adeguata melodia, movesse dai colli di Roma, da tutti i colli d'Italia, per rinfrangersi sonante a tutti i lidi».

Esce in questi giorni, in bellissima edizione, coi tipi dell'editore Mondadori, il volume di Maria Ricciardi Bost dal titolo: *Sulle grandi orme*, vincitore del concorso virgiliano Neal. Il concorso Neal fu bandito in seguito al dono di un americano: Virgil E. Neal, che offrì 50.000 lire al Duce perché fosse indetto un concorso per un'opera che restasse a testimonianza del bimillenario virgiliano, e insieme delle realizzazioni fasciste. Fu nominata una Commissione composta dalle Eccellenze: Ettore Romagnoli, Giuseppe Albini, Balbino Giuliano e Piero Parrini, segretario.

Il tema prescelto fu: «Il poema eroico di Virgilio e il suo sentimento latino e mediterraneo in confronto ai sentimenti e alle ideologie dell'Italia fascista di Benito Mussolini».

Il bando di concorso apparve il 1° ottobre 1930 per un premio unico e indivisibile: fu aperto a tutti gli Italiani del Regno e dell'estero.

L'opera della Ricciardi Bost si compone di cinquantasei sonetti legati da un magnifico filo conduttore e procedenti per via di raffronti che evocano le principali figure ed i più tipici momenti del grande poema virgiliano, tipi e momenti che rivivono ora in modo mirabile negli ideali e nelle realizzazioni del Fascismo.

Alcuni tra i sonetti de *Sulle grandi orme* classicamente cristallini e di una potenza più che virile — vedi fra tutti, il ritratto del Duce, sbalzato a grandi colpi di scalpello — sono destinati a rimanere tra le più belle cose della nostra arte.

SANTA PALOMBA

*Santa Palomba, che nome sona!
Tieni nel palmo la pia creatura
che il Patriarca spedì dalla Nave
della Salvezza sul mar del diluvio...
Se fu tradito dal corvo rapace,
la bianca nuzia, sentendo l'effluvio
dei nuovi fiori, si fece più pura:
Gli riportò, rui l'India, la Pace.*

*Santa Palomba, Tu voli sul mondo
non più sommerso nel liquido inferno,
ma governato dal cielo profondo
che le riempie di luce e di suoni.
Santa Palomba, tu doni alla Terra
il più bel cor d'uomo canzoni.
Verde d'altri, s'effonde l'eterno
canto d'Italia che placa ogni guerra.*

*Santa Palomba, si stancano l'ali
anche se bianche, se fatte di neve,
ma si dilungano l'onde vocali.
Tu li propagli per nubi e aere
col dolce fremito delle tue dita.
Trepid l'esule in sé le riceve
più benedette dell'arcobaleno
che Dio tracciò sulla terra putita...*

Santa Palomba, gli porti la vita?

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Sposarci, perché? Confrontate dal lieto volare delle piccole alune, cinque giovani donne, Clara, Anna, Lea, Mina e Pia, cinque maestrate in soprannome delle scuole elementari, vivono serene. Lavorano con entusiasmo e sono contente di prodigarsi per le loro scolarette, di poter accogliere nel loro grembo quelle piccole anime, tutte trepidanti d'adorazione. «Sposarci? Ma sposarci perché?... Tutto ciò che il matrimonio può darci, ce lo offre la scuola...».

Quanto studio di anime, quanta profonda conoscenza della vita, quanta gioia e quanto amore in questo nuovo romanzo di Brocchi!

Clara, Anna, Mina, Pia, Lea sono creature che non si dimenticano. Ognuna se ne va quieta, mente verso il suo destino. Tutto il male si placa, tutte le passioni si assopiscono. Clara piange con le palme sugli occhi, e Anna cade ai suoi piedi in un accesso di commozione. Pia ride: essa è sempre stata contenta di tutto, essa non ha mai pensato, forse, alla possibilità di avere una vita straordinariamente felice. Clara cammina serena per una strada che le è stata rivelata e tutto le appare più sicuro e più chiaro; ha sofferto, ha invidiato e odiato per un istante, poi ha rinchiuso nel petto il suo segreto; esso si è disciolto con lei nel più grande ideale di luce.

Il volo nuziale, edito dal Mondadori, è il capolavoro della «comunità femminile». Esso illumina, esalta, entusiasma, aiuta a liberarsi dai gravami terreni. La vicenda, ampia e appassionata, ci incatena e ci allaccia con tutte le sue dolcissime maglie. Il gioco di luci ci inebbriva; la musica che sgorga vaga e indistinta dalle pagine del libro ci accompagna col suo ritmo tenero. *Il volo nuziale* aprirà a raggiungere nello scaffale dei libri a noi più cari. *Miti, il pasto nel mondo, Nelly e Rosa mistica.*

L'editore Emilio Pacini di Pisa pubblica *Dall'ombra dei sogni lontani* di Eleonora Della Pura. Sono liriche precedute da una sagace prefazione di Guido Perrelli. In queste poesie si nota una grande sincerità. Forse, colori, tonalità varie, sensazioniquisite si susseguono come in una serie di quadri ove il paese predominante, e qui un ciuffo d'erba, là una strada lungo il fiume, più avanti la pianura dal radi gine del libro ci accompagna col suo ritmo tenero. *Il volo nuziale* aprirà a raggiungere nello scaffale dei libri a noi più cari. *Miti, il pasto nel mondo, Nelly e Rosa mistica.*

LIBRERIA

Una delle più importanti pubblicazioni storiche di questo secolo d'anno è la monumentale biografia di Leone XIII, dovuta, come si sa, al senatore Eduardo Soderini e pubblicata dalla Mondadori.

Il conte Soderini, che fu l'uomo di fiducia del Pontefice, ha potuto lavorare per anni ed anni sui più segreti documenti dell'archivio vaticano: ne è uscita così un'opera il cui interesse storico ed umano è veramente eccezionale e internazionale. L'opera sarà completa in tre volumi della nota collezione mondadoriana de «Le Scie». E' stato pubblicato in questi giorni il primo volume che comprende il Concclave da cui doveva uscire eletto Leone XIII e l'opera di ricostruzione storica compiuta dal Pontefice.

Come finì la guerra mondiale? In che modo su tutti i fronti del mondo si svolsero le ultime giornate del conflitto, le trattative di armistizio e di pace? Quali aspetti assunse il trionfo dei vincitori e la disfatta dei vinti? Ecco una serie di domande di un altissimo interesse e alle quali ben pochi sarebbero in grado — anche sommariamente — di rispondere. In questi giorni l'editore Mondadori lancia un importantissimo volume di Giovanni Mira, ampio di mole e densissimo di notizie, intitolato *Autunno 1918: (Come finì la guerra mondiale)*. Il libro, ricchissimo di fotografie, carte, tavole cronologiche, indici, ecc., racconta in modo avvincentissimo e con rigorosa documentazione storica gli avvenimenti dei mesi di settembre a dicembre 1918 e riassume a larghi tratti le questioni storiche, nazionali e internazionali che in quell'autunno critico trovarono o cercarono una soluzione.

Nella storia della società contemporanea, meccanicamente arida, che invade, come un'orda barbara, col ferro e col fuoco delle officine come sempre più vaste del regno vegetale, i fiori hanno poco spazio per sorridere al sole ed anche in letteratura esercitano una funzione sempre più scarsa. Sorprende quindi gradevolmente di ritrovarvi personaggi di un libro che non è scritto da un poeta, malato di nostalgia arcadiche, ma da un intellettuale del Novecento, che svolge la sua attività nel campo industriale e si è specializzato nello studio dei problemi economici e sociali. *I fiori del mio giardino*, confidenze del dottore Umberto Lombardi, pubblicate in bella veste dalla Tipografia Editrice Fantoni di Torino, bisbigliano profumate leggende e olezzano fantasie che voglia varcare la soglia dell'osai dove l'autore si rifugia a riposare ed a sognare.

«Nel mio giardino» — confessa — possono crescere, esclusivamente per me, tutti i fiori che già vissero sulla terra. E tutti mi adorano perché fratelli ai molteplici volti della mia anima». Allegorie, dunque, affrescate sullo sfondo della fiaba o della lirica. Si interpretano con una curiosità che diventa presto diletto per il buon gusto del pittore il quale sa descrivere e — cosa più importante — esprimere un suo mondo interiore, ricco di sensibilità artistica.

In un'epoca primitiva vivevano due fratelli fortunati: l'uno pescatore, l'altro cacciatore. Vivevano tranquillamente, forse troppo tranquillamente. Un giorno, stanchi e annoiati del proprio mestiere, essi si scambiarono i reciproci strumenti e il cacciatore, inesperto, finì per perdere in mare l'amo che gli aveva affidato il fratello. Da questo smarrimento fatale derivano le più impensate e straordinarie conseguenze. Puntato da irresistibile nostalgia delle profondità oceaniche, il cacciatore, diventato pescatore, discende in fondo al mare per rintracciare l'ordigno perduto. E l'oceano gli si rivela in tutta la sua stupenda e misteriosa bellezza. Sullo sfondo di questa leggenda, Gino Roida, il delicatesimo autore di *Il Consigliere del Reame di Tsu* che forma uno dei gioielli della raccolta *Miti, Storie, Leggende del Paravasi* ha scritto un nuovo romanzo *Un amo perduto* (Antonio Vallardi - Milano). E' s'intende, un racconto fantastico, ma il Roida si serve della materia fiabesca con abilità di poeta, di descrittore, da rendere reali le cose che ci racconta. Non dunque il solito romanzo favoloso scritto per dilettezza i ragazzi: pieno di umanità, *Un amo perduto*, attraverso la favola, contiene un principio ed un fine educativi che interessano non soltanto i giovani.

LE MAESTRANZE DELLA MAGNETI MARELLI OFFRONO UN APPARECCHIO RADIOMARELLI AL SANTO PADRE

Accompagnati dal comm. Bruno Quintavalle, Consigliere Delegato della Fabbrica Italiana Magneti Marelli e della S. A. Radiomarelli, la maestranza della Magneti Marelli addetta al reparto radio, unitamente al personale tecnico è diretto, si è recato a Roma per offrire al S. S. Pio XI l'apparecchio radio che riprodurrà a pagina 21.

Togliamo dal giornale « L'Italia », quotidiano cattolico che si pubblica a Milano, la cronaca dell'importante avvenimento.

GITTA' DEL VATICANO. 28 sera.

Alle 12,30 d'oggi il Santo Padre ha ricevuto in speciale audienza 700 operai della ditta « Magneti Marelli » di Milano, accompagnati dai loro dirigenti e da Mons. Bonacini, Canonico di S. Ambrogio in Milano.

Il comm. Bruno Quintavalle, amministratore delegato della Ditta, ha presentato al Santo Padre, in nome della Ditta stessa e delle maestranze, un magnifico apparecchio radio, racchiuso in un smusso mobile intarsiato. Il Papa ha elogiato la spigliata fattura dello stipo, che è riuscito un vero capolavoro di ebanisteria.

Soltanto quindi la troupe ha ascoltato la lettura di un devoto indirizzo fatto dal canon. Quintavalle: « Santità, dirigenti ed operai della « Magneti Marelli » hanno ideato e creato nell'Officina di S. S. Giovanni questo apparecchio radio, che ora con filare unità d'organo ai piedi del vostro trono, la piccola cosa dell'offerta sarà perdurata nella considerazione che l'ov. e loro vuole costituire un pegno di filiale amore. Possa il modesto apparecchio arrivare all'anima della Santità Vostra il confuso di parole di bene, di pace, di fraternità, trasvolante sul mondo intero. E veda questa Roma, abbellita, pacificata nella spirita, qui converre da ogni parte del mondo i fedeli per gemellarsi ai piedi del Padre canonico. Con questi sentimenti, dirigenti e operai della « Magneti Marelli » invocano dalla Santità Vostra la apostolica benedizione ».

Il Santo Padre ha risposto all'indirizzo con un cordialissima diarsa nel quale, dopo essersi compiaciuto per una visita così premurosamente affettuosa da parte di tanti attenti figli, ha dichiarato che il dono non poteva essere considerato né modesto né piccolo, ma splendido come potremmo ammirare tutti coloro che lo vedranno.

Ma più ancora di quello, il Santo Padre sentiva di dover ringraziare i presenti per la loro visita, tanto degna e preziosa per più ragioni. Anzitutto perché si trattava di fedeli appartenenti alla grande famiglia cattolica; e poi perché essi possederanno il titolo speciale di lavoratori. « Voi venite — diceva Sua Santità — da luoghi a Noi noti e cari, sotto la guida ottima di chi sa così bene provvedere alla vostra vita materiale e morale. Venite a Noi sotto l'insegna del lavoro, insegna che Ci è carissima. Noi

stessi giunsi noti e cresciuti nei primi anni, in mezzo agli operai, nel lavoro, tra i loro colori. E il lavoro è rimasta l'eredità, la caratteristica di tutta la Nostra vita. Ed anche ora, che l'età non è più giovanile né virile, ma quella che per molti si avvia alla senilità, il lavoro continua ad esserci gradito e consolante. Da vicino e da lontanissimo, sempre esso Ci fa spendere, e lo facciamo con grande gioia, tutto quello che abbiamo di forze e di energia intellettuale e morale per i Nostri figli.

« Il vostro lavoro più particolarmente si occupa di, in prima parte essa risponde alla vostra antica denominazione di « Magneti Marelli ». Voi ora più che mai siete uniti nella perfezione del vostro del tutto; per gli aeroplani, per i motori del vello, per le automobili, per i veicoli che erano sempre più impadronendosi della terra ciabate ed infine per la radio. Che cosa c'è di più meraviglioso di questi mezzi, che tanto facilitano i rapporti vicini e lontani dei popoli e che cosa sarà domani di tutti i segreti che la natura va rivelando e che non sono se non forse una minima parte di quelli che saranno rivelati in un altra lontana domani? »

« E per questo nel nostro lavoro, pensiamo allo sviluppo che queste tre forze hanno dato e daranno all'opera grandiosa dei missionari, alla evangelizzazione del mondo, alla dilatazione del diritto regno di Cristo Signore. »

« Questo dono poi Ci richiama a quello che avveniva pochi giorni fa quando, alla vigilia di Natale, Noi abbiamo annunciato al mondo il nostro Anno Santo straordinario. »



per ricordare i benefici della Redenzione di cui godiamo da ormai duemila anni, e della quale in quest'anno appunto ricorre il diciannovesimo centenario. Un centenario che esprime un così gran dono all'umanità e la storia stessa della civiltà.

« Ora, nei tempi antichi, l'annuncio dell'Anno Santo doveva essere fatto sei o almeno quattro mesi prima, perché la notizia arrivasse agli estremi confini del mondo, dove sempre si sono trovati i missionari, gli spirituali combattenti di Cristo nelle trincee della fede. Invece, mentre Noi parleremo, in tutte le parti del mondo la Nostra voce verrà ascoltata contemporaneamente; e anche ora dopo parecchi anni da Noi dai più lontani paesi, da Berlino come dal Sud Africa, dal Capo Buona Speranza come dalla Nuova Zelanda, le notizie del plauso dei Nostri figli alla Nostra iniziativa. »

« Quali meraviglie dunque la radio può procurare quando è messa in servizio della fede, della verità, della carità, del regno di Cristo! ».

Dopo queste constatazioni, il Santo Padre diceva di voler dare un ricordo e quasi una ricompensa all'opera di quei carissimi figli, dicendo loro un suo paterno consiglio: cioè di essere sempre degni e precavosi al lavoro, di non essere mai in loro doveri quotidiani anche se di fronte a eventuali difficoltà. Terminava elevarando i particolarissimi motivi di benevolenza con cui inquisiva la richiesta benedizione apostolica ai presenti, alle loro famiglie, alle loro grandi e piccole città, a tutte le loro intenzioni, in modo particolare ai dirigenti e alle maestranze.

Infine la benedizione, il Santo Padre consegnava al comm. Quintavalle un pacco di medaglie recanti l'immagine del Beato Don Bosco, e la incaricava della distribuzione in suo nome a tutti i concorrenti. Ricordava quindi loro l'effettiva unione che Egli ebbe col grande lavoratore e che, dopo avere avuto la fortuna di conoscerlo in terra, ha avuto l'onore di elevarlo alle glorie dell'altare. Di Don Bosco il Santo Padre si compiacce di ricordare che, avendo egli un giorno domandato come mai nelle sue scuole professionisti si trovassero sempre le macchine più perfezionate e moderne, il Beato rispondeva che « per i suoi figli desiderava sempre il massimo e il più avanzato progresso ».

Dopo queste ed altre patere parole di augurio, il Sommo Pontefice lasciava la sala salutato da vivissime e ripetute acclamazioni.

Aedo

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO



MOBILE APERTO

Lire
1500



MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - ottacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOFONO GRAFO RADIOMARELLI

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE



offerta a S. S. Pio XI

dalla Spett. Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni (Milano)

RADIOMARELLI

TRANSMISSIONE D'OPERA

Gli inviti erano stati fatti a tutti, amici e conoscenti, quanti insomma ne poteva contenere la camera da pranzo e salottini annessi che per l'occasione erano stati spogliati di tutti gli oggetti ingombranti ed inutili, i quali avevano ridotto il posto in tutta una serie di poltrone e di sedie, scelte fra le più disparate e prese a prestito vuol dalle altre camere, vuoi dalla cucina, vuoi dalle case vicine i cui proprietari si erano affrettati a cederle per riceverne in cambio l'invito.

Nel piccolo centro di provincia i divertimenti non erano molti e le occasioni per divertirsi, con l'aggiunta di una serata di una certa risse, erano accolte come una vera manna dal cielo da tutti, anche per via del pettegolezzo e delle malignità che molti speravano di ritrarre, e che avrebbero dovuto servire a tener desto lo spirito dei più fini umoristi locali per tutto un anno e di più.

E questa volta, per giunta, l'occasione era tale che meritava la vera e propria citazione all'ordine del giorno degli avvenimenti cittadini. Mai, a memoria d'uomo, un fatto di così capitale importanza era accaduto, e se la città non era tappezzata di manifesti, poco però era mancato che anche questo fosse un fatto compiuto.

Anna Maria, la figlia del « noto e stimato cav. Losanghi » (questi erano gli aggettivi che immediatamente precedevano nella rubrica degli avvenimenti mondani del settimanale locale il nome dell'anfitrione della serata), aveva fissato per quella sera il suo debutto come cantante al Teatro Comunale di X..., e, avvenimento degli avvenimenti, lo spettacolo veniva ritrasmesso per radio. Vi era insomma di che mettere in subbuglio tutta una intera popolazione di cinquemila e più abitanti ed il fatto era veramente « sentito », come del resto aveva anche notato il sottile ed enciclopedico « Argus », anima e vita del sultadato settimanale che per la occasione era uscito in edizione straordinaria di dieci pagine a spese del « noto e stimato cav. Losanghi », ma questo non doveva darsi, pure se tutti lo sapevano, con tutta una serie di fotografie di Anna Maria, ritratta in tutte le pose ed in tutte le età.

Inutile dire che l'edizione straordinaria era andata letteralmente esaurita, anche per via dell'acquisto di tutte le copie da parte di Losanghi padre, che ne aveva fatto distribuzione a tutti, dopo averne ritirate oltre un centinaio nell'archivio delle glorie di famiglia.

Mezz'ora prima dell'inizio della trasmissione, casa Losanghi era affollata quanto la passeggiata principale nei giorni di festa. Fuori, nella via, non si circolava addirittura, che molti erano coloro che non potendo partecipare alla serata, si erano dati convegno sotto alle finestre dell'abitazione, approfittando che anche il Caffè Centrale, sito nelle immediate vicinanze, era fornito di un potente altoparlante che gradatamente e serenamente quanto veniva trasmesso dalla lontana stazione.

Il cav. Losanghi e gentile consorte troneggiavano in mezzo a quella marea di invitati, cominosi fino all'ennesima potenza.

Quanti sacrifici per la piccola — andavano riprendendo a tutti — ma ora se ne voleva, incominciavano le soddisfazioni. Ah! l'arte, l'arte, parola magica! Anna Maria, povera piccina, era nata per l'arte, per quella pura, con tanto di A maiuscola, di quella che al solo pensarvi ven voglia di togliersi il cappello e genuflettersi in contemplazione estatica ed ammirata.

Così avrebbe fatto ora? Ma l'impegno era per quattro recite, poi, chissà... la « Scala », o forse magari l'America, quella America che non contenta di essere stata da noi scoperta e civilizzata, continua a portarci via a suon di dollari quanto di meglio produce il nostro ingegno. Ma per ora ancora niente di positivo, non erano che chiacchiere. La piccola doveva decidere.

Il Maestro?... Oh! lui era entusiasta addirittura dell'Anna Maria e della sua voce. Un usignuolo, ma che usignuolo, un angelo, mille angeli messi assieme. La Patiti, sì, ai suoi tempi, ma la Losanghi.

Il loro desiderio sarebbe stato di assistere di presenza alla rappresentazione, ma poi il cuore si era rifiutato di sottoporsi ad una simile prova. Più tardi, alla terza ed alla quarta recita, anche loro avrebbero messo piede in teatro, ma alla « prima » no. No, volevano infundire sullo stato d'animo della piccola con la loro compren-

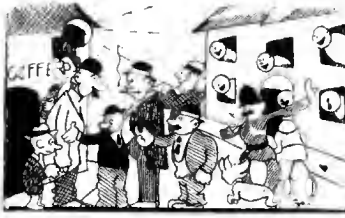
sibile emozione, ed avevano preferito servirsi della radio (un regalo dell'Anna Maria) per essere vicini col pensiero e col cuore a lei in questa sua prima prova. Del resto non c'era bisogno di loro se il Maestro era così sicuro



del successo. Bastava lui a farle quel poco di congegno che era necessario. E poi il pubblico non le faceva paura. Loro non sarebbero stati quel d'impaccio in una serata come quella, poveri vecchi, dove tutti avrebbero dovuto fare

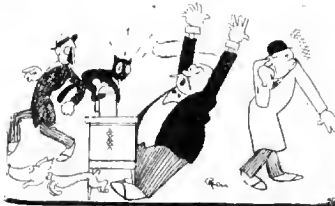


a gara per essere ricevuti nel suo camerino, offrirle omaggi floreali e portargliela via, Anna Maria avrebbe finito per lasciarsi soli, ed essi, viceversa, avevano molto bisogno di vedersi



circondati da molti amici e di manifestare a tutti la loro gioia senza pari.

La rappresentazione cominciò tra il più religioso dei silenzi. Al centro del massiccio tavolo da pranzo, poggiata su una striscia tri-



colore (offerta degli estimatori dell'Anna Maria a seguito di una ispirata idea, lanciata sulle colonne del settimanale da « Argus » in persona) la radio splendeva attorno la nota della melodia.

In prima fila, quasi a contatto coll'apparecchio per meglio coglierne le vibrazioni, con le mani dell'uno fra quelle dell'altra, papà e mamma Losanghi attendevano con impazienza il momento in cui Anna Maria si sarebbe presentata a quel lontano pubblico di ignoti che doveva conquistare. Più indietro, radunati in cerchie concentriche attorno al tavolo, i parenti e gli intimi di casa. Nei salotti annessi, gli altri invitati, chi seduti, chi in piedi, attendevano con solennità il prosieguo dell'avvenimento che avrebbe consacrato una nuova stella della lirica.

Fuori, nella via, ogni rumore era cessato all'infuori del gracciare dell'altoparlante del Caffè Centrale. Mille nasi rivolti all'innanzi e duemila orecchie attente dicevano a sufficienza quanto « Argus » avesse avuto ragione nel pronosticare la « sentitezza dell'avvenimento ». Tutti sapevano a memoria il libretto dell'opera. Anche in questo il cav. Losanghi non aveva badato a spese.

Fu un trionfo. Al termine del primo atto i conuienti e gli osanna salirono al settimo cielo. Al secondo, all'unanimità, su proposta dell'inesauribile « Argus », venne deciso l'invio di un telegramma ad Anna Maria Losanghi, « luce e delizia degli occhi e dell'udito »; al terzo si progettò un ciclo di solenni festeggiamenti in occasione del ritorno dell'eminenti cittadina, tanto lustro e decoro donava a tutti, con relativo corso di gala su una carrozza, trascinata dalla gioventù più rappresentativa della città, e lancio di fiori a volontà.

I Losanghi non stavano più in loro dalla gioia. Era per la loro Anna Maria tutto quel chiacchio. Ehi, via, che un po' di gloria l'avrebbero pur loro per aver messo al mondo un simile cherubino e nell'averne assecondate le aspirazioni.

Poi si rifecce il silenzio per l'ultimo atto, quello della morte in tutti gli occhi spuntò una lacrima, ed i fazzoletti di tutti gli occhi si alzarono il loro da fare a tergere le lacrime che ognuno si asciugava di sguitta. Era mai possibile fingere una morte più naturale, trovare accenti di così grande commozione? E la voce? Nessuno aveva mai udito alcunché di simile. E quando trillò attraverso il microfono l'ultimo suo acuto, fu un applauso solo, lungo, interminabile, che coprì il lamento dei violini che singhiozzavano il loro dolore, accompagnando il canto del tenore che voleva trovare nella morte il rimedio di tutti i mali e l'oblio al grande scoramento, mentre il basso, padre nobile, frantumava il soliloquio del tenore con efficaci contrappunti che straziavano l'animo.

Poi ritorno il silenzio ad un segno dell'onnipotente « Argus » che aveva predisposto per bene le cose. La voce lontana dell'annunziatore stava per scandire il nome degli interpreti. Quando la voce avrebbe detto che Anna Maria Losanghi, lo sventolato di un fazzoletto alla finestra avrebbe dato il via alla banda musicale radunata per l'occasione sotto i balconi di casa Losanghi, mentre uno sparo di mortaretti nella vicina piazza avrebbe detto a tutti che il nome della illustre concittadina era stato consacrato dal più completo dei trionfi. Era quella una sorpresa, che tutti conoscevano, d'accordo, ma che non avrebbe mancato di produrre il suo effetto.

E si fu nel silenzio dei presenti che la voce sconosciuta scandì:

« Per improvvisa indisposizione della signorina Anna Maria Losanghi, la parte della protagonista venne sostenuta dalla celebre soprano X... Y... Le repliche si inizieranno dopodomani sera, colla interpretazione, è lecito sperarlo, della soprano Losanghi ».

Il fazzoletto di « Argus » ritornò nella tasca, e per quella sera la banda musicale e mortaretti attesero invano il segnale del maestro e la accensione della miccia.

RADIORARI

SUSURRI DELL'ETERE

Non so chi abbia inventato la formula di « Radioserviizi a domicilio »: lezioni, conferenze, feste da ballo... Ora siamo alle radiotrasmissioni di esercizi per la cultura fisica. Che cosa ci riserva il domani?

Ma, fermatoci all'oggi, sarebbe difficile negare che, decidendosi ad aiutare, col nuovo corso malinale, si diffondersi del più semplice, del più sano, del meno costoso fra gli sport, cioè la ginnastica fatta a domicilio, l'Eiar si è acquistata una notevole benemerita nell'ampia gara delle iniziative che tendono a dolare l'Italia di una gioventù sempre più sana e robusta.

Non di questo soltanto, però, occorre lodarla: bensì dell'aver, mercé la sua recente determinazione, offerto, con ogni probabilità, il modo di avvicinarsi alla cultura fisica ed all'esercizio sportivo ad una categoria di persone, le quali continuano a rimanere lontane, e forse anche ostili, sia per inerzia abitudinaria, sia per pregiudiziali inconsistenti, sia, magari, per rispetto umano... Sono coloro che per gusto o per mestiere coltivano soltanto le arti e le lettere: e sono costoro, appunto, che non dovrebbero lasciarsi sfuggire l'occasione di convertirsi al culto nuovo, oggi che la radio consente loro la più facile, la più privata delle iniziazioni, senza necessità di frequentare palestre, ginnasi, o campi di gioco.

Giova chiarire subito che la cultura fisica non è un gioco: è, specialmente, una terapia. Lo scrittore perseguitato dall'emicrania e dal male di stomaco migliorerebbe, curando un po' i propri muscoli, la propria condizione di lavoro, o, come si dice oggi, il proprio « rendimento ». Non scriverebbe meglio: scriverebbe più comodamente.

Si citava qualche tempo fa dai giornali non so quale nuovo elisir che dovrebbe assicurare una longevità meravigliosa. Non abbiamo bisogno di vivere più vecchi; abbiamo bisogno di vivere più agevolmente, più liettamente. Una maturità robusta, una vecchiezza rigogliosa sono privilegi inapprezzabili. Le idee e i sentimenti degli uomini ne trarrebbero profitto indiscutibile. L'esperienza della vita che parla per bocca di uno che si regge, a sessant'anni, con le stampelle, manca di ogni efficacia persuasiva.

Del resto, quel certo intellettualismo che immagina di aver il dovere di non lasciarsi conquistare al culto dello sport e della cultura fisica, in realtà vive nel mondo delle nuvole. Non si è accorto che in questi ultimi anni è avvenuto il contrario di quello che esso pensa. L'intelletto ha dato norma alla pratica degli esercizi fisici. La scienza anatomica ha dolato la ginnastica di un metodo. Oggi non si esercitano i muscoli per farli diventare voluminosi; oggi si fanno « lavorare » metodicamente, affinché tutti gli organi raggiungano un funzionamento migliore. Le flessioni ripetute alle quali vi costringono i professori di cultura fisica hanno il risultato di eliminare dal corpo elementali impurità, i cosiddetti « veleni » interni. E' una cosa che i medici spiegano con perfetta chiarezza e con dati inoppugnabili. Ma la pigrizia ci spinge a non ascoltarli: preferiamo ingoiare un cachet antinevralgico che fare una seduta di ginnelazioni melodiche. Abbiamo torto. La quarantina e, più duramente ancora, la cinquantina ce ne daranno la prova.

Il disprezzo degli intellettuali per lo sport deriva da un pregiudizio che non fa onore alla intelligenza dei suddetti intellettuali. E' una puerilità ripudiare l'atletismo, perché troppi atleti

non brillano per qualità d'intelletto. E la parola stessa per un pezzo ebbe un significato spiacevole: un atleta, nel linguaggio comune, almeno fino a ieri, era un istrigone da fiera o da circo equestre che sollevava grossi blocchi di ghisa mettendo in evidenza i rigonfiamenti del bicipite e inturgidendo le vene del collo taurino. L'atletismo non è e non dovrebbe essere che un'igiene. Al modo stesso che ci si lava all'esterno del corpo, occorre purificarne l'interno da tutto quanto non ci si dovrebbe trarre. Ciò che non si vede è altrettanto ingombrante e sudicio di ciò che si vede.

E' un pezzo, del resto, che molti dei nostri contemporanei, i quali non sono gente di scarso ingegno né di cultura volgare, si applicano a coltivare il proprio organismo. Né è certo il rispetto indicare ad esempio Pio X, il papa alpinista, e le sue lunghe passeggiate nei giardini vaticani. E, all'altro estremo del campo intellettuale, la perenne verdea di Gabriele d'Annunzio non è forse legata alla passione per lo sport e gli esercizi fisici? Od occorrerà forse ricordare come la mirabile energia spirituale del Duce si ritrempi nelle più svariate ed audaci forme di attività sportiva?

Insomma, non esiste nessuna incompatibilità fra l'esercizio dell'intelligenza e l'esercizio del corpo. Aggrarsi, irrobustirsi non è un addebbasso spirituale. Roma e la Grecia avevano istituito l'Febbia e i ginnasi per fare le stesse cure alla materia ed allo spirito. Non è piacevole per nessuno vivere fra una popolazione malata o gracile, e la classe dirigente di un popolo, se voglia conservare il proprio prestigio e le proprie prerogative, ha innanzi tutto, il dovere di osservare una disciplina fisica che le assicuri la forza d'imporre la propria autorità morale. Nelle leggende, che stanno all'inizio della storia di tutte le nazioni, il clan dei dominatori è composto sempre di uomini atletici e giganteschi. Nessuno vuol negare all'intelligenza i suoi alti diritti: ma è pur vero che in un paese dove gli intellettuali fossero tutti sani e robusti l'intelligenza sarebbe circondata da una straordinaria ammirazione.

Il vero difetto della cultura fisica è che la pratica ne riesce, almeno in principio, fastidiosa. E con ciò? Forse non fastidia i bambini il dover lavare la faccia? Oh Dio, non è certo molto interessante quel « gesticolare a vuoto » appena usciti dal letto, certo, ci vuole una rara volontà per perseverare in una tale impresa... Ebbene, è proprio questa una ragione per non rinziarvi. La volontà è la linfa umana; quando ne mancano, non concelerano nulla di buono né i poeti né i commercianti. Non fu lo Schopenhauer a pretendere che: « Volere, è essenzialmente soffrire »? Sì, ma il non volere non sopprime la sofferenza: lasciarsi andare è la morale degli schiavi: non può essere quella degli intellettuali. Come vede, la ginnastica fisica si combina colla ginnastica del carattere...

E poi, intellettuali o no, la nostra pelle ci è cara. Nessuno si augura un corpo logoro e fiacco. E' sempre più « intelligente » essere forte e prestante e robusto che sirtinzito e sgangherato e nano.

Questo, mi sembra, il succo della lezione con cui la radio sveglia alle 8 anche i signori intellettuali, disposti a confondere le pigre colrici con quella « torre d'avorio » che è passata pur essa di moda...

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Ore 20,45: La principessa dei dollari, operetta di Leo Fall. —

5 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Palla da Mozzis, opera di Gino Marinuzzi (dal Teatro « Carlo Felice »). —

Torino - Ore 21: Faust, opera di Carlo Gounod. —

Koenigs-Werkhausen - Ore 19,30: Aida, opera di G. Verdi (dall'« Opera » di Berlino).

LUNEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Musica da camera, con il concorso del violinista A. Ranzato

6 febbraio e del pianista L. Gallini. — Radio-Parigi - Ore 21: Otello, opera di G. Verdi. Cantanti dell'« Opera » e direzione di Henri Defosse. — Bruxelles I - Ore 21: Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese, diretto da Van Raalte.

MARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

7 febbraio e del pianista L. Gallini. — Radio-Parigi - Ore 21: Otello, opera di G. Verdi. Cantanti dell'« Opera » e direzione di Henri Defosse. — Bruxelles I - Ore 21: Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese, diretto da Van Raalte.

MERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: Cavalleria rusticana e Pi-

8 febbraio nota, opera di P. Mascagni (trasmissione dal R. Teatro « San Carlo » di Napoli). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Romanticismo, dramma di G. Rovetta. — Daventry National - Ore 21,15: Concerto sinfonico, diretto dai maestri Schönberg e Boulle (dalla « Queen's Hall » di Londra). — Heilsberg - Ore 20,5: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart.

GIOVEDÌ Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico, diretto dal M. Oskar Sztis. —

9 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Lohengrin, opera di R. Wagner (dal Teatro « Alla Scala »). — Strassburgo - Ore 21,30: Orfeo, opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De-Villiers. — Francoforte - Ore 20: La bella stogione, operetta di Oscar Straus.

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M. D. Amstutz, con i

10 febbraio pianisti J. Wiener e C. Doucet. — L'Ona-Dona - Ore 21,5: La Traviata, opera di G. Verdi (dal Teatro dell'« Opera » di Parigi). — Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretto da J. Neumark.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: Il

11 febbraio barbiere di Siviglia, opera comica di G. Rossini (dal Teatro Reale dell'« Opera »). — Palermo - Ore 20,45: Fraquin, operetta di F. Lehár. — Huizen - Ore 18,40: Parsifal, opera di R. Wagner (dal Teatro Municipale di Amsterdam con l'orchestra del « Concertgebouw »). — Radio Suisse Alemannique - Ore 20: Concerto sinfonico trasmesso dalla « Grossen Musikzaal ».

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane

12 febbraio Ore 14,30: Trasmissione dell'incontro di calcio « Belgio-Istria ». — Roma - Napoli - Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M. Dimitri Mitropoulos (dall'« Anguste » di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

TELEGRAMMI
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA
VIA ROMA 11-35

TORINO
INDUSTRIALE RADIO
Via Ospedale N. 6

FILIALE IN MILANO
Via Carlo Farini N. 1 Telefono 67.442

TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi N. 56

MILANO
ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante N. 4



N
O
V
I
T
A

1
9
3
3

Seguite

gli avvenimenti sportivi con

IL VITTORIOSO!

MODERNO SUPERETERODINA :::

ORIGINALE AMERICANO

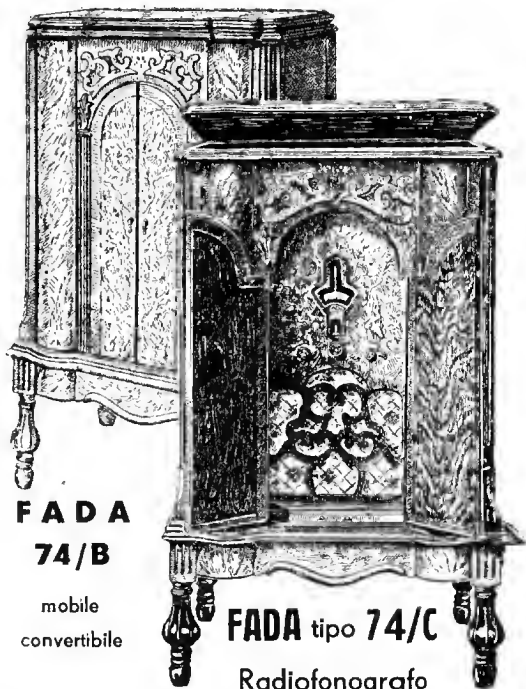
9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58

Flashograph automatico al gas neon

::: Tre distinte gradazioni di tono :::

FADA
74/B

mobile
convertibile



FADA tipo 74/C

Radiofonografo

CORRISPONDENTI PER LA TOSCANA

NANNUCCI ALFREDO - FIRENZE: Via F. Zanetti, 4 - Via Borgognisanti, 83 - PIETRO MORELLI - EMPOLI: Via V. Chiarugi
MAURIZIO PERTEMPI - AREZZO: Corso Vittorio Emanuele, 48 - GIUSEPPE PONTICELLI - GROSSETO: Via Galileo, 2
CASA MUSICALE PIETRO NAPOLI - LIVORNO: Via Vittorio Emanuele, 95 - CARLO BERTI - PIONBINO: Via Fiume -
BALOASSARI ALESSANDRO - LECCE: Via San Giovanni, 4 - SUCCESSORI R. RIPARCELLI - VIAREGIO: Corso Garibaldi, 51 - ZANNONI ROMUALDO - MASSA: Via XX Settembre - A. BORELLO - CARRARA: Via Luinese, 12 - PIO
CARRAI - MARINA DI CARRARA: Corso Umberto I, 50 - BIELELLI MARIO - PISA: Corso Vittorio Emanuele, 37
ZANETTI & LAMI - PISA: Lung'Arno Mediceo, 14 - LUPERINI, CARLI & LUPI - PONTEDERA - LA RADIOTECHNICA - PI-
STOIA: Via Casore, 20 - E. MENMI - AL PICCOLO PARIGI - - SIENA: Rinaldi di Siena.

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

MIANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 21

PALLA DE' MOZZI

OPERA IN TRE ATTI DI
GINO MARINUZZILIBRETTO DI
GIOVACCHINO FORZANO

(Trasmissione dal Teatro Carlo Felice)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - m. 351,4 - kw. 50 - Torino: R. 996
m. 277,7 - kw. 7 - Genova: R. 960 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di
S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le
malattie griggiomiche dell'olivo», prof. A.
Foloni.

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori:
«Concimazioni potassiche e calcaree», dott. C.
Basso - (Torino-Genova): «Note di stagione»,
dott. C. Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze):
Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Fi-
renze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori:
dott. Guivio.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano):
«Gesù nell'Evangelio. Fuori dalla chiesa non c'è
salvezza». Padre Vittorino Facchinetti; (Torino):
«Il vescovo nei primi secoli dell'Era Cristiana»,
Don Giordano Fina; (Genova): Padre Valeriano
da Finale; (Firenze): Mons. E. Magli.

13,30-13,30: ORCHESTRA C: Concerto diretto
dal M^o Ugo Tansini: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6,
detta del colpo di timpano; 2. Zanella: *Festa
campesca*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2;
4. Godard: *Dalle Scène poétiques*; 5. Sulla mon-
tagna; 6. Al villaggio; 7. Massenet: *Le Cid*,
rapsodia moresca.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Gaito:
Barp beup; 2. Scherzinger: *Parade d'amour*,
fantasia; 3. Antiga: *La scatola musicale*; 4.
Dolz: *Bataclan*; 5. Komzak: *Narenta*; 6. Filip-
pini: *Facciamo pace* (con ritornelli cantati da
Lucio Bosco); 7. Petralia: *Suzur*; 8. De Serrà:
Mister John.

15,30: Dischi.
16,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Stolz: *Gil-
berl*, selezione; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Cu-
lotta: *Matinata fiorentina*; 4. De Curtis: *Non
ti scordar di me*; 5. Mascagni: *Guglielmo Rat-
cliff*, selezione; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*,
selezione; 7. Sarasate: *Romanza andalusica*; 8.
Escobar: *Falene*, scherzo.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del
Campionato italiano di calcio, Divisione Nazio-
nale, e resoconto degli altri principali avveni-
menti sportivi.

18,10: Risultati delle partite di calcio di prima
Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA:
1. Siede: *Convegno delle lucciole*; 2. Yoshito-
mo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Kuhn:
Parata delle marionette; 4. Siede: *Serenata
cinese*; 5. Minuzzi: *Rito nuziale*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA
5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21: Trasmissione dal teatro «Carlo Felice»
di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di GINO MARINUZZI
Libretto di GIOVACCHINO FORZANO
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: soprano Maria Car-
bone, tenore Galliano Masini, baritono Carlo
Tagliabue, basso Corrado Zambelli.

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: «Il
testamento di Napoleone», conversazione -
Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 411,2 - kw. 30
NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA (per cortei e R.R.): R. 11,511 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport
e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Pa-
dre dott. Domenico Franz).

10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annun-
ziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA C: CONCERTO diretto dal
M^o Tansini (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Mi-
lano).

15,45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Ra-
diosport.

16: Risultati delle partite di calcio di Divi-
sione nazionale.

16,15-18,20: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto -
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite
di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) -
Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R.

20,5: Soprano IDA STECCANELLA: a) Puccini:
Gianhi Schicchi, «O mio babbino caro»; b)
Luca Tocchi: *Canzone d'altri tempi*; c) Stec-

IL MARITO
INNAMORATO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
ALESSANDRO VARALDO



ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

LA PRINCIPESSA
DEI DOLLARI

Opera in 3 atti di
LEO FALL



canella: *Canzone della mamma*; d) Donizetti:
Lucrezia Borgia, aria.

20,30: Notizie sportive.

20,45: Celebrazione del 60° compleanno del
M^o Leo Fall.

La principessa dei dollari

Opera in 3 atti

M^o Concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità
in scatola» - Mario Corsi: «La collabora-
zione a teatro e una burla memorabile».
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

R. 815 - m. 306,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pra-
tici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Pio Calzari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO DEL CONTRABASSISTA CAR-
LO DI LECRAZ: al piano: MARCELLA CHESI -
Parte prima: 1. F. Jaksch-Simandl: *Elegia*; 2.
Handel: *Grave e allegro* del concerto in la mi-
nore - *Parte seconda*: 1. Konsevitzy: *Con-
certo per contrabbasso e pianoforte*, op. 3 (alle-
gro - alla breve - andante - allegro).

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine
del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Manue-
litas» dal Casino di Cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

Il marito innamorato

Commedia in 3 atti
di ALESSANDRO VARALDO

Negli intervalli e alla fine della commedia:
Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

R. 558 - m. 537,5 - kw. 3

10,25: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del
Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Alimentazione economica
del bestiame», conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marche
esotica*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Malvezzi:
Creola, valzer; 6. Schumalstich: *La capric-
ciosa*, gavotta intermezzo; 7. Canzone; 8. Helni:
Overture spagnola.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: CONCERTO SINFONICO (dischi).

1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore*.

2. Prokofiev: a) *Sinfonia in re maggiore*; b) *Scherzo e Marcia dall'Amore delle tre melarance*.

3. Schubert: *Marcia militare*.

4. Longo: «Pirandelliana», conversazione.

5. Strauss: *Il pipistrello*, valzer.

6. Sibelius: *Finlandia*, suite.

6. Gounod: *Marcia funebre di una mario-netta*.

7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

22: CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 2014 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

11,30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festiva*, marcia; 2. Badiali: *Velluto*; 3. Maraziti: *Diego*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Gal: *Fiesta arraballera*; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Nanj: *Tango dei girovaghi*; 8. Ricciardi: *Visione di Lili*; 9. Parelli: *Cuor dei cuori*; 10. Bengsoun e Krost: *Kuckuck*; 11. Frontini: *Seguidilla*; 12. Carabelli: *Noelletta*; 13. Guarino: *Tornano le metitriti*; 14. Donati: *La fuga di Bebe*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.

2. Vallo: *Non mi desiar* (soprano Anna Moiten).

3. a) Nachez: *Danza zigana*; b) Camussi: *Scene medioevali* (violonista Luigi De Grandi).

4. Thomas: *Amleto*, «Perdona, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).

5. Caviglia: *Notte serena* (soprano Anna Moiten).

6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

Parte seconda:

1. Weber: *Euryanthe*, sinfonia.

2. Casavola: *Muio di seta* (baritono Lino d'Angelo).

3. a) Mariani: *Una dolorosa memoria*; b) Fycher: *Cardus* (violoncellista Nicola delle Foglia).

4. a) Mascagni: *Spes ultima*; b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appalano» (soprano Anna Moiten).

5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dozzine» (baritono Lino d'Angelo).

6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario vario.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18: Conversazione: «Stille Straße» (austriaca).

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: «La Santa Palms». — 18: Trasmissione da Gless am Grunndsee di una festa di carnevale. — 19: Conversazione: «Linsbruck alla vigilia dei rampolli mondiali». — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Conversazione (austriaca).

21,15: Robert Walter: *Frage eines*, radio-terza. — 22: Notiziario. — 22,15: Trasmissione parziale di un concerto dal Volksgarten Ebnsdorf.

22,30: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Bollettino sportivo.

19: Concerto di piano. — 19,30: *Le accepteur de Baucis*, balletto radiofonico di Leroy.

19,50: Concerto d'organo. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Dischi allegri. — 21,30: Trasmissione dal grande teatro di Verviers del primo atto di *Sarcoph*, opera. — 22: Dischi. — 22,5: Secondo atto di *Sarcoph*. — 22,45: Trasmissione della commedia di Goret, in un atto *Le pau*. — 23: Terzo atto di *Sarcoph*. — 0:5: Giornale parlato. — 0:18: Dischi. — 0:25: Quarto atto di *Sarcoph*. — 0:45: Musica di pianoforte. — 1: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz. — 18,15: Bollettino sportivo. — In seguito: Continuazione del concerto di musica da jazz. — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Concerto vocale per soprano. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpelt con soli strumentali e vocali: 1. Schottzinger: *Maria del giavellotti* (dalla *Parola d'Amore*); 2. Soprano, coro e doppiatore; 3. Dischi: *Le di da Stolz*, nei panni: 3. 1. Strauss: *Sol bel*, *Madama blu*, suite di valzer per coro ed orchestra; 5. Gershwin: *Rhapsodie in blue*, per piano ed orchestra; 6. Kroll: *Scena di balletto russo*; 6. Gounod: *Finale del secondo atto del Sottobanchi*; 7. Mirel: *Paul*, *Dischella* per piano e piccola orchestra; 8. Sola per due tinte con accompagnamento di coro; 9. Trattamento di *Coccolati nel piume*, per orchestra, jazz e coro; 9. Kroll: *Gilda*; 10. Wienold: *Tandil*, valzer capriccio (saxofono solo); 11. Ch. Walpelt: *Parlata ai ragazzi bunnioque* per saxofono e orchestra. — Nel primo intervallo: *Revellione*. — Dopo il concerto: *Giornale parlato*. — 22,10: Concerto di musica da jazz. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 458,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,30: Conversazione: «Fra i selvaggi delle Indie occidentali». — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: In Bratislava. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto organico dalla Filarmónica ceca. 1. Lévora: *Sinfonia n. 5* in mi minore, op. 14. Il primo movimento. 2. Debussy: *Rapsodie* per saxofono e orchestra. 3. Ravel: *Bohème*. 4. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico. — 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. — 22,20: Voci Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1070 - m. 278,6 - kw. 13,5

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Conversazione: «Nel mondo del Paparo». — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,5: Da Praga. — 22,20: Musica zingana cecoslovacca.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17,30: Concerto vocale di melodie. — 18: Trasmissione in tedesco: Chitarre e mandolini. — 19: Trasmissione variata: «L'inverno sull'Altopiano ceco-moravo». — 20,5: Trasmissione da Praga. — 22,20: Voci Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16,20: Sinfonia *Il pastore Nepomuk alla fiera* senza orchestra. — 19: In Bratislava. — 20,5: In Praga. — 22,20: Da Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: In Praga. — 19: In Bratislava. — 20,5: Trasmissione da Praga.

NOI VI REGALIAMO

a scapa di propaganda

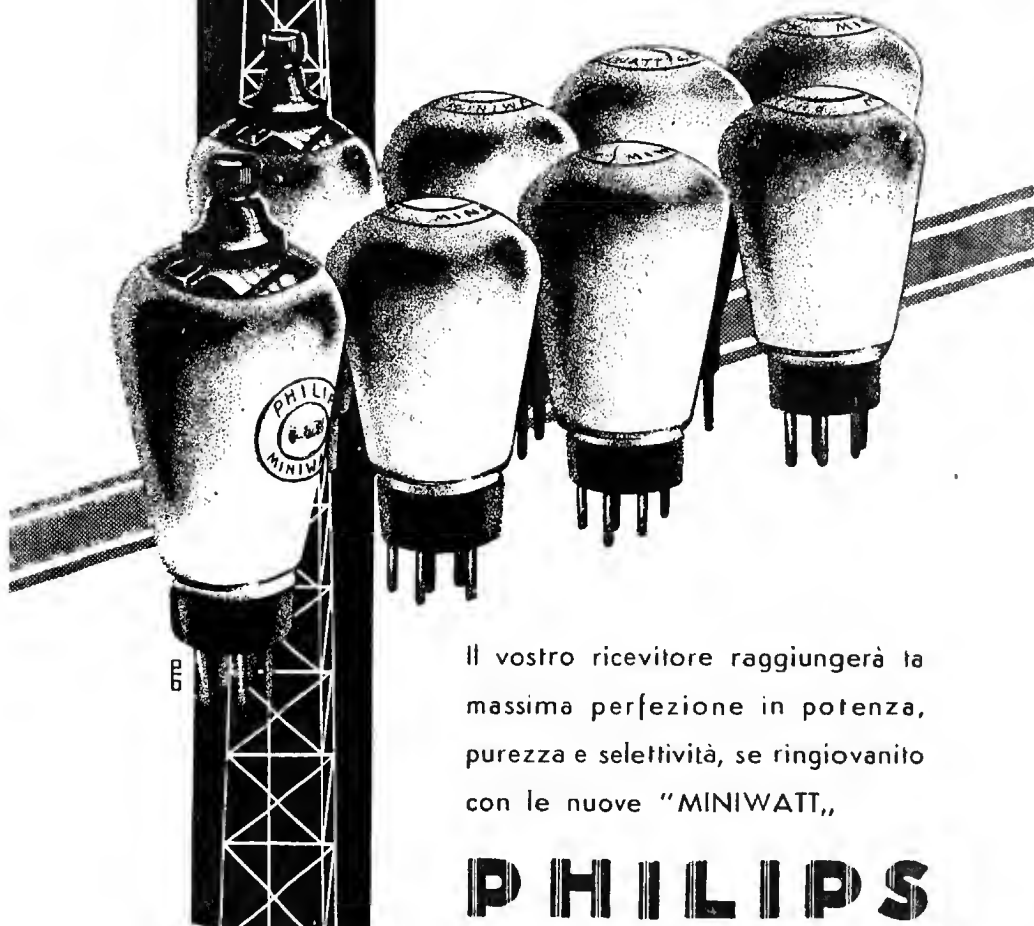
un perfetto, semplice, pratico

RADIO-INDICATORE DI TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Tale invia è assolutamente gratuito, anche nei riguardi delle spese postali, ed è fatta a tutti coloro che ne fanno richiesta con cartolina postale a biglietto da visita all'UFFICIO PUBBLICITA' RUSSO & MONTEBELLO

MILANO - Via Manzoni, 44 - Tel. 72-586

FAMA
MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la
massima perfezione in potenza,
purezza e selettività, se ringiovanito
con le nuove "MINIWATT",

PHILIPS
"MINIWATT"

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

DANIMARCA

GOPENACHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di grammatica. — 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Caffè. — 12,30: Conferenza. — 12,30: Lezione di inglese. — 13,50: Lezione di tedesco. — 14,10: Lezione di francese. — 14,30: Dischi. — 14,55: I tre banditi. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Caffè. — 20,10: Concerto. 1. Chitarra: *Il matrimonio segreto* ouverture; 2. Scarlatti-Tomassini: *Le donne di buon cuore*, balletto; 3. Rossini-Respighi: *La bottega di gioielli*, balletto; 4. Wolf-Ferriani: *L'antico mediceo*, intermezzo; 5. Verdi: *La forza del destino*, ouverture. — 21: Chiacchierata. — 21,30: Chiacchierata. — 21,45: Duetti danesi. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Caffè.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 958 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione del concerto sinfonico Paderoup dal Teatro da Campi Elisi di Parigi. — 18,30: Giornale radio. — 19,45: Conferenza sportiva. — 21: Conferenza per gli ex combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: François de Curel: *Terra inumana*, radio-recita. — In-Idi: Notiziario.

LYON - LA DOUA: kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

17,30: Trasmissione del concerto Paderoup (Parigi). — 18,15: Ritrasmisione da Parigi (Radio-giornale di Francia e concerti). — 21,45: Trasmissione da Tolosa (dal Teatro Municipale di Tolosa). Concerto di musica e canzoni dedicate alla regione. Dopo il concerto, informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18,30: Trasmissione di un concerto da Tolosa. — 17: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P.T.T. — 21,35: Notizie sportive. — 21,45: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata variata regionale.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 50

18,45: Giornale parlato. — 20: Conferenza sportiva. — 20,15: Conferenza e notiziario cattolico. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 21,30: Intervallo. — 21,45: Concerto di varietà e dischi offerto da una ditta privata. — 23,15: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23,45: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Per i fanciulli. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi, offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (venti numeri). — 20: Concerto di dischi. — 21: Musica balli (canzoni con accompagnamento orchestrale). — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 289 - m. 340,2 - kw. 11,5

18,30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 17,20: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Conferenza medica. — 20: Conferenza sportiva. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,35: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,45: Trasmissione dalla stazione Toulouse-Pyrénées di una serata musicale variata.

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

PER IL

1933

Abbonamento annuo ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. 30

Abbonamento semestrale c. s. „ 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni, abbonamento annuo „ 36

ESTERO

Abbonamento annuale „ L. 75

Semestrale „ 40

Abbonamento postale con inv. o dei numeri arretrati dal 1° genn. 1933 „ 39

Utilizzate il tagliando di c/c postale.



Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per
sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad ha pubblicato
in questi giorni e mette in vendita o
lire 25

L'importo può essere inviato cumulativamente alla quota d'abbonamento, o con versamento separato, all'Amministrazione del Giornale.

Lunedì 30 saranno iniziate le spedizioni in ordine di prenotazione.



TOLOSA: kc. 779 - m. 382,1 - kw. 8

15,30: Gounod: *Rais*, opera in 5 atti. — Negli Intervalli: Notiziario. — 16,30: Conversazione. — 18,15: Notiziario. — 18,30: Pilsanomiche. — 18,30: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Musica di films sonori. — 19,45: Aria di operette. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Aria di opere comiche. — 21,15: A soli di cello. — 21,30: Melodie. — 21,45: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). — 22,15: Musica di films sonori. — 22,30: Aria di opere comiche. — 22,45: Musica varia. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica inglese. — 0,30: Musica brillante. — 0,45: Canzonette. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Orchestra sinfonica. — 1,15-1,30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Dialogo e conversazione: *La crisi di ieri*. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Trasmissione variata. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Grande polo-punti radiofonico per solisti, coro e orchestra. — 22,24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 19,30: Bollettino sportivo degli avvenimenti di domenica. — 19,30: Lettura di brani di prosa. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Albert Lortzing: *Carlino*, opera romantica in 3 atti e 7 quadri, trasmissione dal Teatro Civico di Glogwitz. — Negli Intervalli: Notiziario e conversazioni. — 22,40-24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18,35: Intervento variato. — 19,55: Conferenza. — 19,30: Notizie sportive. — 19,35: Trasmissione da Muehlhacker. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,35: Trasmissione di una fase della Sei giorni. — 22,45: Concerto da Monaco.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 275,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione, Musica brillante e popolare. In una pausa: 10 minuti di notiziario tipico. — 17,45: Conferenza. — Un inglese nella Prussia orientale. — 18,15: Lettura di racconti. — 18,45: Lettere popolari con accompagnamento di musica. — 18,55: Lettura di poesie. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22,15: Notiziario. Infi. fine alle 24: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 50

18,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,40: Conferenza: *Attili tedeschi e legno tedesco*. — 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conferenza sulla vita invernale nei villaggi. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Berlino: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. — 23,15: Bollettino meteorologico. Infi. fine alle 0,30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

18,15: Conferenza su problemi economici. — 18,30: Concerto di una banda militare (9 numeri). — 17,40: Conferenza musicale. — 18,10: Concerto di dischi (composizioni popolari bavaresi). — 18,30: Conferenza per le campagne. — 19,15: Tre quarti d'ora di aneddoti e Allegria. — 20,22,15: Concerto orchestrale di composizioni dedicate a New-York. 1. Dvorak: *Dal Nuovo Mondo*, sinfonia; 2. Conferenza: *Un po' di New-York*; 3. Honegger: *Parfite* A 3; 4. Grosse: *Canto africano*. — 21,20: Notiziario. — 22,45-46: Concerto di musica americana con arie per baritone: 1. Gershwini: *Concerto in fa* per piano; 2. Negro: *Spirituale*; 3. Grosse: *Suite del Mississippi* (dischi).

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — Musica brillante e popolare. — 18: Trasmissione di una radio-recita. Max Hrey: *Spiene*. — 19: Concerto corale di numeri. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,10: Radio-concetto di avvenimenti sportivi (dischi). — 20,40: Conferenza di attualità. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con a soli di violino: 1. Svendsen: *Festa polacca*, in mi

20. *Campagne dal Palazzo del Governo - Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo.* - 20.30.
21.30: *Conversazione agricola - Continuazione del concerto filarmonico.* - 22.30: *Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano.*
1. Schubert, *Impromptu* in Si bemolle; 2. Chopin: *Studio* in mi maggiore; 3. Mendelssohn: *La fiatrite*;
4. Ignazio Telleria, *Contra foresta parca*, studi;
5. Ignazio Telleria, *Ricordi di Matsuy*; 6. Ignazio Telleria, *Impressioni* in sol maggiore; 7. Ignazio Telleria, *Jota dalla Sutte spagnola*.
Conversazione di Ramón González de la Serrà. - 41. *Campagne dal Palazzo del Governo - Filar.*

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCOLMA: ko. 069 - m. 435,4 - kw. 55 -
GOETEBORG: ko. 932 - m. 331,8 - kw. 10 -
HOERBY: ko. 1107 - m. 267 - kw. 10 - MOTALA:
ko. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

10: Conversazione in esperanto - Musica ungherese.
10,30: Conversazione per gli operai - 11: Filologia
svizzera. - 12,45: Bollettino meteorologico. - 14:
Concerto orchestrale trasmesso da Malmo. - 15,40:
Conversazione in olandese - 16: Trasmissione per i
facchini. - 16,30: Concerti di dischi. - 17,30: Recita-
zione. - 18: Funzione religiosa da una chiesa. -
19,30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra
della stazione. 1. Mendelssohn: *Concerto per Flauto
primo*; 2. Mozart: *Andantino per flauto e arpa*; 3.
Franck: *Allegretto della Sinfonia in re minore*; 4.
Albini: *Fantasia su Tiedemann*; 5. J. Haydn: *Can-
cio*; 6. Rubinstein: *Suite da Ferenow*; 7. Dvorak:
Humor slave. - 21,15: Italia-recita. - 22,23: Concerto
di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60
10: Concerti di dischi. - 10,30 17,15: Trasmissione di
un concerto comico dal Conservatorio di Zurigo. -
18,30: Conversazione in ligure. - 19: Segnalo aereo
Notiziario - Meteorologia. - 19,15: Trasmissione va-
riata il chostro di S. Gallo. - 20 (dallo Stad thea-
ter): *Delles-Lakne*, opera in 3 atti. - 22,45: Noti-
ziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANOE: ko. 713 - m. 403,8 - kw. 25
17: Trasmissione di un concerto da Friburgo. -
18,30: Conversazione religiosa cattolica. - 19: Con-
certo pianistico. - 20: Concerto dell'orchestra della
stazione. - 21: Musica da camera. 1. Ciaikovski:
Trio; 2. Schuber: *Trio*, opera 99. - 22: Notiziario.
- 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 646 - m. 550,5 - kw. 18,5

15,30: Generale parlato. In seguito: Concerto orche-
strale di musica popolare. - 17,30: Conversazione. -
18: Concerto di una banda militare. - 19: Converse-
zione. - 19,30: Trasmissione di una radio recita dallo
studio. - 21,30: Rassegna dei giornali della sera -
Alla fine della serata: Concerto orchestrale di musica
lirica e da ballo da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1000 - kw. 100
15,55: Segnale aereo. - 16: Concerto orchestrale. -
16,30: Conversazione politica. - 17,25: L'ora dei sol-
dati rossi. - 18,30: Trasmissione letteraria. - 19,30:
Propaganda tecnica e culturale. - 20: Conversazione
in lingua esera. - 21: Notiziario. - 21,15: Pro-
gramma di domani. - 21,30: Concerto di dischi. -
21,55: Casopae dalla Piazza Rossa. - 22,5: Converse-
zione in lingua esera.

MOSCA WZSPS: ko. 231 - m. 1304 - kw. 100
16: Trasmissione letteraria. - 16,15: Concerto. -
16,40: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. -
17,10: Informazioni. - 17,30: Concerto. - 18,30: Con-
certo orchestrale ovvero trasmissione. - 21: Con-
versazione in lingua straniera. - 21,55: Canzone
dalla Piazza Rossa. - 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: ko. 230 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,18: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta.
20,45: Notiziario - Meteorologia. - 21: Concerto
orchestrale con intervalli di dischi. - 23: Musica
riprodotta.



ALI-MOHAMED vorrebbe rientrare o fortino ma non ricorda le parole d'ordine; le sapeva prima di uscire, ma ora tutte le sillabe girano confuse nel suo cervello e non riesce a rinnetterle insieme. Aiutate! e

GUADAGNATE L. 25.000

Ecco il problema. Le parole d'ordine sono 6: i nomi di tre città d'Italia ed i nomi di tre generali italiani. Ciascun nome si compone di tre sillabe. Bisogna con queste sillabe isolate formare nuovamente i sei nomi, farne un completo elenco ed inviarcelo immediatamente.

NON PERDETE UN ISTANTE!

poiché, oltre alle 25.000 lire di premi in contanti di cui è dotato il Concorso, inviamo immediatamente un

ASSEGNO BANCARIO DI L. 1.000

a quel concorrente che per il primo si sarà qualificato entro il 4 Marzo 1933, XI

Questo non è il primo concorso che noi organizziamo e gli importi già pagati sono molto rilevanti. Tutti coloro che presero parte al concorso precedente rimasero soddisfatti del nostro nuovo metodo commerciale di vendita diretta. Fate anche Voi come loro e così, divertendovi, potrete gareggiare per il **PRIMO PREMIO di 15.000 LIRE.**

Qui il caso e la sorte sono esclusi: vale solo la capacità e la perspicacia. In tutti i modi, inviandoci subito la Vostra risposta non Vi impegnate a nulla; potete quindi guadagnare molto senza correre alcun rischio di perdita.

CONCORSO GRATUITO

PREMI in CONTANTI

depositati presso il Notaio Dr. LAPIDARI di MILANO

1° premio	Lire 15.000
2° "	" 4.000
3° "	" 1.500
4° "	" 750
5 premi da	300 cad.
15 premi da	150 cad.

I concorrenti qualificati ai quali non verrà attribuito uno dei 24 premi saranno ricompensati.

Rispondete subito alla S.A.

STERLING TEXTILES ITALIANA

Reparto C. E.

Via del Carmine, 1 - MILANO

REGOLA. 1° - Su un foglio di carta indicate i nomi dei tre Generali ed i nomi delle tre città d'Italia; ben chiaro scrivete il Vostro cognome, nome ed indirizzo, richiamando poi anche questo giornale.

2° - Al concorrente che invierà la sua risposta relazioneremo per lettera la sua posizione e lo pregheremo di effettuare un modesto acquisto dal nostro catalogo. **Gli articoli che non soddisferanno saranno cambiati oppure rimborsati.**

3° - Giudici di superiore competenza e di imparzialità assoluta, assistiti dal Notaio Dr. Lapidari, attribuiranno per Atto Pubblico i premi e la loro decisione sarà inappellabile.

Al nostro personale è proibito di concorrere.

4° - Il concorrente che abbia ottenuto 1.000 punti od il numero dei punti più prossimo sarà dichiarato vincitore del primo premio.

Si suddividono i punti così:

900 punti (massimo) per la soluzione esatta;
75 punti (massimo) per l'essere qualificato in conformità alla regola N.° 2;
25 punti (massimo) per l'aspetto generale, la presentazione, la forma, la scrittura, ecc.

Il Concorso terminerà il 30 aprile 1933-XI e la lista dei vincitori col nominativo dei Giudici sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

MUSICA DA CAMERA

VOLONCELLISTA

ATTILIO RANZATO

PIANISTA

LUIGI GALLINO

ORE 21,20

L'ASSASSINO

COMMEDIA
IN UN ATTO
DI

KURT GOTZ

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: R. 905 - m. 331,4 - k.w. 50 - TORINO: R. 1093
m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: R. 559 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 257,7 - k.w. 10
FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - k.w. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; 2. Zandonai: *Giulietta*,
duetto d'amore; 3. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*,
duetto del balletto; 4. Mascagni: *I Ranzani*,
preludio; 5. Verdi: *Rigoletto*; 6. *Bella figlia del
l'more*; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*; 7. Cimarosa: *Il matrimonio
segreto*, sinfonia; 8. Boito: *Mefistofele*, «Scena
del giardino»; 9. Rossini: *Il barbiere di Si-
cilia*; «Una voce poco fa»; 10. Mascagni: *Ca-
valleria rusticana*, intermezzo.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cademartori:
Kiké, one step; 2. Katscher: *Wunder Bar*, fan-
tasia; 3. Filippini: *Desengano*, tango (con refrain
cantato da L. Bosco); 4. Roveroni: *Il Minareto*,
fox trot orientale; 5. Mameke: *Il giro del mondo
in 15 minuti col dirigibile*; «Conte Zeppelin»; 6.
Clessow: *Bimbi sorridenti*, - intermezzo con solo
di xilofono; 7. Celani: *Bichette*, valzer lento; 8.
Dux: *Mille e un giorno*, fox brillante.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino:
«Girotondo» - (Torino) Radio-giornale di
Spumettino - (Genova) Fata Morgana - (Tri-
este) «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio
di Mastro Remo - La zia del perché - (Firenze)
Il nano Bagonghi.

17,10-17,30: Dischi.

17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica
romana (vedi Roma).18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Con-
sorti agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit -
Dischi.19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra
diretta dal M.^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30:

Concerto di musica da camera

del violoncellista ATTILIO RANZATO e del
pianista M.^e LUIGI GALLINO.1. Ranzato: *Fantasia drammatica* in do
minore: a) Introduzione, b) Andante so-
stenuto, c) Vivace assai.2. a) Renzo Rossi: *Canto di festa*; b) Pa-
ganini: «Variazioni» sul *Mosé* di Ros-
sini, eseguite sopra una corda sola; c)
Spendiarow: *Ninna nanna*; d) Popper:
Papillon.

21,20:

L'assassino

Commedia in un atto di KURT GOTZ.

Personaggi:

Isabella Giulietta de Riso
Il farmacista Ernesto Ferrero
Corrado Franco Becci
Enrico Edoardo Borelli
Peters Emilio Calvi

22: CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M.^e UGO TANSINI1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.2. Debussy: *Piccola suite*.3. Sibelius: *Valze triste*.4. Haendel-Marucci: a) *Minuetto*; b) *Museta*,
c) *Gavotta*.5. Godard: *Tarantella*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 639 - m. 442,2 - k.w. 50

NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - k.w. 15

ROMA onde corte (R. RO): R. 11,811 - m. 25,6 - k.w. 5

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'U-
fficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,45 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILAR-
MONICA ROMANA: «CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
ENRICO MAINARDI».ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CANZONETTE

MUSICHE DI:

LAMA - CARDUCCI - SCHOR

DEMON - LEHAR - LUALDI

TAGLIAFERRI - MARIO - VALDES

NARDELLA - BARZIZZA - CIOFFI

WEISS - BIXIO - SPADARO

STOLZ - BRODSZKY

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Noti-
zie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Radio - orchestra N. 4

Parte prima:

1. Carducci: *Niobe*.
2. Lama: *Varca d'oro*.
3. Schor: *Liliana ti pago il caffè*.
4. Demon: *Per un cerino*.
5. Lehar: *Rendez-vous* (orchestra).
6. Lualdi: *Chioma nera di velluto*.
7. Tagliaferri: *Tarentella sotto 'e rose*.
8. Mario: *I na chitarra e a luna*.
9. Valdes: *Minequella*.
10. Nardella: *A voce 'c l'onno*, duetto.
11. Barzizza: *Tatiana mia* (orchestra).
12. Cioffi: *Compagna d'o core*.
13. Weiss: *Dimmelo in russo* (orchestra).

Parte seconda:

1. Bixio: *Com'è bella la vita* (orchestra).
2. Mario: *Mierlo affannato*.
3. Spadaro: *Primavera*.
4. Mario: *Musica giapponese*, duetto.
5. Stolz: *Du-Du-Du* (orchestra).
6. Lama: *Penso alla mamma mia*.
7. Valdes: *Aromita*, duetto spagnolo.
8. Brodsky: *La mia ragazza* (orchestra).
9. Lualdi: *Gelsomino di Spagna*.
10. Bixio: *Ma quando si è mariti* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

Via Opedele, 4 - TORINO - Telefono 45-678

tre nuovi meravigliosi apparecchi:

GAMMA - Supereterodina a 4 Volte apparecchio
di grande rendimento L. 1150 - SIARE ALPHA
Supereterodina 5 pentodi L. 1500 Antifading -
CROSLLEY OTTELLO elegante mobiletto superetero-
dina 6 volvole L. 1650.

RIPARAZIONI

perite di qualsiasi apparecchio, al-
toparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI

Via Paolo Serpi, 15 - Telefono 91-803

MILANO (127) (tra la via Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12:25: Bollettino meteorologico.
 12:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13:30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Beethoven: *Egmont*; 2. Lehar: *Rose rosse*, valzer; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 4. Canzone; 5. Abrie: *Una storiella allegra*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Voci del mare*; 9. Ferretto: *Abbandono*; 10. Grandino-Frati: *Nessun ci vede*; 11. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.
 19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
2. Coates: *Gloria estivi*, suite.
3. Waldteufel: *Modestia*.
4. Toni: *Novelletta*.
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mory: *Serenata spagnuola*.
2. Heymann: *C'è un punto interrogativo*.
3. Amadei: *Cinquantotto di passeri*.
4. Hentschel: *Valzer dei fiori*.
5. Lehar: *Mazurka blu*, selezione.

Intermezzo di dischi.

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

con lo speciale

Peg - board

sono gli unici che, anche in questo campo, rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Parte terza:

1. G. Zualiani: *Briosa*.
2. Marazzi: *T'amo ancora*.
3. Siede: *Ricordi d'autunno*.
4. Ravasini: *Rosellina*.
5. Poma: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
6. Flacone: *La Pinotin*.

22:30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 - kw. 3

- 12:45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band.
 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17:30-18: Dischi.
 18-18:30: Cantuccio del bambini (concorsi e corrispondenza).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20:20-20:45: Dischi.
 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 22:45:

Concerto di musica da camera

1. a) Jilnski: *Berceuse* e canzone russa; b) Rossmann: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Tronchi: *Primavera*, romanza; b) Bettinelli: *Bimba non t'avvicinar* (tenore Pollicino).
3. Grieg: *Sonata in fa maggiore* (violonista Angelo Saporetto).
4. a) Rachmaninov: *La primavera*; b) Wagner: *Sogni* (soprano Lidia Attisani).
5. a) Verdi: *Don Carlos*, «Io l'ho perduta»; b) Rossini: *L'italiana in Algeri*, romanza atto I (tenore Pollicino).
6. a) Saint-Saëns: *Le déluge*, preludio; b) Schubert: *L'ape* (violonista A. Saporetto).
7. a) Donaudy: *Madama Renuola*; b) Schubert: *La trota* (soprano L. Attisani).
8. a) Chopin: *Ballata in sol minore*; b) Novak: *Serenata*; c) Florida: *Marcia selvaggia* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22:55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 262,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13:10-14:15: MUSICA LEGGERA: 1. Pulgheddu: *Marcia trionfale*; 2. Demaret: *I tuoi occhi, Margia*; 3. Respighi: *Danza rustica* (dalle antiche danze per luto); 4. Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata; 5. Manno: *Berceuse*; 6. Rampoldi: *Atenti al tram*; 7. Leonardi: *Perdutamente*; 8. Viama: *Ronda orientale*; 9. Fino: *Spleen*, momento musicale; 10. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chiggia*; 11. Lincke: *Le siliati*; 12. Westerhout: *Ronda d'amore*; 13. Provera: *Primo di noie*; 14. Buzzi Pecchia: *Lolita*; 15. Frasinetti: *Il destino*.
 13:55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17:30-18:30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20:20: Giornale radio - Bollettino presagi.
 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Valverde: *La gran via*, fantasia.
2. a) Fragna: *Valzer d'addio*; b) Chiappo: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Bixio: *Eliziana*, selezione.
4. a) Nutile: *Mamma mia, che vo' sape?*; b) Falvo: *Uocchie d'arraggiunate* (soprano Clara Demitri).
5. Mascheroni: *Mascheronide*, fantasia.
6. a) Cliton: *Frou-frou*; b) Mariotti: *Tango di Mariù* (tenore Michele Montanari).

Parte seconda:

1. De Cecco: *Funticuli funtula*, sinfonia.
2. Pompetta: *Modernità*.

3. a) Billi: *Madonna fiorentina*; b) Billi: *Cavallo bianco* (tenore Michele Montanari).
 4. Rognoni: *Lylla*, valzer.
 5. a) Tagliaterra: *Carlton*; b) Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano Clara Demitri).
 6. Yones: *La Geisha*, fantasia.
- 22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
 22:55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

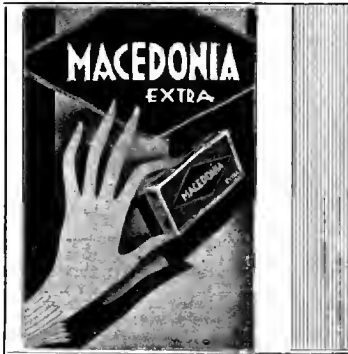
AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16:20: Conversazione di storia naturale. — 16:45: Conversazione sportiva. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18:10: Lirica drammatica. — 18:30: Rassegna dei libri menzionati nel programma della settimana. — 18:35: Conversazione. «Il tempo del barocco nella musica e nelle arti figurative». — 19: Trasmissione dal Cairo di una conversazione turistica. — 19:20: Lezione d'inglese. — 19:35: Segnale orario e notiziario. — 19:45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva da Innsbruck. — 20:5: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Franz Lehar (trasmissione da Francoforte). — 21:15: Trasmissione da Berlino (concerto della Filarmonica Berlinese). — 22:15: Segnale orario e notiziario. — 22:30: Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione per le massale. — 19:15: Concerto vocale. — 19:30: Composizioni per violino e piano. — 20:10: Conversazione folcloristica. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Van Raalte - Composizioni di



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA

DI PERFETTO GUSTO

musica contemporanea olandese. 1. Alex Voornolen: Overture di *Viva Carolina*; 2. Cornelius Dopper: *Ciaccona goliardica*; 3. Emil Enthoven: *Suite* n. 3 in do. — 21.45: Lettura di brani di prosa scelti. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in mi minore (*Pavlovic*); — 23: Giornale parlato. — 23.30: Musica da jazz con spiegazioni. — 23.40: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminghi): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 16
18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — 20.15: Conversazione folcloristica. — 20.20: Conversazioni su tre poeti fiamminghi del dopo guerra (*Van Meensche*, *Musche* e *Meens*). — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione filatelica. — 21.30: Concerto strumentale: 1. J. N. Hummel: *Trio* in sol bemolle maggiore; 2. J. N. Hummel: *Trio* in sol minore; 3. Franz Schubert: *Trio* in si maggiore. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,9 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Conversazione « Il museo nazionale ». — 17.20: Conversazione: « Le applicazioni pratiche dell'elettricità ». — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.30: Vodi Moravská Ostrava. — 19.35: Vodi Brno. — 20: Concerto di piano eseguito da Fr. Lukasiewicz: 1. Beethoven: *Variazioni* in sol maggiore su « Nel cor più non mi sento »; 2. D. Scarlatti: Due sonate; 3. Chopin: a) *Pavane* in fa diesis minore, op. 45; b) *Pavane* in re bemolle maggiore, op. 64; c) *Scherzo* in si bemolle maggiore, op. 35. — 20.30: Vodi Brno. — 22.25: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5
18: Concerto di dischi. — 19: Da Praga. — 19.5: Per le signore. — 19.20: Da Moravská Ostrava. — 19.35: Da Brno. — 20: Radio-connessione. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 876 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.20: Da Moravská Ostrava. — 19.35: Concerto di violini, chitarra e fisarmoniche. — 20: Trasmissione di un concerto d'organo dalla sala dello Stulko. — 20.30: Ufficiali: *Permesso di libera uscita*, opera in un atto. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 295,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.5: Concerto di dischi. — 19.20: Da Moravská Ostrava. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Biedek: *41 pezzi*, ouverture; 2. Weinberger: *Strada, il suonatore di cornamusa*, selezione; 3. Dvorak: *Leggenda*, op. 59 n. 1; 4. Mendelssohn: *Suite per il sogno di una notte di estate*. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,6 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Conversazione: « Ciò che la Moravia orientale ha dato alla civilizzazione ceca ». — 19.35: Da Brno. — 20: Jaroslav Vrchlický: *Il festino*, radio-messa. — 20.30: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNOBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
16.30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,

è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

L U N E D Ì

6 FEBBRAIO 1933 - XI

— 18.30: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Conferenza: « Le quattro stagioni », oratorio di Haydn. — 20.5: Haydn: « Le quattro stagioni », oratorio in quattro parti. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Recitazione. — 23: Musica da ballo. — 24: (Autopne).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 364 - kw. 13

18: Concerto di dischi. — 18: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione sulle colture. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Conversazione. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione di igiene. — 21.15: Schiavade. — 21.20: Notiziario - Meteorologia. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna. — 22: Notiziario.

LYON - LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,8

19.30: Ritrasmisione da Strasburgo. — 20.30: Radiogiornale. — 20.40: Cronaca di criminalistica. — 20.50: Quotazioni di Borsa ed informazioni. — 21: Cronaca drammatica e teatrale. — 21.10: Cronaca della settimana musicale. — 21.20: Conversazione. — 21.30: Concerto parlato (cauzioni o altro per bambini; francesi, italiani, belghe, ecc.). Dopo il concerto informazioni varie.

MARIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Segnale il campeggio (programma a richiesta).

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

KENNEDY

The Royalty of Radio

IL PERFETTO
APPARECCHIO
AMERICANO

RIVENDITORI

ACQUA: LASTOND, Corso Bagni 17
ALESSANDRIA: BILLOTTI, Via Savonarola 19/21
ASTI: LA NUOVA STELLA POLARE, Corso V. Alfieri 50
BARI: ANTONIO LAMORGESE, Corso Vittorio Emanuele 167
BELLUNO: F.lli CIGNA, Via Umberto 47
BOLOGNA: F.lli MANDRIOLI, Via A. Saffi 143
FERRARA: MAZZA PAOLO, Via Borgognoni 27
FIRENZE: ALFREDO NANNUCCI & F.lli, Via F. Zanetti 4
GENOVA: I PRINCIPALI NEGOTI
GENOVA PEGLI: F.lli G. A. CALCIANO, Via Mazzini
IVREA: SERGINI ENRICO, Via Palestro 1
LIVORNO: NAPOLI PIERO, Via Vittorio Emanuele 35

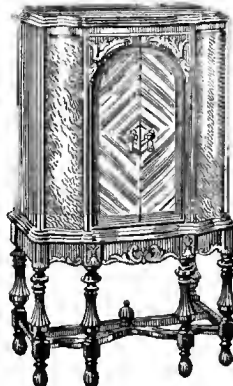
AUTORIZZATI

LAYONA: SILVIO SANGUINETI, Via Roma 27
MANTOVA: FERRERO EUGENIO, Via Tito Spert 15
MILANO: VILLA FIORAVANTI, Via Panico 15
NAPOLI: ION ANSOLO, Via A. Diaz 10
PAVIA: BONINI UMBERTO, Via Albino
PALERMO: CASA DEL FONOGRFO, Via Roma 104
PALERMO: LUX RADIO, Via Raulino Pila 20
ROMA: COMI, A. SALVADORI, Via IV Novembre 128 A, A.
SARONA: E. MAROTI, Via Veracini 2
SIRIA: QUARTIERO MEMMI, Al piccolo Fungo
TORINO: UFFICIO RADIO, Via Alessandria 9
VENEZIA: CARLO DOLCETTI, Fieszera 1692-94

Radiofonografo "IMPERIAL",
chassis Mod. 66 B.

Onde corte da 15 a 75 m. - Onde medie da
75 a 150 m. riceventi con la stessa intensità.

MOBILE LUSSUOSISSIMO - VALVOLA ANTIFADING



Supereterodina a 12 valvole dei tipi 56 - 57
58 - 247 - 280

Due altoparlanti elettrodinamici, uno per note
acute e uno per le basse.

:: POTENZA - STEREOFONIA - SELETTIVITÀ ::

RADIO INDUSTRIALE COMMERCIALE ITALIANA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI: M. CAPIROTTI GENOVA - SAMPIERDARENA

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parissien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19,45: Giornale parlato. 20: Presentazione dei migliori dischi di jazz. 20,30: Concerto di dischi.
22: Conversazione medica. 21,45: Conversazione sul l'arteismo. 21,15: Intervista. 21,30: Concerto di dischi dal Giappone - Le Haut Parleur. 22,40: Concerto di dischi. 23,40: L'ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
19,45: Notiziario. 19: Intervista conversazioni. 19,30: Conversazione teatrale. 19,45: Attualità. 20,20: Bollettino meteorologico. 20,30: Scene teatrali varie tratte dalle opere di Molière. 21,30 22: Concerto vocale di canti e melodie celtiche in un'opera.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18,10: Conversazione agricola. 19,30: Lezione di inglese. 19,50: Conversazione di cinematografia. 20: Trasmissione di libri di nuova edizione. 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Paganini: Preludio del Violante. 2. Mascini: Primo Sinfonia di balletto. 3. Beethoven: Toccata. 20,30: Conversazione agricola. 21: Trasmissione dell'opera di Verdi: *Il trovatore* con cantanti dell'opera. Direttore d'orchestra Henri Defosse. Intervista. 21,40: Conversazione di Henri Defosse. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà ecc.

STRASBURGO: kc. 509 - m. 345,2 - kw. 17,5
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hoskane. 19: Conversazione: *Attualità letteraria*. 19,45: Conversazione di attualità. 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Dr. Villers. 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Chabrier: Balletto da *Aleci*; 3. Haydn: Sinfonia "militare"; 4. Mendelssohn: a) *Concerto*; b) *La pianista*; c) Schumann: Ouverture del *Maestro*. 20,30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20,45: Concerto di musica da jazz diretta da Hoskane. 21,25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. 21,30 22: Trasmissione da Nan-y di un concerto dedicato alle composizioni di Pierre Bretegnolle. 1. Sinfonia in mi bembole per piano; 2. *La cotta araba*; 3. *Il re arabo* per soprano; 4. Sinfonia in sol maggiore per viola e piano; 5. *Immagini del mio paese*; 6. *Due sinfonie* per soprano e mezzo-soprano.

TOLOSA: kc. 170 - m. 385,1 - kw. 8
18: Chitarra bascoana. 18,15: Quindici di Borsa. 18,30: Canzonetta. 18,30: Arte di opere. 18,45: A soli vari. 19: Notiziario. 19,45: Arte di opere comiche. 19,30: Bizz. Ouverture di *Patricio* di Schil. 19,45: Esame-sinfonia. 20: Conversazione sportiva. 20,15: Notiziario. 20,30: Trasmissione degli. 20,30: Canzonette. 20,45: Orchestra vien-nese. 21,15: Musica di films sonori. 21,30: Canzoni e marce militari. 22: A soli di violino e piano. 22,15: Melodie. 22,45: Arte di opere comiche. 23: Conversazione. 23,10: Orchestra vien-nese. 23,45: Sinfonia dell'Atene del Nord. 23,30: Musica varia. 0,30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1,15-1,30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 470 - kw. 1,5
18,30: Concerto di musica da camera. 17,30: Can-
versazione medica. 17,50: Riconoscimento di film.
18,10: Concerto vocale di *Lieder* di Schubert e di
Schumann per soprano. 18,30: Vespri Vesperi legge
dalle sue opere. 18,45: Comunicati della radio di
Berlino. 19: Trans-lour dal Cairo: *La stagione
del Cairo*. 19,20: Attualità. 19,30: Concerto di
musica da camera: composizioni di Handel. 19,55:
Notiziario per gli ascoltatori. 20: Concerto or-
chestrale di musica brillante. 20,45: Conversa-
zione. 20,55: *La grande viaggi*. 21,30: Trasmissione
di un concerto dalla Filarmonica di Copenaghen.
Sinfonia in mi minore, op. 64. 22,15: Notiziario.
Meteorologia. 22,30: Trasmissione da Innsbruck.
Risultati dei campionati - Ind. Musica da ballo
violenza. 24: Trasmissione di un concerto di
musica per strumenti elettrici.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80
18,30: Concerto di musica brillante da ballo.
17,30: Previsioni meteorologiche. 17,50: Bollettino
della vita mondana. 18,15: 15 minuti di inglese.
18,40: Previsioni meteorologiche e notiziario. 19:
Conversazione medica. 19,30: Trasmissione da
Berlino. 20: Aneddoti e storielle di città tedesche.
20,50: Notiziario. 21: Canzoni per coro e musica
brillante. 22,10: Segnale orario e notiziario.
22,35: Corrispondenza tecnica. 22,45: 23: Conversa-
zione triplice.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,25:
Conversazione al radiotelefono. 18,50: Lezione di
inglese. 19,15: Segnale orario. Notiziario. 19,45:
rologio. 19,55: Attualità. 19,45: Lettatura sui
camionati di Innsbruck. 20,5: Serata musicale
dedicata a Franz Lehar (dalla *Opernhaus*). 22,30:
Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22,45:
Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

18,30: Concerto di musica brillante e popolare del
Forchestra della stazione. 17,45: Conversazione sul
nuovo ordinamento del commercio interno. 18,15:
Bollettino agricolo. 18,50: Mercuriali. 19,30:
Conversazione sui problemi della città libera di Ban-
za. 19,55: Riconoscimento della settimana. 19,5:
lezioni d'inglese per principianti. 19,30: Previ-
sioni meteorologiche e notiziario. 19,40: Chabrier
pianoforte con dischi di vetro. 19,15: Tras-
missione d'una radioretta di Giorgio A. Goldschlag
La grotta oscura. 21,30: Trasmissione da Berlino.
22,10: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1234,9 - kw. 60
18: Conversazione pedagogica. 18,30: Concerto or-
chestrale ritrasmesso da Berlino. 17,10: Conversa-
zione sulla vita di tutti i giorni a Mosca. 17,30:
Concerto di musica da camera *Lieder* a tre per
contralto. 18: Conversazione sulla cultura tedesca
dell'Europa orientale. 18,30: Conversazione. 18,45:
con collaboratori inviati. 18,55: Bollettino
meteorologico. 19: Lezione d'inglese. 19,30: Con-
versazione letteraria. 19,35: Conversazione artisti-
ca. 20: Trasmissione da Francoforte. 21,15:
Appello di beneficenza per i disoccupati. 21,30:
Trasmissione da Berlino. 21,10: Bollettino meteor-
ologico e notiziario sportivo. 22,45: Previsioni
meteorologiche. Indi fino alle 24: Concerto di musica
da ballo da Berlino.

LANCENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

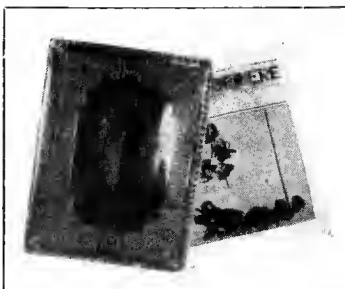
18,20: Trasmissione per i giovani. 17: Concerto
dell'orchestra della stazione - Musica brillante e po-
polare. 18,30: Conversazione allegria. 18,45: Bol-
lettini diversi. 19: Trasmissione di libri e riviste per
signore. 19,20: Conversazione sui problemi sociali
e politici del giorno. 19,35: Conversazione econo-
mica. 19,55: Notiziario. 20: Concerto vocale e
strumentale. 1. Bach: *Preludio* di una cantata; 2.
Haydn: *La sua suite* per sei strumenti d'armonia;
3. Beethoven: *Il re arabo* in due atti; 4. Mozart: *Tras-
missione della Sinfonia di Wagner* (traduzione di Kreisler);
violin; 5. Mozart: *Il re arabo* per basso; 6. Mozart: *Dalle
Cinque contrade* per archi, flauto e timpani; 7.
Beethoven: *Un'aria* per soprano; 8. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 9. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 10. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 11. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 12. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 13. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 14. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 15. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 16. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 17. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 18. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 19. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 20. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 21. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 22. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 23. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 24. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 25. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 26. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 27. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 28. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 29. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 30. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 31. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 32. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 33. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 34. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 35. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 36. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 37. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 38. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 39. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 40. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 41. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 42. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 43. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 44. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 45. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 46. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 47. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 48. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 49. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 50. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 51. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 52. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 53. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 54. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 55. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 56. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 57. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 58. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 59. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 60. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 61. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 62. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 63. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 64. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 65. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 66. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 67. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 68. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 69. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 70. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 71. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 72. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 73. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 74. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 75. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 76. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 77. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 78. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 79. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 80. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 81. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 82. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 83. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 84. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 85. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 86. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 87. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 88. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 89. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 90. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 91. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 92. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 93. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 94. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 95. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 96. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 97. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 98. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 99. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 100. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 101. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 102. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 103. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 104. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 105. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 106. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 107. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 108. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 109. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 110. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 111. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 112. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 113. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 114. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 115. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 116. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 117. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 118. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 119. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 120. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 121. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 122. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 123. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 124. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 125. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 126. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 127. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 128. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 129. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 130. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 131. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 132. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 133. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 134. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 135. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 136. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 137. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 138. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 139. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 140. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 141. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 142. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 143. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 144. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 145. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 146. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 147. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 148. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 149. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 150. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 151. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 152. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 153. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 154. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 155. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 156. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 157. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 158. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 159. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 160. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 161. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 162. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 163. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 164. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 165. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 166. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 167. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 168. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 169. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 170. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 171. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 172. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 173. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 174. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 175. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 176. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 177. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 178. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 179. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 180. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 181. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 182. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 183. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 184. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 185. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 186. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 187. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 188. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 189. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 190. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 191. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 192. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 193. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 194. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 195. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 196. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 197. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 198. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 199. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 200. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 201. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 202. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 203. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 204. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 205. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 206. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 207. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 208. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 209. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 210. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 211. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 212. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 213. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 214. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 215. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 216. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 217. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 218. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 219. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 220. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 221. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 222. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 223. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 224. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 225. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 226. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 227. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 228. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 229. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 230. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 231. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 232. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 233. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 234. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 235. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 236. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 237. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 238. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 239. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 240. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 241. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 242. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 243. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 244. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 245. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 246. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 247. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 248. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 249. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 250. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 251. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 252. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 253. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 254. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 255. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 256. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 257. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 258. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 259. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 260. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 261. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 262. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 263. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 264. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 265. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 266. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 267. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 268. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 269. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 270. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 271. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 272. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 273. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 274. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 275. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 276. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 277. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 278. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 279. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 280. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 281. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 282. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 283. Beethoven: *Una
piccola* *Un'aria* per soprano; 284. Beethoven:

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 60 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 201,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Coniposizione per violoncello o pianoforte. - 16,25: Lettura in francese per le scuole. - 16,46: Intervallu. - 18,45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. - 17,30: Concerto d'organo da una sala da ballo alla North Regional. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19,25: Intervallu. - 19,30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. - 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,10,20,25: Conversazione del ciclo «La lotta dell'uomo contro i microbi». - 20,30: Quarta conversazione del ciclo «Alcuni precursori dello spirito moderno: Newton». - 21: Concerto di musica da camera del quartetto «Pro Arte» della B.B.C.: 1. Haydn: *Quartetto* per archi in do, opera 20, n. 2; 2. Mozart: *Quartetto* in re per archi. - 22: Segnale orario e notiziario. - 22,20: Conversazione sulle condizioni di abitazione della regione di Manchester. - 22,45: Vandeville (canzoni) shipocate al piano, recitazione allegria, canzoni zingari, soli di piano, ecc. - Negli intervalli: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall. - 23,46:1: Concerto di musica da ballo da un caffè. - 24: Previsioni marittime. - 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,5 - kw. 60
16,45,18,15: Da Daventry National. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19,25: Intervallu. - 19,30: Concerto della banda della Regina Marlia. - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Pleyher: *ouverture di Tannhäuser*; 2. Eric Coates: *Night of the boat*, piccolo violino; 3. Quattro arie per soprano; 4. Noel Coward: *Prude e modest*, recitazione; 5. Tre arie per soprano; 6. Elgar: *Serenata*, scena spagnuola; 7. Coleridge-Taylor: *La bandiera*, danza spagnola; 8. Cinque arie per soprano. 9. Gilbert: *Battlehymn*, 10. Ansell: *Tre schizzi irlandesi*. - 21: Audizione di dischi soliti. - 21,45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (serie E). - Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Massenet: *Preludio di Eva*; 2. *Arie d'Isa* (tenore ed orchestra); 3. William Boyce: *Suite per archi e pianoforte*; 4. Haendel: *L'aria per tenore ed orchestra in Iris e Galden*; 5. Julian Borge: *Magnolia*; 6. Haydn-Wood



Nelle cose dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai lomiliari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuola sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - Ironca di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elor di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Berceuse del Manz; 7. Quattro arie per tenore; 8. Anthony Phillips: Quattro trascrizioni del suo seriale. - 22,45: Concerto d'organo da una chiesa dedicato a musica di Max Reger: 1. *Preludio*, op. 50, n. 1; 2. *Canzone*, op. 65, n. 9; 3. *Toccata e fuga*, op. 59, n. 5 e 6; 4. *Melodia*, op. 129, n. 5; 5. *Salmi di ringraziamento*, op. 15, n. 9. - 23,15: Notiziario Segnale orario. - 23,30:1: Concerto di musica da ballo d'orchestra.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19,30: Concerto di musica brillante e arie per tenore, presentate da un ristorante. - 20,30: Concerto del coro della stazione. - 21: Segnale orario. - Lullu: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per baritone e a soli di pianoforte: 1. Mendelssohn: *ouverture del Fingert* preludio; 2. *Chitarra per baritone ed orchestra*; 3. Haendel: *Concerto grosso* n. 3, in la minore; 4. Mozart: *Due arie per baritone ed orchestra*; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa, op. 83. - 22: Intervallu. - 22,15: Continuazione del concerto: 1. William Walton: *Sinfonia* per piccola orchestra; 2. Coleridge-Taylor: *Chitarra per baritone ed orchestra*; 3. Mozart: *Concerto in fa*, n. 13, per piano ed orchestra; 4. Dolmancz: *Il re di Pierville*, suite; 5. Gluck: *Ka uardielaga*. - 23,15: Notiziario e segnale orario. - 23,30: Da London Regional. - 24,00: Televisione (canzoni, danze, a soli di violino, ecc.). La parata visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 60

16,45: Da Daventry National. - 17,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Da London Regional. - 21: Conversazione sulla vita nei villaggi. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,30: Trasmissione di una commedia in un atto. Edwin Lewis: *La nostra eredità del Nord*. - 22,50: Continuazione del concerto. - 23,15: Notiziario. - 23,30:1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 60

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Da Daventry National. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazione. - 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. - 21: Da London Regional. - 23,15: No tiziario. - 23,30:1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 687 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Letture per i fanciulli. - 16,30: Concerto di fisarmoniche. - 17: Dialogo in tedesco. - 18,55: Segnale orario - Programma di domani. - 19:1: Concerto vocale di *lieder* di Venceslav Rodla. - 19,60: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale in un intervallo di Notiziario.

LUBIANA: kc. 621 - m. 675,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quartetto della stazione. - 18,30: Lezione di esperanto. - 19: Lezione di serbo-ucroiano. - 19,30: Lezione di igiene. - 20: Trasmissione da Belgrado: Trasmissione di un'opera. - 22,30: Meteorologia. - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

19: Meteorologia. - Notiziario. - 19,30: Conversazione scientifica. - 20: Segnale orario - Indi: Concerto di piano. - 20,30: Radio recita. - 21,10: Cronaca di politica interna. - 21,48: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22,15: Concerto trasmesso da Svinger per l'orchestra della Società musicale. - 22,45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

19,40: Lettura della Bibbia. - 17,40: Concerto vocale e strumentale. - 19,30: Domande e risposte. - 20,10: Comunicati di Polizia. - 20,25: Informazioni ecclesiastiche. - 20,40: Trasmissione di un concerto da Lipsa. - 21,30: Dischi. - 21,40: Conversazione. - 22,15: Concerto strumentale: 1. Anber: *Overture del Diamanti della corona di Sarda*; Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Delibes: *Le roi d'Amour*; 4. Massenet: *Divertimento sulle Ermini*; 5. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 6. Metra: *Serenata spagnuola*. 7. Rolden: *Overture della Diana bianca*. - 22,40: Notiziario. - 23,40:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. - 16,40: Conversazione su questioni economiche. - 17: Concerto di musica da camera. - 18: Concerto di musica brillante dal Caffè Italia. - Nell'intervallu: Notiziario (informazioni). - 18,50: Varie. - 19,20: Cortespon-

LUNEDÌ
6 FEBBRAIO 1933 - XI

denza agricola. - 19,30: «All'orizzonte». - 19,45: Radio giornale. - 20: Walter Broume: *Canzone dell'amore*, querela in tre atti. - Negli intervalli: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. - 21: Corrispondenza e consigli tecnici. - 21,15: Concerto di musica da ballo da Leopoli. - 22,15: Bollettino meteorologico. - 22,21: Concerto di musica da ballo da un danubio.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16,10: Corrispondenza con ascoltatori. - 16,40: Da Varsavia. - 18,55: Pomerazione: «Napolione» e la sua epoca al cinema-teatro. - 19,5: Informazioni e dischi. - 19,25: Comunicazioni dell'Associazione dei recensori. - 19,30: Da Varsavia. - 21: Consulenza tecnica. - 22,20: Da Leopoli e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le scuole. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18,10: Conferenza. - 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulle foreste della Rumenia. - 19,40: Concerto di dischi. - 20: Segnale orario - Musica per quartetto: 1. Pleyer: *Quartetto d'archi*. - 20,40: Conferenza. - 20,55: Canzoni e arie per soprano. - 21,15: Musica da camera: Leken: *Trio* con piano. - 21,45: Informazioni. - 22: Trasmissione di musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA (EJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. - 17,15,17,30: Trasmissioni di immagini. - 19: Concerto del trio della stazione. - 20: Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20,30: Quindici di Borsa - Conversazione in catalano. - 21: Audizione di dischi soliti. - Notiziario. - 22: Canzoni della Cultura e previsioni.



Se un raffreddore di petta vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un tarcicola vi tormenta, pensate subito al "THERMOGENE."

"IL THERMOGENE",
OVATTA CHE GENERA CALORE

Non spara. Non si attacca alla pelle. Non lascia tracce.

IL THERMOGENE, è un rimedio economico, pulito, d'alta cura, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. È indispensabile che la fida del Thermogene possa sulla pelle del corpo che è sede della malattia, edifica l'ene allo pelle.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI CHIMICI
E FARMACEUTICI - MILANO

.....

no teologiche. **Quadrante di Borsa. 22.51:** Rivista festiva in versi. **22.15:** Sardinia eseguita dalla «Columbia Barcelona Alcega Marti». **23:** Concerto di «Liliane». 1. Bladimir, *Balletti galiziani*; 2. Sor: *Allegretto*; 3. Rimski-Korsakov: *Canta lode*; 4. de Falla: *Canza del anapaya*. **23.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *Concerto per piano e orchestra*; 2. de Falla: *Concerto per piano e orchestra*; 3. G. de Fimieris: *Siciliano per quattro violini e orchestra*; 4. Grieg: *Una Canzona*; 5. de Brumms: *Sadomas per quattro d'archi e oboe*; 6. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*. **23.45:** Concerto di «Liliane». **23.50:** Transmissión del balletti alla su bar. **1. 15:**

MAORID (EAD - 7): kg. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Catopane dal Palazzo del Governo - Quotazioni
 di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) —
 21.15 21.30: Sonziano.

STOCCOLMA: kd. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -
OOETEBORO: kd. 932 - m. 311,9 - kw. 10 -
HOERBY: kd. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MDTALA:

17.55: Trasmissione per la radio. **17.30:** Concerto
di violini. **17.50:** Concerto di flauti. **18.55:** Rerela-
zione. **19.30:** Conversazione letteraria. **20:** Con-
certo dell'orchestra della stagione con soli di violino.
1. Mozart: *Orchestra di Così fan tutte*. 3. Chikovski:
Concerto in re maggiore, op. 55, per violino e or-
chestra. 5. Schumann: *Concerto in sol minore*. 6. Saint-
Saëns: *Concerto in re maggiore*. **21.15:** Conversa-
zione. **22.30:** *Spesso dargento*, violino e piano. 1.
J. S. Bach: *Préludio in mi bemolle maggiore*. 2.
Handel: *Concerto dal Messia*. 3. Mozart: *Adagio del
concerto per violino in la maggiore*. 4. Beethoven:
Concerto in sol maggiore. **23.15:** *Reverie*. 6.
Chikovski: *Pasquaglia*, per la stessa melode.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto dell'Orchestra della stazione. **17-19.30:**
 Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione di psico-
 logia. — **19:** Segnale orologio - Meteorologia. — **19.15:**
 Lezione di inglese. **19.45:** Introduzione alla tras-
 missione seguente. **20:** Trasmissione dalla To-
 nhalle di un concerto orchestrale e vocale dedicato
 al Requiem. — **20.30:** Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18: Conversazione. **16.30-17:** Concerto di musica per
 archibetto. **18:** Per i fanciulli. **18.30:** Lezioni di
 tedesco. **19:** Notiziario. **19.45-20:** Concerto di
 Società delle Nazioni. **19.30:** Lezioni di testi per
 professionisti. **20:** Confronto personale. **20.20:** Intro-
 duzione alla trasmissione seguente. **20.30:** Con-
 ceto dell'orchestra della stazione diretta da Hoeslin.
Chamberlain, Sinfonia in sol minore, 2. S. 18, *Ilach*
Chamberlain in re minore per violino e violoncello; 3.
Chamberlain; *Sinfonia* n. 1 in do minore - in un inter-
 vallo. Notiziario. **22.15:** Fine.

BUDAPEST: kg. 640 - m. 550,5 - kw. 18,5

14: Trasmissione per le signore. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale. 18,45: Lezione di lessico. — 19,15: Concerto di dischi — 19,45: Conversazione di M. A. Stella — 20,15: Concerto dell'orchestra zigena diretta da Arpad Toll. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernő Dohnányi con soli di pianoforte. — 22,15: Concerto di piano con orchestra. — 22,15: Precursori antrociologici. — 23: Concerto di musica da jazz di cui esibirà un'orchestra.

MOSCA KOMINTERN: kg. 300 · m. 1080 · kw 100

16.55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. —
18.30: Conversazione pubblica. — 17.35: L'ora del sol
dall'alto. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30:
Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazioni
in lingua estera. — 21: Notiziario. — 21.15: Pro-
gramma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. —
21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conver-
sazione in lingua estera.

MOSOA WZSPB; kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
17.10: Informazioni. — 17.30: Concerto. — 18.30: Con-
certo orchestrale ovvero ritrasmissione. — 21: Con-
versazione in lingua straniera. — 21.55: Campa-
nula dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*

Ecco finalmente un apparecchio, frutto di anni di esperienza, che risolve nel più semplice dei modi il problema del lavaggio razionale degli automezzi, vetture, vagoni, invetriate, muri esterni, bagni, vasche, ecc. Grazie a questo geniale inventore ognuno, anche un bambino, potrà lavare in modo perfetto un'automobile in 15 minuti, in qualunque luogo ove esiste un rubinetto normale da presa d'acqua.

- 1 Lavo perfettamente un'automobile quasi automaticamente, senza bisogno di getto, spugno e saponi.
- 2 Evito di dover immergere le mani nell'ocquo, come pure di dover cambiare d'obito durante il lavaggio.
- 3 Lavo e riscioquo in uno singolo operazione; quindi risparmio d'ocquo e di tempo.

- 4 Evito il pericolo di bagnare il mo-
gnete o la condele come spesso
ovviene usando il getto.
- 5 Lascio lo mocchino ormoniosamente
pulita e lucido in tutto il suo
insieme.
- 6 Si può usare su qualunque finitura
senzo il minimo pericolo di groffia-
ture. - Lovo anche i cristalli.

Il funzionamento dello spazzolo "AUTO. GIRA.", è basato sul principio fondamentale della pressione dell'acqua, la quale entrando dal manico della spazzola nella turbinetta interna, imprime alla spazzola centrale una velocità rotativa di oltre 1000 giri al minuto! Questo spazzola centrale con il suo vertiginoso movimento rotativo rimuove istantaneamente qualunque trocchia di fango o polvere di traffico, mentre la spazzola esterna agisce da spugna o chamois ed allo stesso tempo impedisce all'acqua di spruzzare all'interno.

Con questa garanzia noi ci impegniamo di rimborsarvi il prezzo pagato e senza discussione alcuna qualora non essendo rimasti pienamente soddisfatti dall'apparecchio ce lo ritirate entro 5 giorni dal ricevimento.

Quale offerta più leale di questa?

Agli abbonati e lettori del Radiocorriere che ci faranno richiesta entro il 31/3 di una "AUTO-GIRA", accorderemo la
SCONTO SPECIALE del 25 %.
sul prezzo normale dell'apparecchio, venduto ovunque o L. 100.—, con la garanzia qui unita.

: Fronco di porto nel Regno :
(Contra ossegno aumento di L. 3)

Spelt. **AUTO - GIRA** Company
Via Giuliani, 5 - MILANO

Vi prego di spedirmi franco di porto una spazzola
Idro-Rotativa "AUTO-GIRA" alla condizione
che se non sarò pienamente soddisfatto ve la ritunerò
entro 5 giorni dal ricevimento e voi mi rimborserete
il prezzo senza discussioni. Unico importo di L. 75.

NOME _____
INDIRIZZO _____

R

BARI
Ore 20,45TRASMISSIONE
D'OPERADAL TEATRO
PETRUZZELLIMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 869 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta), 8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Valdam: *Ginetta*, one step; 2. Robrecht: *Contrasti*, fantasia; 3. D'Achiardi: *Palme*, valzer Hawaiiano; 4. Ghiotti: *Tutti Hot*; 5. Dostal: *Napoli canta*, II fantasia; 6. Bianco: *Ingrato corazón*, tango; 6 bis. Paverio: *Yo-yo*; 7. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 9. Manoni: *Disco chiuso*, one step.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Brusso: *Dolce sera*, serenata; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Morena: *Halló, halló, mia Vienna*, selezione; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. Leopold: *Helvetia*, fantasia; 7. Leopold: *Hollywood*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commento di Giuseppe Fanciulli. Esecuzione Balilla e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17,17,15: Dischi: 1. Mosskowsky: *Serenata*; 2. Leonecavallo: *I pagliacci*, intermezzo; 3. Chavrier: *Le roi malgré lui*.

17,15: Vincenzo Costantini: *Storia dell'arte*; «Il sei e il settecento - Ancora sull'Arte della controriforma».

17,30-18,15: Orchestra R. - CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Robbiani: *Anna Karenina*, fantasia; 3. Repoli: *Intermezzo serenata*; 4. Strauss: *Foglie del mattino*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,10-19,25: Dischi: 1. Giovanni Strauss: *Storie del bosco viennese*, valzer; 2. Strauss: *Fantasia di valzer viennese*.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

MARTEDÌ
7 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Enios.

20,30:

Mazurka bleu

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.

Diretta dal M° NICOLA RICCI

Col concorso della soubrette DIRCE MARELLA. Negli intervalli: *Conversazione di Guido Piovene* - Notiziario dell'Enios - Dopo l'operetta: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA and: corte (2 R); kc. 11,811 - m. 52,4 - kw. 0

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta), rio Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Orchestra R (vedi Milano).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi per cura della R. Scuola Pesca e Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrioli: *Conversazione: «La luna»*.

20,15: Dischi.

20,20: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Perosi: «Adagio e finale», dal *Quartetto per archi in sol maggiore*.

2. Francis Poulenc: *Rapsodia negra* (1917): a) *Preludio*, b) *Ronda*, c) *Honolulu*, d) *Pastorale*, e) *Finale*. Esecutori: O. Zuccharini e F. Montelli (violini), A. Perini (viola), L. Silva (violoncello), S. Patti (flauto), C. Luberti (clarinetto), A. Graziosi (pianoforte), voce di basso A. Dalmonde.

3. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni del '700 italiano liberamente trascritte per una voce, Orchestra d'archi e cembalo: a) *Bettino Ciampi* (1721): «Bollito bocco ombroso», versi di Paolo Rolli (1657-1703); b) *Raimondo del Fiocco* (1708): «Supplica d'amore», versi di Leonardo Giustiniani (1388-1446); c) *Anonimo Italiano* (1763): «Invettiva contro una donna», versi di Rossello Roselli d'Arezzo (1390-1451). Soprano Maria Teresa Pediconi.

4. Gian Luca Tocchi: Tre canzoni alla maniera popolare italiana per una voce e piccola orchestra (edizione Ricordi): a) *Ninna-nanna*; b) *Teresa bella*; c) *Vendemmia*. Soprano M. Teresa Pediconi.

5. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*, poema sinfonico (orchestra).

21,30 (circa):

«L'età delle attrici» (Rosalinda)

Un atto di G. M. BARRIE

Personaggi:

Rosalinda Mariù Glek
Carlo Ettore Piergiovanni
La signora Prest Maria Pesaresi

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

MAZURKA BLEU

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Mascagni: *L'amico Fritz* (atto III): a) *Intermezzo* (orchestra); b) *Aria di Beppe*; c) *Romanza di Fritz*; d) *Scena Suzel e David*; e) *Duetto d'amore Suzel e Fritz*; f) *Finale dell'opera* - Esecutori: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel), tenore Alfredo Sernicchi (Fritz), mezzo soprano Bianca Bianchi (Beppe) e baritono Guglielmo Castello (David).

2. Bizet: «Danza zigrana», dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ATTILANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Lincke: *L'amore per l'arte*; 3. Dostal: *Carmen*; 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Danza polacca*; 6. Geiger: *Lehariana*, selezione; 7. Canzone; 8. Södermann: *Burlesca*; 9. Manfredi: *Pertanto*; 10. Vislini: *L'amore va*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Concorsi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro - Dischi.

20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA

(Vedi Milano)

Alla fine dell'operetta: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. I. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Scasola: *Stella Maris*, valzer; 4. Canzone; 5. Puccini: *Tocca*, selezione; 6. Canzone; 7. Militeo: *Tasta*, rapsodia zigrana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: Conversazione: «Un giorno e una vita» - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'Enio.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 809,3 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concerto dal Radio-Quintetto.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Canticcio dei bambini: Fata Neve.
18: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *Perù*; 2. Criscuolo: *Risveglio di fate*; 3. Hamud: *Tango gaudioso*; 4. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Stolz: *La mamma non bisogna che s'avveda*; 6. Brodsky: *In fondo agli occhi*; 7. Rampoli: *Ronde notturna*; 8. Love: *Resta fedel*; 9. Stolz: *Perché Monna Lisa sorridi?*; 10. Cuscinà: *La Giara*; 11. Nucci: *Penombra suggestiva*; 12. Malberto: *In Danzangiana*.

20: Notizie aeree - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario letterario - Conversazione - Comunicazioni dell'Enio - Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18: Segnale orario e notiziario. - 19.30: Conchi per i radiodiffusanti costruttori. - 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.40: Conversazione con gli studenti dell'Accademia d'Arte. - 19.10: Lezione di francese. - 19.45: Segnale orario e notiziario. - 19.45: Radiomusica sportiva da Innsbruck. - 20: concerto di *lieder* con accompagnamento di pianoforte. - 20.40: Conversazione teatrale. - 20.55: Concerto orchestrale e arie per soprano (arie e musica tratte da opere, ballate, canzoni popolari). - 21.15: Segnale orario e notiziario. - 22.30: Musica da ballo da un danzatore. - 22.50: Musica da ballo da un danzatore.

BELGIO

BRUXELLES (Francese): Kc. 589 - m. 809,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 18.30: Trasmissione per i famellini. - 19.5: Conversazione letteraria. - 19.15: Dischi. - 19.30: Mezz'ora di musica religiosa con canti per coro. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Minhemans. - Composizioni di Borodine. 1. Il concerto. 2. Notturno. 3. Notte steppe dell'Asia centrale. 4. Ouverture del Principe Igor. 5. Intermzzo al canto. 6. Danza del Principe Igor. 7. 21.45: Alceste: musica religiosa. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Minhemans. 1. Weber: Ouverture dell'«Oberon». 2. Weber: Concertino per clarinetto. 3. Weber: Ultimo pensiero. 4. Intermzzo. - Max d'Ollone: Fantasia orientale. 5. Mozart: Concerto per clarinetto. 6. Rameau: Suite delle *Indes galantes*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 23.50:

Musica da camera: Ouslow: *Quintetto*, opera 81 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto eorno. - 23.55: Inno pontificale. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Minhemans. - 18.45: Trasmissione per i famellini. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Locutus. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di una radiografia con accompagnamento musicale. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.
17.19: Notizie commerciali. - 17.21: Lezione di coro per i teleisti. - Lezione di tedesco per i reciti. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.45: Per lo studente. - 19.25: Concerto di corale. - 19.45: Voci Moravská Ostrava. - 20.40: Concerto di violino e piano: 1. Vonnegut: *Sonata*, op. 8. 2. Schmitt: *Sonatina* in sol minore. 3. op. 37. - 21: Segnale orario. - 21.10: Voci Brno. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicazioni varie. - 22.15.23: Voci concerto orchestrale di musica contemporanea per strumenti a fiato. 1. Conversazione. 2. Haas: *Quintetto*, op. 10. 3. Sacher: *Serenata* per quintetto di flauti, op. 5.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Via Praga. - 19.20: Concerto vocale di arie popolari. - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione di un concerto dal Teatro Nazionale Slovacco, diretto da Neill. 1. Vypalok: *Canzoni*. 2. Moyses: *Sinfonia*. 3. Moyses: *Filar*. - 22: Da Praga.

BRNO: Kc. 378 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto. - 19: Via Praga. - 19.20: H. Svoboda: *La famiglia*, radio-lezione. - 19.45: Da Moravská Ostrava. - 20.40: Da Praga. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai contemporanei di Bedřich Smetana. 1. Scler: *Curva della Morte di Wallenstein*. 2. Bloek: *Concerto per flauto*. 3. Hruška: *Serenata* in re maggiore. 4. Hruška: *Concertino*, musica di ballate. - 22: Da Praga.

KOSTICE: Kc. 1028 - m. 293,6 - kw. 2,8

19: Via Praga. - 19.20: Concerto vocale di arie di opere. - 19.45: Da Moravská Ostrava. - 20.40: Via Praga. - 21.10: Concerto di musica da ballo antica. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2

17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. - 19: Da Praga. - 19.15: Radio-cabaret. - 20.40: Via Praga. - 21.10: Da Brno. - 22: Via Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNOBORG: Kc. 900 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campanie: *Casa paterna*, commedia in quattro atti di Eriksen Soderman. - 22: Notiziario. - 23.15: Musica svedese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanie.

CONDENSATORI ELETTRICI A SECCO

AEROVOX

Nuovo tipo brevettato e nuovi
prezzi ribassati per costruttori

RESISTENZE FISSE E VARIABILI

CENTRALA 6

tutti i valori con lo colorazione Standard

Chiedere offerte a: M. CAPRIOTTI
Sampierdarena - Via C. Colombo, 123 R

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

15: Concerto di musica da camera. - 19: Lezione di coristi professionisti. - 20.40: Comunicazioni. - 20.45: Concerto di dischi. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Conversazione forestale. - 21.45: Notiziario. - Miele: *Notiziario*. - 21.40: Trasmissione di Marsiglia. - 21.45: *Carmin*, opera in 4 atti. - Indi: Notiziario.

LYON-LA-DOUA: Kc. 614 - m. 465,8 - kw. 1,6

19.30: Trasmissione da Strasburgo. - 20.30: Radiogiochiale e notiziario. - 20.50: *Tramontana*. - 21: *Crónica sinfonica*. - 21.40: *Tramontana* di Marsiglia. - 21.45: *Carmin*, opera di Bizet, in seguito informazioni varie.

MARSIGLIA: Kc. 980 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per lo studente. - 19.30: Concerto di dischi musicali sinfonici. - 19.40: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: *Crónica degli ex-combattenti*. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: *Ball'opera* di Marsiglia. - 21.40: *Carmin*, opera.

PARIGI P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60
19.45: *Giornale parlato*. - 20: Concerto di varietà e dischi. - 21: Conversazione cinematografica. - 21.45: Conversazione giornale. - 21.55: Intermzzo. - 21.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Mathieu con interruzione di canto. - Composizioni di S. Lazzari. - 23.20: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. - 19: Ivi: conversazioni. - 19.30: Conversazione tenente. - 19.45: *Alitalia*. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dedicato alle varie forme della musica pianistica. 1. Bach: *Fantasia cromatica*. 2. Mozart: *Pavane*. 3. Schumann: *Pavane*, opera 11. - 21.25: Concerto sinfoniale. 1. Schubert: *Quintetto* in la minore, opera 29. 2. Joseph Jongen: *De sienne* per quartetto di archi.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 123,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione di inglese. - 19.50: Conversazione teatrale. - 20.5: Conversazione artistica. - 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 20.55: Concerto orchestrale di musica sinfonica. - 21: Radio commedia. Eyraud: *Peur la mère de Mathieu*. - 21.55: Concerto di musica da camera. 1. Labe: *Trio*. 2. Composizioni per piano. 3. Ravel: *Barque sur l'Océan*. 4. Debussy: *Vent dans la plaine*. 5. Saint-Saens: *Stade* in re di valzer. 6. P. P. P. *Patric*. 3. Composizioni per violoncello e piano. 4. Saint-Saens: *Romanza* in fa. 5. Nougues: *Il bacio di Euphrate*. 6. P. P. P. *Tarantella*. 4. Viennet: *Quintetto*. - 21.40: Conversazione di Pierre Selze. - 21.45: *Carmin*, opera di Bizet, in seguito informazioni varie di agricoltura, finanza, varietà etc.

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sulla colonie: «Il territorio del Niger». - 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. - 18.15: Lezione di francese. - 19.15: Conversazione di attualità. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. 1. Delloes: *Ouverture di Il re Tha detto*. 2. Spork: *Contabile*. 3. Massenet: *Fantasia sulla Mamm*. 4. Schreker: *Ein bogen*, suite. 5. Brahms: *Dance angustie*. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Concerto di dischi. - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. - Comunicati. - 21.30.23.30: *Ball'opera* di Marsiglia: Bizet: *Carmin*, opera. Indi: Musica da ballo ritrasmessa.

TOULOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. - 19.15: Quotazioni di Borsa. - 19.20: Orchestre varie. - 19.45: Arie di operette. - 19: Notiziario. - 19.15: Intermzzo. - 19.30: *Canzone di Händel e Grell* (dischi). - 19.30: *Canzone*. - 19.45: Canto e piano. - 20: Orchestra argentina. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Musica per l'rio. - 20.45: Arie di opere. - 21: *Parmanico*. - 21.45: Orchestre viennese. - 21.50: *Chapardier*: *Scelgono di Lurie* (dischi). - 22: Orchestra sinfonica. - 22.30: Brani orchestrali di opere. - 22.45: Musica di flauto sinfonici. - 23: A soli vari. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica militare. - 0.15: Musica brillante. - 0.30: Musica inglese. - 1.15: Bollettino meteorologico. - 1.13.30: Orchestra viennese.

GERMANIA

BERLINO: Kc. 719 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Conversazione di radiotelegrafia. - 17.45: Per i giovani. - 18.5: Concerto di musica per flauto solo. - 19.30: *Crónica sinfonica*. - 19.45: *Alitalia*. - 19.50: Musica da ballo ritrasmessa. - 20.30: Conversazione:

«Poesia e realtà», — 24: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Beethoven: *Concerto di piano in do minore*, op. 37; 2. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*, op. 36; — 22, 10, 24: Notiziario - Meteorologia. Concerto orchestrale variato da Amburgo.

BRESLIAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto per contralto e violoncello, 17: Rassegna di romanzi inglesi, — 17,20: Monumenti, — 17,25: Conversazione: «August Friedrich Krause, un poeta slesiano dimenticato», — 18: Conversazione di attualità, — 18,40: Consigli per l'eliminazione del radiorischi, — 18,50: Conversazione medica, — 19,20: Concerto di solisti diletti in una pausa previsione meteorologica, — 20: Trasmissione dalla Grande Sala del Palazzo dei concerti di Breslavia, J. Brahms: *Il Requiem* tedesco per soli, coro ed orchestra, op. 45, — 21,40: Rassegna dei giornali politici, — 22: Notiziario, — 22,25: Conversazione teatrale, — 22,35: Conversazione allegica su avvenimenti di pompieri, — 22,51: Concerto orchestrale di musiche brillanti rimpiantate da Amburgo, — 24: Fine.

FRANGOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg, — 17,25: Conversazione, «Il generale Graf Schirmer», — 18,00: Conversazione: «Il pittore Fritz Boeckel», — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, — 19,30: Recitazione e dizione, — 19,45: Relazione sui camponati di Innsbruck, — 20: Trasmissione da Muehlacker, — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, — 22,35: Trasmissione di una favola della Sette giorni, — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione, — 17,30: Rassegna del libro di nuova edizione, — 17,50: Conversazione per i genitori, — 18,15: Bollettino agricolo e mercantile, — 18,30: L'ora degli operai: *La salone di un parrucchiere per signora*, 18: Dettatura di stenografia, — 19,30: Musica da ballo, — 20: Rassegna allegria della settimana, — 20,40: Trasmissione da Zagabria del concerto internazionale, — 21,15: Problemi del giorno nella letteratura contemporanea «Vecchia e nuova generazione», — 22,15: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione per la signora, — 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lipsia, — 17,10: Segnale orario, — 17,30: Concerto di musica da camera, — 18: Conversazione su problemi economici d'attualità, — 18,30: Conversazione musicale su composizioni di Bach, — 18,55: Bollettino meteorologico, — 19: Conversazione: «Il dramma dei greci e l'uomo contemporaneo Eschilo», — 19,30: Conversazione letteraria, — 19,35: Rassegna dei giornali, — 20: Trasmissione da Reiberg, — 21: Farsia Scherz e William Wauer: *Peri, dimmi e dimmi, radio-vecchia*, — 21,45: Conversazione musicale, — 22,20: Meteorologia e notiziario, — 22,45: Previsioni marittime, Indi fino alle 21: concerto di musica popolare trasmesso da Amburgo, 1. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*, 2. Cerimonia: *Gran valzer dal bollettino Il padiglione di Inebbia*, 3. Mascagni: *Valenza l'aria*, 4. Sinigaglia: *Danza plebiscito*, n. 1, 5. Ponchielli: *Danza delle ore*.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Comunicazioni per la scuola, — 16,30: Conversazione su problemi geografici e economici del momento, — 17: Concerto di un quartetto d'archi, — 18,15: Lezione d'italiano, — 18,45: Bollettini diversi, — 19: Conversazione agricola, — 19,20: Rassegna di romanzi e racconti moderni tedeschi, — 19,35: Cronaca economica mondiale, — 19,55: Trasmissione variata per i giovani, — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte e violino, 1. Ciaikovski: *Concerto di piano in si bemolle minore*, 2. Busoni: *Concerto di violino*, op. 35 in la maggiore, — 22,10: Notiziario e fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 398,8 - kw. 120

16,30: Concerto di musica strumentale, — 17,30: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa, — 18: Conversazioni sul volo commerciale Europa-Sud America, — 18,25: Lezione di francese, — 18,50: Introduzione al concerto del 9 febbraio, — 19: Visita col microfono ad uno stabilimento grafico, — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo, (in un intervallo: Radio-concetta sportiva da Innsbruck), — 21: Conversazione d'attualità, — 21,10: Radio-recita: Arthur Heitz: *Lebmann: La frusta*, — 22: Notiziario, — 22,30: Concerto strumentale, 1. Joachim Korčakov: *Sonatina per flauto e pianoforte in mi minore*, 2. Harry Zions: *Suite allegro per flauto, clarinetto e fagotto*, 3. Gerhard Richter: *Sonata per violino e piano*.

ROMA-NAPOLI
Ore 21,30

L'ETÀ DELLE ATTRICI (ROSALINDA)

COMEDIA IN UN ATTO DI
G. M. BARRIE

MARTEDI 7 FEBBRAIO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 153 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 140 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Quarta lezione di francese, — 17: Intervalllo, — 17,55: Conversazione di attualità, — 17,55: Concerto orchestrale di musica popolare da un Allier, — 17,45: Segnale orario, — 18,15: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario e segnale orario, — 19,25: Intervalllo, — 19,30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte, — 19,50: Conversazione in francese, — 20,20: Concerto della banda militare della stazione con arte per baritone, 1. Bach: *Suite* (scelta e ordinata da Hermann Wolff), 2. Tre arie per baritone e banda, 3. Schumann: *Canzone e il male della Sinfonia*, n. 4, 4. Tre arie per baritone, 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*, — 21,30: Conversazione del ciclo: «Come lavora la mente», — 22: Notiziario e segnale orario, — 22,20: James Joyce: *Plecker: Iliade, la storia di Iliade di Iliade e come egli fece il gran viaggio a Samarkand*, leggenda adattata per il microfono da Duhama (Glasby) (nato prima). La parte seconda sarà trasmessa da London Regional Veneti, alle ore 21, — 22,55-1: Concerto di musica da ballo, — 24: Previsioni marittime, — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,25: Da Daventry National, 18,15: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario e segnale orario, — 19,25: Intervalllo, — 19,30: Bollettino agricolo, — 19,35: Concerto vocale (contraltos e strumentale (sottitoli), — 21: Segnale orario - Indi: Concerto di canzoni per coro maschile (da Scottish Regional), — 21,30: Concerto di pianoforte e violoncello, 1. Haydn: *Sonata in mi b*, 2. Kreisler: *Laurenza d'amore*, 3. Rimski Korsakof: *Capriccio*, 4. Debussy: *Quattro preludi*, 5. Schubert: *The Broadleaf*, 6. Liszt: *Sogno d'amore*, 7. Gabriel-Marie, *La Quantiniana*, 8. Chopin: *di Improvviso in la bemolle*, 9. Quattro studi, — 22,30: Trasmissione da Midland Regional (varie), — 23,15: Notiziario e segnale orario, — 23,30-1: Concerto di musica da ballo trasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 35

16,15: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario e segnale orario, — 19,30: Bollettino agricolo, — 19,35: Radio-recita in un atto di P. H. Johnson: *Sera di sabato* (azione ha luogo in una camera di lavoro di una casa. Una quattordicenne peccava l'una grande città alle ore 18,30 d'una salotto di nonuove), — 20: Concerto di musica brillante e popolare da mi allievo, — 21: Segnale orario - Indi: Antifonia di dischi scelti, — 21,30: Da London Regional, — 22,30: Varietà (canzoni, musica varia, marciablie, ecc.), — 23,15: Notiziario e segnale orario, — 23,30: Da London Regional.

L'ANTENNA SCHERMATA e Lisetta.

La gioiella Lisetta solerte cameriera, centro la griglia polverosa, lotta da mane a sera. Sarebbe felicissima, senza sapere del cuore, ma il suo padron, all'ascolto della Radio è Amatore. L'egregio radiolito non vuol badare a spese e steso alla Radio, impallina nuove prese, per un'antenna esterna, per un'antenna luce, per un'antenna interna, che grande utile adduce.

Ma è chi Dio! — la cameriera con un'innata tose ogni santa mattina spolvera vuol le prece. I fili delle antenne si aggruppano in un nodo, ed il padrone lancia la sgrida la mala madre. La povera Lisetta non trova più riposo e per consiglio volge al suo promesso sposo, e o mio diletto fratello «viemmi in aiuto io» e agghianati le antenne, «la non ne posso più».

A volta il cuore arde per la pinta alla camera Lisa. In seguito ricorda: «Recchi l'indizio» «di un uomo fra i più rari» «che si chiama FILIPPO» «INGEGNER TARTUFARI».

«Altra in VIA DEI MILLE» «VENTIGUATTO, TORINO» «Ha inventato un'antenna» «col suo cervello fino» «L'ANTENNA SCHERMATA» «dalla MULTIPLA PRESA» «D'APPLICAZIONE FACILE» «e di MODESTA SPESA».

Il padrone felle dell'ANTENNA SCHERMATA alla solerte Lisa una dote ha fissata, e la vergogna Lisa toccando il di lei col dito dice: «In grazia all'antenna tua presso mi marito».

f. t.

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle antenne elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si specifiche contro assegno di L. 35, oppure versando L. 35 sul nostro c/c. Postale 2/557

Officina specializzata Riparazioni Radio

ING. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

MARTEDI

7 FEBBRAIO 1933 - XI

dal 23.00: Televisivo (Glasz, certificazione e minichetto. La parte visiva viene trasmessa da Londra National).

NORTH REGIONAL: kc. 835 - m. 480 - kw. 50 -
12: Campione di una chiesa. 17.45: Un'ora del fanfili. 18.15: L'ora del fanfili. 19: Notiziario. 19.30: Bollettino agricolo. 19.35: Note d'arte. 19.55: Concerto di violino e piano. 20.15-20.40: Concerto d'organo da un rimbombante. 20.45: Concerto della Filharmonia di Liverpool di cui fa R. Heger. 1. Schmitt, Intemperio di Vater. 2. L'aria per soprano con accompagnamento d'orchestra. 3. Roger. *Buchta*, suite. - 21.45: Intervista con debuttanti sul programma. 22: Continuazione del concerto. 1. Krenek. *Trifolia della scintilla*. 2. Tre arie per soprano e orchestra. 3. Beethoven. *Sinfonia* n. 6. - 23: Notiziario. 23.30: La Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
17.35: Un'ora del fanfili. 18.15: L'ora del fanfili. 19: Notiziario. - 19.30: Conversazione agricola. 19.50: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Bizet. - 20.30: Lezione di danza per la signorina. 21: Concerto corale. 21.30: Da Londra Regional. 23.15: Notiziario. 23.30: Da Londra Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Conversazione. 18.55: Segnale orario. Programmi di clavicembalo. 19: Concerto vocale di arie popolari. 19.30: Concerto di dischi. 20: Concerto strumentale. 1. Beethoven. *Quartetto* in la maggiore, op. 33. 2. Shostakovich. *Quintetto*. 3. Schumann. *Quintetto* di piano. 21: Trasmissione da Zagabria. Concerto di piano. 22: Concerto per soprano e basso con piano. 23: Notiziario. Musica jugoslava ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. 18.30: Lezione di tedesco. 19: Conversazione su Spalato. 19.30: Relazione di un viaggio in India. - 20: Trasmissione da Zagabria. Concerto corale con solisti soprano e basso con piano. 21: Meteorologia. - Notiziario. Musica jugoslava.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 80

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. 18: Conferenza per le missioni. 18.45: Soli da sassofono. 19: Meteorologia. - Notiziario. 19.30: Lezione di inglese. 20: Segnale orario. Inizio concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hugo Kraemer. 1. Johann Strauss. *Marce*. 2. Rimbombante. 3. *Paradella della veglia*. 4. Offenbach. Selezione dell'opera *Le Contes*. 5. Ziehrer. *Le dabbini di Vienna*. 6. Valzer. 7. Jos. Haydn. Selezione dell'opera *La finta diabolica*. 8. Lohr. *Tra il campo*. 9. Valzer. 10. Kalmann. *Canzone della puzza*. 11. Kalmann. Selezione dell'opera *Il leone della castella*. 12. Gershwin. Selezione di un'opera. 21.10: Conversazione sul denaro di oggi e sul suo potere di acquisto. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. 22.15: Intervista con Oscar Matheson, il patinatore che ha vinto due lapine record mondiali. 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1012 - m. 290,1 - kw. 20

16.30: Lezione per le modelle. 17.10: Concerto di piano. - 17.30: Dischi. 17.50: Continuazione del concerto. - 18.10: Dischi. 19.10: Lezione di spagnolo. - 19.30: Dischi. - 19.50: Conversazione. - 20.10: Comunità di Polina. 20.25: Conversazione. 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Blankenburg. *Maria*. 2. Minkowski. *Pot-pourri*. 3. Tostoloni. *La sala da tè del castello di Brindia*. 4. Fucik. *Legende del Danubio*. - 21.30: Conversazione di agricoltura. - 21.45: Notiziario. - 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione con interventi di canto. - 22.30: Concerto vocale. 1. Bizet. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet. Intervista di

Ilmoleth. 2. Massenet. *Scene napoletane*. 3. Sinigaglia. *Il conte di Montecristo*. - 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo con interventi di canto. - 23.55: Concerto di dischi. - 0.10: Continuazione del concerto di musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1311,8 - kw. 120

18.55: Conversazione per insegnanti. 19.40: Conversazione. «La vita nelle soglie soffiate». - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della Filharmonia di Varsavia. 17.55: Programmi di dischi. 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. 19: Varie. 19.20: Cori di scuola agricola per corrispondenza. - 19.30: Conversazione di lettura. - 19.45: Radio giornale. 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Nowakowski. *Suite* da *Il giardino della pace*. 2. V. Skovski. *Intemperio dell'opera*. 3. *Quintetto*. 4. Paderewski. *Il*. 5. *Minuetto*. 6. *Canzone del pianista*. 7. Chopin. *Il*. 8. *Canzone del pianista*. 9. *Canzone del pianista*. 10. *Canzone del pianista*. 11. *Canzone del pianista*. 12. *Canzone del pianista*. 13. *Canzone del pianista*. 14. *Canzone del pianista*. 15. *Canzone del pianista*. 16. *Canzone del pianista*. 17. *Canzone del pianista*. 18. *Canzone del pianista*. 19. *Canzone del pianista*. 20. *Canzone del pianista*. 21. *Canzone del pianista*. 22. *Canzone del pianista*. 23. *Canzone del pianista*. 24. *Canzone del pianista*. 25. *Canzone del pianista*. 26. *Canzone del pianista*. 27. *Canzone del pianista*. 28. *Canzone del pianista*. 29. *Canzone del pianista*. 30. *Canzone del pianista*. 31. *Canzone del pianista*. 32. *Canzone del pianista*. 33. *Canzone del pianista*. 34. *Canzone del pianista*. 35. *Canzone del pianista*. 36. *Canzone del pianista*. 37. *Canzone del pianista*. 38. *Canzone del pianista*. 39. *Canzone del pianista*. 40. *Canzone del pianista*. 41. *Canzone del pianista*. 42. *Canzone del pianista*. 43. *Canzone del pianista*. 44. *Canzone del pianista*. 45. *Canzone del pianista*. 46. *Canzone del pianista*. 47. *Canzone del pianista*. 48. *Canzone del pianista*. 49. *Canzone del pianista*. 50. *Canzone del pianista*. 51. *Canzone del pianista*. 52. *Canzone del pianista*. 53. *Canzone del pianista*. 54. *Canzone del pianista*. 55. *Canzone del pianista*. 56. *Canzone del pianista*. 57. *Canzone del pianista*. 58. *Canzone del pianista*. 59. *Canzone del pianista*. 60. *Canzone del pianista*. 61. *Canzone del pianista*. 62. *Canzone del pianista*. 63. *Canzone del pianista*. 64. *Canzone del pianista*. 65. *Canzone del pianista*. 66. *Canzone del pianista*. 67. *Canzone del pianista*. 68. *Canzone del pianista*. 69. *Canzone del pianista*. 70. *Canzone del pianista*. 71. *Canzone del pianista*. 72. *Canzone del pianista*. 73. *Canzone del pianista*. 74. *Canzone del pianista*. 75. *Canzone del pianista*. 76. *Canzone del pianista*. 77. *Canzone del pianista*. 78. *Canzone del pianista*. 79. *Canzone del pianista*. 80. *Canzone del pianista*. 81. *Canzone del pianista*. 82. *Canzone del pianista*. 83. *Canzone del pianista*. 84. *Canzone del pianista*. 85. *Canzone del pianista*. 86. *Canzone del pianista*. 87. *Canzone del pianista*. 88. *Canzone del pianista*. 89. *Canzone del pianista*. 90. *Canzone del pianista*. 91. *Canzone del pianista*. 92. *Canzone del pianista*. 93. *Canzone del pianista*. 94. *Canzone del pianista*. 95. *Canzone del pianista*. 96. *Canzone del pianista*. 97. *Canzone del pianista*. 98. *Canzone del pianista*. 99. *Canzone del pianista*. 100. *Canzone del pianista*. 101. *Canzone del pianista*. 102. *Canzone del pianista*. 103. *Canzone del pianista*. 104. *Canzone del pianista*. 105. *Canzone del pianista*. 106. *Canzone del pianista*. 107. *Canzone del pianista*. 108. *Canzone del pianista*. 109. *Canzone del pianista*. 110. *Canzone del pianista*. 111. *Canzone del pianista*. 112. *Canzone del pianista*. 113. *Canzone del pianista*. 114. *Canzone del pianista*. 115. *Canzone del pianista*. 116. *Canzone del pianista*. 117. *Canzone del pianista*. 118. *Canzone del pianista*. 119. *Canzone del pianista*. 120. *Canzone del pianista*. 121. *Canzone del pianista*. 122. *Canzone del pianista*. 123. *Canzone del pianista*. 124. *Canzone del pianista*. 125. *Canzone del pianista*. 126. *Canzone del pianista*. 127. *Canzone del pianista*. 128. *Canzone del pianista*. 129. *Canzone del pianista*. 130. *Canzone del pianista*. 131. *Canzone del pianista*. 132. *Canzone del pianista*. 133. *Canzone del pianista*. 134. *Canzone del pianista*. 135. *Canzone del pianista*. 136. *Canzone del pianista*. 137. *Canzone del pianista*. 138. *Canzone del pianista*. 139. *Canzone del pianista*. 140. *Canzone del pianista*. 141. *Canzone del pianista*. 142. *Canzone del pianista*. 143. *Canzone del pianista*. 144. *Canzone del pianista*. 145. *Canzone del pianista*. 146. *Canzone del pianista*. 147. *Canzone del pianista*. 148. *Canzone del pianista*. 149. *Canzone del pianista*. 150. *Canzone del pianista*. 151. *Canzone del pianista*. 152. *Canzone del pianista*. 153. *Canzone del pianista*. 154. *Canzone del pianista*. 155. *Canzone del pianista*. 156. *Canzone del pianista*. 157. *Canzone del pianista*. 158. *Canzone del pianista*. 159. *Canzone del pianista*. 160. *Canzone del pianista*. 161. *Canzone del pianista*. 162. *Canzone del pianista*. 163. *Canzone del pianista*. 164. *Canzone del pianista*. 165. *Canzone del pianista*. 166. *Canzone del pianista*. 167. *Canzone del pianista*. 168. *Canzone del pianista*. 169. *Canzone del pianista*. 170. *Canzone del pianista*. 171. *Canzone del pianista*. 172. *Canzone del pianista*. 173. *Canzone del pianista*. 174. *Canzone del pianista*. 175. *Canzone del pianista*. 176. *Canzone del pianista*. 177. *Canzone del pianista*. 178. *Canzone del pianista*. 179. *Canzone del pianista*. 180. *Canzone del pianista*. 181. *Canzone del pianista*. 182. *Canzone del pianista*. 183. *Canzone del pianista*. 184. *Canzone del pianista*. 185. *Canzone del pianista*. 186. *Canzone del pianista*. 187. *Canzone del pianista*. 188. *Canzone del pianista*. 189. *Canzone del pianista*. 190. *Canzone del pianista*. 191. *Canzone del pianista*. 192. *Canzone del pianista*. 193. *Canzone del pianista*. 194. *Canzone del pianista*. 195. *Canzone del pianista*. 196. *Canzone del pianista*. 197. *Canzone del pianista*. 198. *Canzone del pianista*. 199. *Canzone del pianista*. 200. *Canzone del pianista*. 201. *Canzone del pianista*. 202. *Canzone del pianista*. 203. *Canzone del pianista*. 204. *Canzone del pianista*. 205. *Canzone del pianista*. 206. *Canzone del pianista*. 207. *Canzone del pianista*. 208. *Canzone del pianista*. 209. *Canzone del pianista*. 210. *Canzone del pianista*. 211. *Canzone del pianista*. 212. *Canzone del pianista*. 213. *Canzone del pianista*. 214. *Canzone del pianista*. 215. *Canzone del pianista*. 216. *Canzone del pianista*. 217. *Canzone del pianista*. 218. *Canzone del pianista*. 219. *Canzone del pianista*. 220. *Canzone del pianista*. 221. *Canzone del pianista*. 222. *Canzone del pianista*. 223. *Canzone del pianista*. 224. *Canzone del pianista*. 225. *Canzone del pianista*. 226. *Canzone del pianista*. 227. *Canzone del pianista*. 228. *Canzone del pianista*. 229. *Canzone del pianista*. 230. *Canzone del pianista*. 231. *Canzone del pianista*. 232. *Canzone del pianista*. 233. *Canzone del pianista*. 234. *Canzone del pianista*. 235. *Canzone del pianista*. 236. *Canzone del pianista*. 237. *Canzone del pianista*. 238. *Canzone del pianista*. 239. *Canzone del pianista*. 240. *Canzone del pianista*. 241. *Canzone del pianista*. 242. *Canzone del pianista*. 243. *Canzone del pianista*. 244. *Canzone del pianista*. 245. *Canzone del pianista*. 246. *Canzone del pianista*. 247. *Canzone del pianista*. 248. *Canzone del pianista*. 249. *Canzone del pianista*. 250. *Canzone del pianista*. 251. *Canzone del pianista*. 252. *Canzone del pianista*. 253. *Canzone del pianista*. 254. *Canzone del pianista*. 255. *Canzone del pianista*. 256. *Canzone del pianista*. 257. *Canzone del pianista*. 258. *Canzone del pianista*. 259. *Canzone del pianista*. 260. *Canzone del pianista*. 261. *Canzone del pianista*. 262. *Canzone del pianista*. 263. *Canzone del pianista*. 264. *Canzone del pianista*. 265. *Canzone del pianista*. 266. *Canzone del pianista*. 267. *Canzone del pianista*. 268. *Canzone del pianista*. 269. *Canzone del pianista*. 270. *Canzone del pianista*. 271. *Canzone del pianista*. 272. *Canzone del pianista*. 273. *Canzone del pianista*. 274. *Canzone del pianista*. 275. *Canzone del pianista*. 276. *Canzone del pianista*. 277. *Canzone del pianista*. 278. *Canzone del pianista*. 279. *Canzone del pianista*. 280. *Canzone del pianista*. 281. *Canzone del pianista*. 282. *Canzone del pianista*. 283. *Canzone del pianista*. 284. *Canzone del pianista*. 285. *Canzone del pianista*. 286. *Canzone del pianista*. 287. *Canzone del pianista*. 288. *Canzone del pianista*. 289. *Canzone del pianista*. 290. *Canzone del pianista*. 291. *Canzone del pianista*. 292. *Canzone del pianista*. 293. *Canzone del pianista*. 294. *Canzone del pianista*. 295. *Canzone del pianista*. 296. *Canzone del pianista*. 297. *Canzone del pianista*. 298. *Canzone del pianista*. 299. *Canzone del pianista*. 300. *Canzone del pianista*. 301. *Canzone del pianista*. 302. *Canzone del pianista*. 303. *Canzone del pianista*. 304. *Canzone del pianista*. 305. *Canzone del pianista*. 306. *Canzone del pianista*. 307. *Canzone del pianista*. 308. *Canzone del pianista*. 309. *Canzone del pianista*. 310. *Canzone del pianista*. 311. *Canzone del pianista*. 312. *Canzone del pianista*. 313. *Canzone del pianista*. 314. *Canzone del pianista*. 315. *Canzone del pianista*. 316. *Canzone del pianista*. 317. *Canzone del pianista*. 318. *Canzone del pianista*. 319. *Canzone del pianista*. 320. *Canzone del pianista*. 321. *Canzone del pianista*. 322. *Canzone del pianista*. 323. *Canzone del pianista*. 324. *Canzone del pianista*. 325. *Canzone del pianista*. 326. *Canzone del pianista*. 327. *Canzone del pianista*. 328. *Canzone del pianista*. 329. *Canzone del pianista*. 330. *Canzone del pianista*. 331. *Canzone del pianista*. 332. *Canzone del pianista*. 333. *Canzone del pianista*. 334. *Canzone del pianista*. 335. *Canzone del pianista*. 336. *Canzone del pianista*. 337. *Canzone del pianista*. 338. *Canzone del pianista*. 339. *Canzone del pianista*. 340. *Canzone del pianista*. 341. *Canzone del pianista*. 342. *Canzone del pianista*. 343. *Canzone del pianista*. 344. *Canzone del pianista*. 345. *Canzone del pianista*. 346. *Canzone del pianista*. 347. *Canzone del pianista*. 348. *Canzone del pianista*. 349. *Canzone del pianista*. 350. *Canzone del pianista*. 351. *Canzone del pianista*. 352. *Canzone del pianista*. 353. *Canzone del pianista*. 354. *Canzone del pianista*. 355. *Canzone del pianista*. 356. *Canzone del pianista*. 357. *Canzone del pianista*. 358. *Canzone del pianista*. 359. *Canzone del pianista*. 360. *Canzone del pianista*. 361. *Canzone del pianista*. 362. *Canzone del pianista*. 363. *Canzone del pianista*. 364. *Canzone del pianista*. 365. *Canzone del pianista*. 366. *Canzone del pianista*. 367. *Canzone del pianista*. 368. *Canzone del pianista*. 369. *Canzone del pianista*. 370. *Canzone del pianista*. 371. *Canzone del pianista*. 372. *Canzone del pianista*. 373. *Canzone del pianista*. 374. *Canzone del pianista*. 375. *Canzone del pianista*. 376. *Canzone del pianista*. 377. *Canzone del pianista*. 378. *Canzone del pianista*. 379. *Canzone del pianista*. 380. *Canzone del pianista*. 381. *Canzone del pianista*. 382. *Canzone del pianista*. 383. *Canzone del pianista*. 384. *Canzone del pianista*. 385. *Canzone del pianista*. 386. *Canzone del pianista*. 387. *Canzone del pianista*. 388. *Canzone del pianista*. 389. *Canzone del pianista*. 390. *Canzone del pianista*. 391. *Canzone del pianista*. 392. *Canzone del pianista*. 393. *Canzone del pianista*. 394. *Canzone del pianista*. 395. *Canzone del pianista*. 396. *Canzone del pianista*. 397. *Canzone del pianista*. 398. *Canzone del pianista*. 399. *Canzone del pianista*. 400. *Canzone del pianista*. 401. *Canzone del pianista*. 402. *Canzone del pianista*. 403. *Canzone del pianista*. 404. *Canzone del pianista*. 405. *Canzone del pianista*. 406. *Canzone del pianista*. 407. *Canzone del pianista*. 408. *Canzone del pianista*. 409. *Canzone del pianista*. 410. *Canzone del pianista*. 411. *Canzone del pianista*. 412. *Canzone del pianista*. 413. *Canzone del pianista*. 414. *Canzone del pianista*. 415. *Canzone del pianista*. 416. *Canzone del pianista*. 417. *Canzone del pianista*. 418. *Canzone del pianista*. 419. *Canzone del pianista*. 420. *Canzone del pianista*. 421. *Canzone del pianista*. 422. *Canzone del pianista*. 423. *Canzone del pianista*. 424. *Canzone del pianista*. 425. *Canzone del pianista*. 426. *Canzone del pianista*. 427. *Canzone del pianista*. 428. *Canzone del pianista*. 429. *Canzone del pianista*. 430. *Canzone del pianista*. 431. *Canzone del pianista*. 432. *Canzone del pianista*. 433. *Canzone del pianista*. 434. *Canzone del pianista*. 435. *Canzone del pianista*. 436. *Canzone del pianista*. 437. *Canzone del pianista*. 438. *Canzone del pianista*. 439. *Canzone del pianista*. 440. *Canzone del pianista*. 441. *Canzone del pianista*. 442. *Canzone del pianista*. 443. *Canzone del pianista*. 444. *Canzone del pianista*. 445. *Canzone del pianista*. 446. *Canzone del pianista*. 447. *Canzone del pianista*. 448. *Canzone del pianista*. 449. *Canzone del pianista*. 450. *Canzone del pianista*. 451. *Canzone del pianista*. 452. *Canzone del pianista*. 453. *Canzone del pianista*. 454. *Canzone del pianista*. 455. *Canzone del pianista*. 456. *Canzone del pianista*. 457. *Canzone del pianista*. 458. *Canzone del pianista*. 459. *Canzone del pianista*. 460. *Canzone del pianista*. 461. *Canzone del pianista*. 462. *Canzone del pianista*. 463. *Canzone del pianista*. 464. *Canzone del pianista*. 465. *Canzone del pianista*. 466. *Canzone del pianista*. 467. *Canzone del pianista*. 468. *Canzone del pianista*. 469. *Canzone del pianista*. 470. *Canzone del pianista*. 471. *Canzone del pianista*. 472. *Canzone del pianista*. 473. *Canzone del pianista*. 474. *Canzone del pianista*. 475. *Canzone del pianista*. 476. *Canzone del pianista*. 477. *Canzone del pianista*. 478. *Canzone del pianista*. 479. *Canzone del pianista*. 480. *Canzone del pianista*. 481. *Canzone del pianista*. 482. *Canzone del pianista*. 483. *Canzone del pianista*. 484. *Canzone del pianista*. 485. *Canzone del pianista*. 486. *Canzone del pianista*. 487. *Canzone del pianista*. 488. *Canzone del pianista*. 489. *Canzone del pianista*. 490. *Canzone del pianista*. 491. *Canzone del pianista*. 492. *Canzone del pianista*. 493. *Canzone del pianista*. 494. *Canzone del pianista*. 495. *Canzone del pianista*. 496. *Canzone del pianista*. 497. *Canzone del pianista*. 498. *Canzone del pianista*. 499. *Canzone del pianista*. 500. *Canzone del pianista*. 501. *Canzone del pianista*. 502. *Canzone del pianista*. 503. *Canzone del pianista*. 504. *Canzone del pianista*. 505. *Canzone del pianista*. 506. *Canzone del pianista*. 507. *Canzone del pianista*. 508. *Canzone del pianista*. 509. *Canzone del pianista*. 510. *Canzone del pianista*. 511. *Canzone del pianista*. 512. *Canzone del pianista*. 513. *Canzone del pianista*. 514. *Canzone del pianista*. 515. *Canzone del pianista*. 516. *Canzone del pianista*. 517. *Canzone del pianista*. 518. *Canzone del pianista*. 519. *Canzone del pianista*. 520. *Canzone del pianista*. 521. *Canzone del pianista*. 522. *Canzone del pianista*. 523. *Canzone del pianista*. 524. *Canzone del pianista*. 525. *Canzone del pianista*. 526. *Canzone del pianista*. 527. *Canzone del pianista*. 528. *Canzone del pianista*. 529. *Canzone del pianista*. 530. *Canzone del pianista*. 531. *Canzone del pianista*. 532. *Canzone del pianista*. 533. *Canzone del pianista*. 534. *Canzone del pianista*. 535. *Canzone del pianista*. 536. *Canzone del pianista*. 537. *Canzone del pianista*. 538. *Canzone del pianista*. 539. *Canzone del pianista*. 540. *Canzone del pianista*. 541. *Canzone del pianista*. 542. *Canzone del pianista*. 543. *Canzone del pianista*. 544. *Canzone del pianista*. 545. *Canzone del pianista*. 546. *Canzone del pianista*. 547. *Canzone del pianista*. 548. *Canzone del pianista*. 549. *Canzone del pianista*. 550. *Canzone del pianista*. 551. *Canzone del pianista*. 552. *Canzone del pianista*. 553. *Canzone del pianista*. 554. *Canzone del pianista*. 555. *Canzone del pianista*. 556. *Canzone del pianista*. 557. *Canzone del pianista*. 558. *Canzone del pianista*. 559. *Canzone del pianista*. 560. *Canzone del pianista*. 561. *Canzone del pianista*. 562. *Canzone del pianista*. 563. *Canzone del pianista*. 564. *Canzone del pianista*. 565. *Canzone del pianista*. 566. *Canzone del pianista*. 567. *Canzone del pianista*. 568. *Canzone del pianista*. 569. *Canzone del pianista*. 570. *Canzone del pianista*. 571. *Canzone del pianista*. 572. *Canzone del pianista*. 573. *Canzone del pianista*. 574. *Canzone del pianista*. 575. *Canzone del pianista*. 576. *Canzone del pianista*. 577. *Canzone del pianista*. 578. *Canzone del pianista*. 579. *Canzone del pianista*. 580. *Canzone del pianista*. 581. *Canzone del pianista*. 582. *Canzone del pianista*. 583. *Canzone del pianista*. 584. *Canzone del pianista*. 585. *Canzone del pianista*. 586. *Canzone del pianista*. 587. *Canzone del pianista*. 588. *Canzone del pianista*. 589. *Canzone del pianista*. 590. *Canzone del pianista*. 591. *Canzone del pianista*. 592. *Canzone del pianista*. 593. *Canzone del pianista*. 594. *Canzone del pianista*. 595. *Canzone del pianista*. 596. *Canzone del pianista*. 597. *Canzone del pianista*. 598. *Canzone del pianista*. 599. *Canzone del pianista*. 600. *Canzone del pianista*. 601. *Canzone del pianista*. 602. *Canzone del pianista*. 603. *Canzone del pianista*. 604. *Canzone del pianista*. 605. *Canzone del pianista*. 606. *Canzone del pianista*. 607. *Canzone del pianista*. 608. *Canzone del pianista*. 609. *Canzone del pianista*. 610. *Canzone del pianista*. 611. *Canzone del pianista*. 612. *Canzone del pianista*. 613. *Canzone del pianista*. 614. *Canzone del pianista*. 615. *Canzone del pianista*. 616. *Canzone del pianista*. 617

ROMA - NAPOLI
Che 2045TRASMISSIONE
DAL TEATRO SAN CARLOCAVALLERIA
RUSTICANA
E
PINOTTAOPERE IN UN ATTO DI
PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: R. 906 - M. 301,4 - Kw. 50 - TORINO: R. 1006
M. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: R. 930 - M. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - M. 257,3 - Kw. 10
FIRENZE: R. 108 - M. 501,5 - Kw. 208: Ginnastica da camera (prof. Mario Gottai).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3. 1. Verdi:
Giovanna d'Arco, sinfonia; 2. Cuiotta: *Interludio*; 3. Criscuolo: *Pasta notturna*; 4. Mascagni:
Le maschere, pavana; 5. Lehár: *Zarewitch*, se-
lezione; 6. Beccè: *Sogno d'amore*; 7. Rossi: *El*
caballero.12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Pietri:
Tuffolina, «Il Trescone»; 2. O. Strauss: *Lal-
legro tenente*, selezione; 3. Oliveri: *Finestra*
chiusa, tango; 4. Ràlter: *Noelia*, valzer spa-
gnuolo; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione di
opere di Kalman; 6. Steiner: *Animali e danze*,
fox-trot; 7. Sporek: *Beccadi*, intermezzo; 8.
Stanley: *La porta sempre aperta*, valzer; 9.
Gottler: *Non essere così*, fox-trot; 10. Gilbert:
Grassia Kitti, fox-trot; 11. Offenbach: *Barba*
bleu, fantasia; 12. Bellini: *Mumù*, fox-trot; 13.
Ràlter: *Vertigine*, valzer; 14. Millocker: *Il qui-
tarrero*, fantasia; 15. Strauss: *Schatz*, valzer;
16. Pietri: *Tuffolina*, «Marea delle Tuffoline».13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.15 (Milano): «Gli inni e i canti della Patria»
cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli -
Esecuzione di Ballila e Piccole Italiane (tras-
missione destinata alle scuole elementari).16,30: Giornale radio.
16,40: Canticcio dei bambini: «Ala Bianca»;
Angolino della bontà».17-18: CONCERTO VOCALE, col concorso del so-
prano Nini Loreda e del mezzo-soprano Pia Ghi-
lardi: 1. a) Catalani: *Lorelei*, Amor, celeste
ebbrezza; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Sic-
come un di» (soprano Nini Loreda); 2. a) Tho-
mas: *Mignon*, «Non conosci il bel suo!»; b)
Massenet: *Wälder*, «Le lagrime» (mezzo-so-MERCOLEDÌ
8 FEBBRAIO 1933 - XIprano Pia Ghilardi); 3. a) Puccini: *La Rondine*,
«La canzone di Doretta»; b) Cilea: *Adriana*
Lecouvreur, «Poveri fiori» (soprano Nini Lo-
reda); 4. a) Bizet: *Carmen*, «Habenera»; b)
Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena»
(mezzo-soprano Pia Ghilardi); 5. Catalani: *La*
Wally, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano
Nini Loreda); 6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*,
«Pensa alla patria» (mezzo-soprano Pia Ghi-
lardi).17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:
1. Chopin: a) *Notturmo*; b) *Valzer*; 2. Ravel:
Jeux d'eau; 3. Pich-Mangiagalli: *Danza d'Oiaj*,
(pianista Luisa Baroni); 4. Sgarbi: *O cessate*
di piangere; 5. Respighi: *Neddie*; 6. Lockart:
Nei giardini di Lussemburgo; 7. J. Rogers: *La*
stella; 8. L. Hope: *La canzone del Kashmir*; 9.
Tosti: *Donna, vorrei morir*; 10. Cilea: «Il la-
mento di Federico», da *L'Arlesiana*, (tenore
Corrado Vaselli, al pianoforte il sig. M. Chioffi).18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorzi agrari e del Dopolavoro.19: Dischi.
19,10-19,25: Dischi di musiche moderne: 1.
Pich-Mangiagalli: *Rondò fantastico*; 2. Debussy:
Prélude à l'après-midi d'un faune.19,30: Segnale orario ed eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente -
Dischi.19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra
diretta dal M. Vatta.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi.20,15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilimento farmaceutico Marco Antonetto di To-
rino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Romanticismo

Dramma in 4 atti di GEROLAMO ROVETTA.

Protagonista: LUIGI CARINI.

Personaggi:

Il conte Vitaliano Lambertini... Luigi Carini

Il conte di Rienz... Aldo Silvani

Il marchese Giacomino D'Arfo... E. Ferrero

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ow 20,30

ROMANTICISMO

DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
GEROLAMO ROVETTAPROTAGONISTA
LUIGI CARINIGLI INNI E I CANTI
DELLA PATRIACENNI STORICI E COMMENTO DI
GIUSEPPE FANCIULLIRodolfo Cecky... Franco Becchi
Giovanni Ansperti, farmacista... G. Galeati
Casimiro Frattl, medico... Domenico Sardi
Mauro Strasser, libraio-editore... A. Riganti
Don Carlo Morelli... Leo Chiosstri
Il signor Faustino, direttore della farmacia
Ansperti... Amedeo Nazzari
Baraffani, sergente dei gendarmiAngelo Moro-Lin
Demostene, facchino... Emilio Calvi
Francesco, vecchio servo di casa Lambertini
Gino De RossiLa contessa Anna Lambertini
Ghiubetta de Riso
La contessa Teresa Lambertini dei duchi di
Landro... Pina Pieri Ardu
Giuditta Ansperti... Elena Piantano
Carolina, cameriera della contessa Teresa
Aldo Ottaviani

(L'azione si svolge nel 1854)

Dopo la commedia, LA HOLLYWOOD ITALIANA,
un'ora di dischi «Columbia»: 1. *Cerchi*, ma-
drina (disco CQ 1219); a) «Il cuore sogna»
(Biancoli-Stranisci), Elsa Merlini Nino Besozzi;
b) «Manuela» (Biancoli-Stranisci), Nino Besozzi;
2. *Cinque a zero* (disco CQ 1120); a) «Buona
notte Billy» (Galdieri-Casali), Ines Talamo-I.
Cori; 3. *Il dono del mattino* (disco CQ 1216);
a) «Quando due cuori nell'amor» (I. Manini),
I. Talamo; 4. *Due cuori felici*, e) (CQ 1226):
«How do you do Mister Brown?» (Pinkie-Abra-
ham); f) (CQ 1112): «Un po' d'amore per me»
(Abraham); I. Talamo-I. Cori; 5. *Tre uomini*
Mancini, canzone lungo (tenore Carlo Pisani);
h) (CQ 1215): g) «Speranza» (Galdieri-
h) «Serenata alla luna» (Galdieri Mancini),
Carlo Pisani; 6. *La telefonista* (CQ 1219); a) «Ba-
cio d'amore» (Matarazzo-Malassomma-Stranisci),
Milly; 7. *Una notte con te* (CQ 1220); b) «Da-
more cos'è» (Biancoli-Bixio), Elsa Merlini-Nino
Besozzi; m) «Stato con te» (Biancoli-Raymond),
Elsa Merlini; 8. *Zaganella ed il cavaliere* (Galdieri-
h) (CQ 1213); n) «Mentre il sole lentamente» (Stazzo-
nelli-Mancini), Carlo Pisani; 9. *Vittorio De Sica*
Umberto Meloni, o) «E gira la pellicola» (CQ
1227); 10. *Vittorio De Sica*, p) (CQ 1224): «Pi-
nestre» (Cherubini-Bixio).
23: Giornale radio.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle ore 20,15 con-
versazione medica offerta dalla stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della Salitina M. A. e della dolce Fucheseina.

BAMBINI!!

avete conservato i francobolli della Salitina M. A. T. inviateli
alla Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi verrà diritto
una dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale
«Paga Scuola», motto in colori, per bambini, oppure porta-
profumi (per 20 ad una speciale matita autom. in colori, con
clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

ATWATER KENT

"dalla voce d'oro."

presenta i nuovi perfetti modelli
Superetradina da 7 a 12 valvole

MIDCOT - MOBILE - RADIOFONOGRFO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonifazio N. 7 - Telefono N. 44.902

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 319,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 5

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressag.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brown: *Il vecchio della montagna*; 2. Borella: *Sperduti nel blu*; 3. Reitano: *Canzone hawaiana*; 4. Friedmann: *Rapsodia slava*; 5. Culotta: *Sogno radioso*; 6. Malatesta: *Seguidilla*; 7. Lehár: *Frasquita, fantasia*; 8. Nicholls: *Attraverso quel balcone*; 9. Barron: *Sposizio delle farfalle*; 10. Rotter: *Danubiana*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio pressag.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Galuppi: *Sonata in do* (trascrizione Tagliapietra); b) Chopin: 1° e 4° *Studio*, dall'op. 10 (pianista Bianca Miar); 2. a) Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; b) Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel canto apparire*; c) Pieracini: *Impressioni campestri* (soprano Elena Chelli); 3. Brahms: *Trio in mi bemolle*, per pianoforte, violino e corno; a) Andante, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale allegro. - Esecutori: Bianca Miar (pianoforte), Emilio Berengo Gardin (violino), e Antonio Marchi (corno).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopopolo.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: «Conversazione medica, offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallina M. A.».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» delle opere:

Cavalleria rusticana

Pinotta

di PIETRO MASCAGNI
dirette dall'Autore.

Negli intervalli: Monologo brillante detto da Mariù Gieck - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

11,25: Bollettino meteorologico.

11,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Peilati: *Dame viennesi*; 2. Sartori: a) *Selezione popolare*; b) *Aspettando*; 3. Westerhout: *Serenata*; 4. Montpelier: *Innocenza*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Con-sorzi agrari.

15: «Gli inni e i canti della Patria», cenni storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Ballata e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).

17-18: Musica varia: 1. Collin: *Finken*; 2. Waldfreud: *Acclamazione*; 3. Panizzi: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Accorsi: *Badare al tempio*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sassoli: *Colombina*; 9. De Micheli: *Rimembranze*; 10. Mariotti: *Ti voglio bene*.

19,50: Comunicazioni del Dopopolo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Haydn: *Sinfonia militare* (Adagio allegro, allegretto, minuetto, finale).

Notiziario letterario.

2. Grieg: *Suite lirica*, a) Pastorello, b) Marcia, c) Notturno, d) Corteo di nani.

3. Sibellus: *Finlandia*.

Silvio Maurano: «Cose da pazzi», conversazione - Giornale dell'Ente.

4. Ricci Signorini: a) *La cascata*; b) *Un ruscelletto*.

5. V. D'Indy: *La foresta incantata*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

23,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Scussola: *Festa a Sirigola, bolero*; 3. Dostal: *Napoli canta*, prima selezione; 4. Carloni: *Danza circassa*; 5. Canzone; 6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Filippucci: *En gaité*, intermezzo; 9. Richter: *Marcia dei granatieri*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (dal Tea Room Olimpia).

20: Comunicazioni del Dopopolo - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).

2. a) Tirlindelli: *Mistica*; b) De Lucia: *Balata medicea* (soprano Gilda Ade); c) Grieg: *Peer Gynt*, prima suite (orchestra).

4. Haendel: *Sonata in sol minore per oboe* (solista S. Galles).

A. Gurrieri: «Caterina Corner», conversazione.

5. a) Boccherini: *Minuetto*; b) Haendel: *Largo* (orchestra).

6. a) Trimarchi: *Pallide manniolo*; b) Sibella: *Bimba bimbetta* (soprano Gilda Adelfio).

7. Buttner: *Improvvisazione* (oboista S. Galles).

8. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).

22: Canzoni di varietà: 1. Bonavolontà: *Arrivederci Mimì* (soprano Withy Flores); 2. Cioffi: *Madonna notte* (tenore Zazzano); 3. Tranchanti: *Le barque d'Ives* (soprano Costavilla); 4. Bonavolontà: *Quando sei sul mio cuore* (sopr. Withy Flores); 5. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 6. Genova Fatta: *Rusignolo*, siciliana (soprano Costavilla); 7. Padilla: *Bambola mia* (soprano Withy Flores); 8. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 9. Billi: *Quando sento il suo passo per la via* (soprano Costavilla).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Quatrano: *Gloria al Fante Italiano*; 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Ciociano-Chiappo: *Il caffè-tero*; 4. Cabella: *Cardas*; 5. Mignone: *Yana-nero*; 6. Staffelli: *Mezzanotte*; 7. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 8. Kaper: *Suona, balalaika!*; 9. Tella: *Din... Dan...*; 10. Pulgheddu: *Serenata spagnola*; 11. Preston: *Valzer inglese*; 12. Bellini: *Poker di dame*, duettino delle gambe; 13. Hajos: *Con tutta l'anima*; 14. Mariotti: *Paga, Giovannino!*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto del violinista Moramarco e della pianista Miggiano.

20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopopolo.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
2. Martucci: a) *Capriccio*, b) *Scherzo* (pianista Nina Locucco).
3. a) Ottone Pesce: *Ninna-nanna*; b) Casavola: *Van gli effluvi delle rose* (soprano Maria De Santis Bruno).
4. a) Bach-Wilhelmy: *Aria sulla quarta corda*; b) Debussy-Hartmann: *La fille aux cheveux de lin* (violatinista Nilde Pignatelli).
5. a) Mussorgsky: *La gran porta di Kiev*; b) Rachmaninov: *Prélude* in sol minore (pianista N. Locucco).
6. Cesare Fyancor: *Bolla di sapone* (soprano De Santis Bruno).
7. Kreisler: *Tamburino cinese* (violatinista Nilde Pignatelli).

Parte seconda:

1. Weber: *Jubel*, sinfonia.
2. Sgambati: a) *Gavotta e Musetta*, b) *Studio da concerto* (pianista Nina Locucco).
3. Casavola: *La sera* (soprano De Santis Bruno).
4. Wienlawski: *Concerto* in re minore (violatinista Nilde Pignatelli).
5. a) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella calandrina*; b) Brahms: *Serenata inulite* (soprano De Santis Bruno).
13. Liszt: *S. Francesco di Paola sulle onde*. Nell'intervallo: F. Barbacini: *Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo* (lettura).
- 22.30: Dischi di musica da ballo.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

- 18: Racconti popolari, poesie. — 19.25: Conversazione per i giovani. — 19.45: Conversazione per i giovani. — 19.55: Concerto di dischi: 1. *Arie da opera*; 2. *Musica da ballo*. — 19.55: Conversazione sull'educazione dei giovani. — 19.55: Conversazione: « Il problema della settimana di 40 ore ». Conferenza di cultura. — 19.55: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Radiocorona sportiva da Innsbruck. — 19.55: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Vienna in una pausa segnale orario e notiziario. — 20: Comunicazioni varie. — 20.15: Concerto variato (musica varia, canzoni, elezione al piano, fisarmonica, ecc.).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15

- 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione, organizzazione e compito delle Camere di Commercio nel Belgio. — 19.15: *Lieder* di Schubert per voce. — 19.45: Bozzetto radiofonico (Lauville). — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sulle scuole del Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Lionel Wiener: *La chimera*, con il concorso dell'Orchestra della stazione diretta da Walpo a con soli di canto. — 21.45: Il quadro d'ora degli ascoltatori. — 21.45: Segnale orario e notiziario. — 21.50: Radiocorona sportiva da Innsbruck. — 21.55: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Vienna in una pausa segnale orario e notiziario. — 22: Comunicazioni varie. — 22.15: Concerto variato (musica varia, canzoni, elezione al piano, fisarmonica, ecc.).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 507,8 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 19: Concerto di violino e piano. — 19.15: Conversazione religiosa protestante. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Serata letteraria dedicata a Marit Sabbe. — 21: Radiotrasmissione del concerto L'Amoureux da Parigi: 1. Riuski-Korsakof: *La grande Pasqua russa*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Debussy: *Concerto* per piano ed orchestra; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 21.55: Giornale parlato. — 22.10: Continuazione del concerto ritrasmesso da Parigi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 458,0 - kw. 120

- 18.10: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.10: Concerto orchestrale

da Bruno. — 18.51: Conversazione agricola. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 18.55: Notiziario in tedesco. — 18.55: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Conversazione: « La vita familiare dei Re di Boemia ». — 19.55: Venti Bruno. — 21.15: Venti Bratislava. — 22.15: Segnale orario e Notiziario e comunicazioni varie.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5

- 18: Trasmissione in ungherese: Conversazione, radio comedia. — 19: Da Praga. — 19.40: Da Bruno. — 21.15: Musica da ballo. — 22: Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 37

- 19: Da Praga. — 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30 (dal Teatro Nazionale): R. Strauss: *Salmé*, opera in un atto. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 18.40: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 19.30: Trasmissione per i bambini. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Bruno. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 18.55: Conversazione: « Ricordi del Giappone ». — 18.55: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica leggera popolare. — Da Praga. — 19.20: Da Bruno. — 21.15: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 261,2 - kw. 0,75

- KALUNDBORG: kc. 560 - m. 1153,8 - kw. 7,5
18: Concerto. — Nell'intervallo, alle 18.45: Per le signore. — 19: Dischi. — 19.40: Notizie finanziarie. — 19.50: Conferenza. — 19.50: Lezione di francese. — 19.55: Alcolologia. — 19: Notiziario. — 19.55: Segnale orario. — 19.55: Conferenza. — 20: Canzone. — Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* in mi b molle maggiore, opera 71. — 20.40: Canzone. — 21.10: Radioballo per la gioventù. — Negli intervalli alle 22: Notiziario. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 586 - m. 304 - kw. 13

- 18: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T.
19: Conversazione di storia. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Conversazione teatrale. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18: Ritrasmisione di un concerto per i bambini da Parigi. — 19: Trasmissione da Strasburgo (musica da jazz). — 19: Trasmissione di un concerto sinfonico da Lilla. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20.50 21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

Sione dal Palazzo delle feste di Strasburgo (piano e piano). Venti Strasburgo. Alla fine del programma: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 16: Trasmissione di un concerto dalla Sonata Superiore del P.T.T. — 16: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica italiana (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Cronaca delle Associazioni sociali. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

PARIGI P. P. (Ponte Parisien): kc. 911 - m. 328,2 - kw. 60

- 18.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione lirica. — 21.15: Intervall. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Intervall. — 22.10: Canzoni bretoni. — 23.10: Ritrasmisione di un concerto di musica da ballo dal « Lido ». — 24: Fine informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1446,6 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Il quarto d'ora del poeta. — 20.55: Trasmissione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione da Strasburgo.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 75

- 19.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza medica. — 20.40: L'orchestra della stazione 1. Darius: *Quintetto marziale*; 2. Rigo: *Teste grandi destute*; 3. Rigo: *Canzone*; 4. Rigo: *Canzone*. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. Direttore d'orchestra Albert Wolff. 1. Riuski-Korsakof: *La grande Pasqua russa*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Debussy: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 21.40: Cronaca della moda. — Fra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, lingua, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 589 - m. 445,2 - kw. 11,0

- 17.45: Conversazione sull'ottettricità, in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskau. — 19: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio-P.T.T. Noni. — 20: Conversazione in tedesco: « La canzone d'oratorio ». — 20.15: Conversazione girale. — 20.20: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Estrazione dei premi fra i radio-ascoltatori. — Comitati. — 21.30: Trasmissione



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.
AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53.743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIU' RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Haydn, *Sinfonia in si bemolle n. 31 La Rehta*; 2. Mozart, *Concerto in sol bemolle n. 16 per due piani*; 3. Nathanael Heeg, *Concerto per piano*; 4. Iano: *Nannina*, prima suite (per flauto solo). — 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8

18. Chitarre hawaiane. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 19.30: Arie di opere cuneliche. — 19.50: Musica di Rihus Souri. — 19.55: Musica da ballo. — 19.59: Nottiziario. — 19.15: Melodie. — 19.30: Kalmán: *Pol-porri della contesa Marita* (dischi). — 19.45: Brani orchestrali di aere. — 20. Conversazione musicale. — 20.15: Nottiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21. Orchestra viennese. — 21.15: Filarmonica. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: A soli vari. — 22: Trasmissione di un concerto dalla città. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra varie. — 0.15: Canzone. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 3,5

18.30: Concerto orchestrale da Flomberg. — 17.30: Lullare. — 17.45: Per i giovani. — 18.1: Concerto di musica da camera. — 18.30: Lettura di poesie. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Alina Hla. — 19.10: Radio-arte. *Beim Zauberer Tariffel*. — 19.30: Concerto orchestrale di musica americana diretto da Howard Hanson: 1. H. Hanson, *Piano e il sacerdote*. — 19.45: *John Powell: Nature un thesaur* (tre danze popolari della Virginia). — 20: *Leo Sowerby: Money Music*, danza popolare. — 20.45: William Grant Still *Scherzo dalla Sinfonia ultra-americana*. — 19.55: Serata di varietà. — 22.34: Nottiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

GRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 50

18.30: Buelli per soprano e contralto. — 17: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17.15: Conversazione musicale sulle cure da prodigare ai propri piedi. — 17.40: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 18.10: Conversazione pedagogica. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.30: Previsioni meteorologiche e nottiziario. — 20: Hans Christoph Kargel, *Se gli è in caviata per il microfono in dialetto slesiano*. — 21: Nottiziario. — 21.10: Varietà. — 22.10: Segnale orario e nottiziario. — 22.30: Concerto di musica da ballo da Berlino. — 23.30: Concerto di musica da ballo da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione di radiolecnica. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario. — Nottiziario. — Meteorologia. — 19.25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.45: Relazione sui raupandini di Innsbruck. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Trasmissione variata. — 21.15: Segnale orario. — Nottiziario. — Meteorologia. — 22.20: Teatro delle marionette. — 22.50.24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Div. del Fagiol prodigo*; 2. Spohr: *Concerto di violino in mi minore n. 7*; 3. Liszt: *Balla sulla alla londa*, prima sinfonia; 4. Musica da ballo antica. — ballo antica.

NEISSBERG: kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80

18: Conversazione per i genitori. — 18.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Conversazione d'igiene. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: *Lieder* con accompagnamento di piano. — 19: Lezione di bridge. — 19.25: Conversazione sulla tecnica moderna. — 19.55: Nottiziario. — 20.15: Trasmissione dell'opera comica di Mozart in 4 atti: *Le nozze di Figaro*. — 22.15: Nottiziario. Indi. — 23.30: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 133,9 - kw. 80

18: Un quarto d'ora di consigli per la famiglia. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — 17.40: Conversazione giuridica. — 17.30: Conversazione «Shakespeare e la politica». — 18: Concerto di musica da camera (*Lieder* del secolo XIX). — 18.55: Segnale orario. — 19.30: Un quarto d'ora di radiolecnica. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Lezioni di francese. — 19.30: Recitazione di liriche e poemi. — 19.35: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 20: Trasmissione del *Crisolano* di Shakespeare (prima esecuzione nella traduzione di Hans Roth). — 22: Bollettino meteorologico e spor-

tivo. — 22.45: Previsioni marittime. Indi fino alle 0,30 concerto di musica da ballo ritrasmessa da Londra.

LANGENBERG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

18.15: Conversazione di botanica. — 18.40: Conversazione. — Poesia di ogni giorno. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Trasmissione per le signore. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.45: Segnale orario e nottiziario. — 19: Problemi sociali e politici del giorno. — 19.20: Conversazione d'igiene. — 19.35: Concerto di dischi: *Sulle coste nordiche della Columbia*. — 19.55: Nottiziario. — 20.24.10: Concerto dell'orchestra della stazione (musica da ballo). — 21.15: Trasmissione da Londra (concerto diretto da Arnold Schönberg). — 22.20: Nottiziario. — 22.45.24: Musica da ballo da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,9 - kw. 120

18: Trasmissione per i giovani. — 17.50: Quotazioni di Borsa e previsioni meteorologiche. — 18.10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione d'attualità. — 19.55: Conversazione su argomenti economici. — 19.40: Conversazione su Augusto il forte, principe del lavoro. — 20.10: Trasmissione dell'opera di Georg Runyer: *La cavalleria della fortuna*, 3 atti. — In un intervallo: Radio-cronaca, su dischi, della suntuosa festa di Lankorn. — 22.10: Nottiziario. Indi. — 23.30: Concerto di musica brillante da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 632,9 - kw. 60

18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.35: Conversazione per le signore. — 18.55: Segnale orario e nottiziario. — 19.55: Conversazione sulla vita avventurosa di Alfonso von Catinella. — 19.25: Concerto corale. Composizione di popoli e vigiles. — 20: Trasmissione in dialetto del Palatinato. — 21: Concerto di dischi (orchestra di musica da ballo celebre). — 21.40: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. Piano: 1. Beethoven: *Opere per piano e orchestra in sol maggiore*. — 22.10: Segnale orario e nottiziario. — 22.45.24: Trasmissione da Francoforte.

MUENSLACKER: kc. 822 - m. 360,8 - kw. 60

18: Trasmissione per i fanciulli. — Concerto orchestrale ritrasmesso da Monaco. — 18.15: Segnale orario e nottiziario. — 18.25: Conversazione folkloristica. — 18.50: Conversazione sull'aeroporto egiziale. — Da X. — 19.45: Segnale orario e nottiziario. In seguito dischi. — 19.45: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.24: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1417

NORTH NATIONAL: kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18: Conversazione scientifica. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto dell'orchestra municipale di Hounslow diretta da Sir Dan Godfrey. Negli intervalli: Sull di pianoforte. — 17.45: Segnale orario. Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Nottiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Mozart: *Composizioni per violino e pianoforte*. — 19.50: Quinta conversazione del ciclo: «La scelta di una professione». — 20.10.20.45: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione del prof. A. J. Laski, professore di scienze politiche all'università di Londra: «Che cosa è lo Stato?». — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Arnold Schönberg e Adrian Boult, ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Weber: *Opere dell'Erbertine*; 2. Strauss: *Quattro lieder* per soprano ed orchestra; 3. Schönberg: *Variazioni* per orchestra, opera 31 (direzione del compositore). — 22: Segnale orario. — 22.10: Nottiziario. — 22.25: Seconda parte del concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica)*. — 22.25: Quinta conversazione del ciclo: «Musica straniera: Egitto e Arabia», con esempi. — 23.45.1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 365,8 - kw. 60

18.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Nottiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto orchestrale con a soli di violino e recitazione di piano, ritrasmesso da North Regional. — 21: Segnale orario. Indi: Trasmissione di una rivista (per il programma vedi Daventry National, sabato 31). — 22: Concerto strumentale (quintetto) per cori maschili. — 2. Scar: *Selezione di melodie di Chopin*. — 2. Scar: *canzoni per cori*; 3. Rainer: *Prego*; 4. D'ambrosio: *a) En badinant*; *b) Rêve*; 5. Ruby: *Vi amo*; 6. Cinque canzoni popolari per cori. 7. Rose: *Suite del Mercante di Venezia*. — 23.15: Nottiziario e segnale orario. — 23.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO

Via Juvara, 21 - TORINO

MILANO REGIONAL: kc. 752 - m. 386,9 - kw. 25

15.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19.30: Concerto di una banda militare. Negli intervalli. Ave e canzoni con accompagnamento di pianoforte e a soli di violino. - 21: Segnale orario. - 19.30: Trasmissione da London Regional. - 22: Selezione di opere (l'orchestra della stazione a teatro) (Franchini) per orchestra e canto da opere di Verdi, Rubens, Montague Schiller, Lehar, Chisnau, ecc. - 23.15: Notiziario e Segnale orario. - 23.30: Da London Regional. - 24.00: Televisione (danze, canzoni moderne, ecc.). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16.30: Da Vancouver National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Da London Regional. - 22: Concerto corale. - 23.15: Conversazione. «Gli uomini d'affari degli altri paesi». - 23.30: Notiziario. - 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.15: Conversazione scientifica. - 18.30: Da Vancouver National. - 19.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto bandistico con soli di tenore e contralto. - 21: Da London Regional. - 22: Andrew Stewart, *Beethoven*, avventura di una giornata di musica (radio recita). - 22.15: Concerto di musica da ballo (tango). - 23.15: Notiziario. - 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto *viande di Heller* (piano). - 16.30: Concerto di dischi. - 17: Conversazione medica. - 18.55: Segnale orario. Programma di dischi. - 19: Conversazione. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Concerto pianistico. 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Mozart: *Fuga con variazioni* di la maggiore; 3. Chopin: *L'ultimo* 7 e 8. *Nelcino* in la maggiore; *Sluday*; 4. *Radewicz*; *Fuga* *variazioni*; 5. *Trasmissione* *Danza* *cantata*. - 20.30: Radiocommedia. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Soldatark*; *Concerto* della *Selbststadt*; 2. *Giuseppe* *Emmanuelle* *l'ultimo* *Herzberg*; 3. *Gottlieb*; *Luna e S. c'ella*; 4. *Delibes*. *Balletto* di *Lafayette*. - 21.50: Notiziario. - Musica da ballo (ritrasmissione).

LIBUJANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Racconti per i fanciulli. - 18: Concerto di dischi (musica inglese). - 18.30: Esperimenti fonetici. - 19: Lezione di russo. - 19.30: Relazione di un viaggio in India. - 20: Serata del compositore sloveno Vidor Panny (conversazione e concerto). - 21.30: Trasmissioni dal caffè Svezia. - 22.15: Meteorologia. - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1084 - kw. 60

17: Programma variato con dischi. - 18: Lezione di francese. - 19.30: Conversazione a lettura per i fanciulli. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - 19.30: Conversazione. «Alcune ultime scoperte nel Nord». - 20: Segnale orario. Inchi: Recitazione. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. S. Bach: *Fuga in la minore*; 2. *Beethoven*. Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. Anton Bruckner: *Quartetto* in sol minore. - 21.30: Informazioni agricole. - 21.40: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Conversazione sul bridge. - 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 20

17.40: Trasmissione per i fanciulli. - 18.40: Conversazione. - 18.55: Conversazione. - 19.30: Lezione di inglese. - 19.40: Conversazione. - 20.25: Informazioni di ecclesiastiche. - 20.40: Concerto vocale e strumentale di musica e canti religiosi. - 21.40: Concerto di dischi. - 22.30: Notiziario. - 22.40: Concerto d'organo; 1. Haydn: *Variazioni su un cavalletto*; 2. *Beethoven*; *Adagio cantabile*; 3. Haydn: *Andante*; 4. *Cant* religiosi; 5. *Rickman*; *Sogno di sera*; 6. *Variazioni* su canti religiosi. - 23.25-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. - 16.40: Conversazione su Stan. Jachowicz. - 17: Dischi e comunicazioni. - 17.40: Conversazione su problemi sociali. - 17.55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica brillante da un caffè. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. - 19: Varie. - 19.30: Corrispondenza agricola. - 19.30: Conversazione letteraria. - 19.45: Radio giornale. - 20:

Concerto di canzoni e melodie del buon tempo antico. - 20.55: Informazioni sportive. - 21: Supplemento del Radio giornale. - 21.15: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto* per piano in sol maggiore; 2. *Mozart*; *Tric* *serenata* per violino, viola e violoncello. - 22: «All'orizzonte». - 22.15: Concerto di dischi. - 22.40: Conversazione in esportazione. «Ode Bulwaj-Bulwaj». - 22.55: Bollettino meteorologico. - 23.24: Concerto di musica da letto da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

17: Concerto di musica popolare da un caffè. - 17.40: Da Varsavia. - 19: Conversazione sul Canada. - 19.20: Informazioni e dischi. - 19.30: Da Varsavia. - 22.20: Concerto di musica da ballo. - 23: Corrispondenza con ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: In danzoni e segnale orario. - 19.10: Conferenza. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulla Rumina vinchi. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Segnale orario. - Composizioni per violino e piano; 1. Grieg. *Sonata* in do maggiore; 2. *Kreisler*; *Capriccio* *clavessa*; 3. *Sarasate*; *Tutta* *Saraceni*. - 20.30: *Concerto*. - 20.45: Composizioni per piano; 1. *Schubert*; *Impassione* *in sol* *dischi*; 2. *Chopin*; *due preludi*; 3. *Chopin*; *L'ultimo* *in* *una* *manica*; 4. *Elst*; *Sonata* di *Shakespeare*; 5. *Shakespeare*. *Si* *cine* *una* *valla* *sol*. - 21: *Albino* *Corbulo*. - 21.15: Concerto orchestrale da un ristorante. - 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. - 17: Concerto della stazione. - 20: Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Quotazioni di Borsa. - 21: Audizione di dischi scelti. - Notiziario. - 22: Campione della *Radiofon*. - *Previsioni* *meteorologiche*. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Haydn*; *Sinfonia* *dei* *due* *di*; 2. *Perez*; *Una* *visita* *al* *signor* *Diez*; 3. *Regisler*; *Canzone* *dell'anno* *buon* *corso*; 4. *Wengartner*; *Festa* *d'Amore*; 5. *Goetz*; *Plancha*; *pezzo* *scuro*; 6. *Wagner*; *Polka* *d'Amore*; 7. *Beethoven*; *hance* *popolare* *intesa*. - 23: Selezione dei *dischi* *italiani* *in* *3* *atti* di *Federico* *Soler* (*Plutano*) *intitolato* *La* *fiara* *de* *la* *Nasid*. - 24: Notiziario. Continuazione della radiorecita. - Fine.

MAORID (EJ): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Conversazione sul climatologia. Concerto di musica brillante e da ballo. - 16.50-17: Notiziario. - 20: Campione dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Conversazione su *Pereda*. - Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 20.30: Conversazione agricola. - Continuazione del concerto di dischi. - 21.25: Notiziario. - 21.30-22.30: Campione dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Conversazione specialistica. - 22: Trasmissione su una radio recita dello spettacolo *concorso* *drammatico* *organizzato* *da* *Union* *Re*.

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1933 - XI

«L'Europa un'isola, l'isola recita presieduta al concorso sotto il patronato di «Albania di Europa». - 0.45: Notiziario. - 1: Campione dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 622 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 134,3 - kw. 30

17.15: Trasmissione per i fanciulli. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione. - 19: Concerto vocale. - 19.30: Concerto di varioli. - 20.15: Concerto. - 20.45: Concerto di Boris Schwarz violinista. 1. *Nardini*; *Sonata* da camera; 2. *Pennecor*; *Siciliana*; 3. *Maria* *Th. von* *Paradis*; *Schumann*; 4. *Mozart*; *Rondo*; 5. *Elms*; *Kersand*; *hanc*; 6. *Grand* *des*; *hanc* *spagnola*; 7. *Kreisler*; *Andante* *chiese*. - 21.25: Recitazione. - 22.33: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. - 17.17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Letture. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie dalle horse agricole. - 19.15: Lezione di inglese. - 19.45: *Paul* *Ajel*. *Il* *viaggio* *all'Europa* *di* *Hans* *Swensdöffer*, *radio-recita* con musica di accompagnamento di F. Berenconi. - 21.30: Notiziario. - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). - 16: Per i fanciulli. - 16: Notiziario. - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 19.30: Conversazione agricola. - 20: Radio-cronaca. - 20.30: Serata di variazioni. - 20.45: Concerto di musica da camera. - 22.20: Concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. - 17: Concerto orchestrale. - 18.15: Lezione di Italiano. - 18.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 19.45: Mezzogiorno di trasmissione variata per gli operai. - 20.15: *Uttom*. - *Sime* *dal* *Conservatorio*; *Mozart*; *Messa* *in* *do* *minore*. - 22.15: Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Concerto orchestrale. - 16.30: Conversazione politica. - 17.25: L'ora dei soldati rossi. - 18.30: Trasmissione letteraria. - 19.30: Propaganda letteraria e culturale. - 20: Conversazione in lingua estera. - 21: Notiziario. - 21.16: Programma di domani. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. - 22.35: Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. - 18.15: Concerto. - 18.40: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17.10: Informazioni. - 17.20: Concerto. - 18.30: Concerto orchestrale ovvero *trasmismissione*. - 21: Conversazione in lingua straniera. - 21.45: Campione dalla Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto corale di fanciulli. - 17.15: Musica riprodotta. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: Giornale radio. - Notiziario. - Bollettino meteorologico. - 21: Concerto orchestrale variato. - In un intervallo. Conversazione. - 22.30: Concerto di musica da camera. *Schumann*; *quartetto* *in* *1* *per* *due* *violini*, *viola* *e* *cello*. - 23: Musica riprodotta.

Per conservare una settimana il **RADIOCORRIERE** e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole **L. 14.-** franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'avviso a pagina 35.

UN NUOVO PROGRESSO NELLA TECNICA DELLA RADIO

GLI APPARECCHI CGE - RCA
DELL'ANNO XI



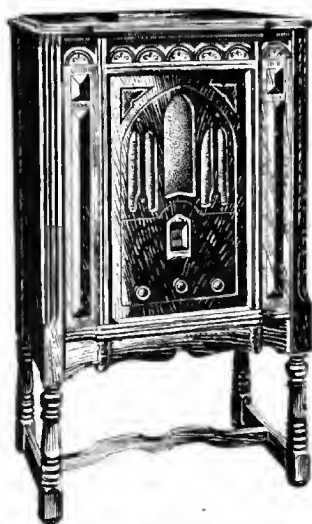
RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane
LIRE 1175



DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.
adatto per funzionamento cogli apparecchi
SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53
Elegante album per 12 dischi fonografici.
LIRE 680



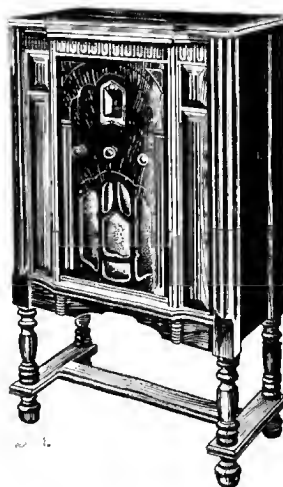
SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole
LIRE 2075



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Fonografo a due velocità.
LIRE 3525



PRODOTTI ITALIANI
VENDITA ANCHE A RATE



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE 2400

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LOHENGRIN

OPERA DI
R. WAGNER

TRASMISSIONE DAL
TEATRO ALLA SCALA



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 m. 231,3 - kw. 50 - TORINO: R. 1095 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 550 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: R. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: R. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi.

11,15-12,45: Dischi di musica varia: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Lehár: *Fantasia ungherese*; 3. Gastaldoni: *Serenata zigena*; 4. Grieg: *Peer Gynt*; 2ª suite; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 7. Catalani: *Loreley*, *Danza delle ondine*; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 9. Chabrier: *Marche allegre*.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montenegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,14-15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Suppé: *Poeta e contadino*; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Zandonati: *Francesca da Rimini*, sinfonia; 4. Leoncavallo: *Roland*, gavotta; 5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Danzara.

17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: Francesco Pastonchi: Commento e dizione del canto XXII dell'*Inferno*: « La zuffa dei diavoli ».

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montenegro,
gentilmente offerta dalla
Incomparrabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Lohengrin

Opera in 3 atti di R. WAGNER.
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Aureliano Pertile - Maria Caniglia - Ebe Stignani - N. De Angelis.
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 880 - m. 541,2 - kw. 50
NAPOLI: R. 931 - m. 318,8 - kw. 10

ROMA onde corte (2 RQ) R. 11,81 - m. 29,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: « Carlo Veneziani e la contessa di Montenegro », cinque minuti di buon umore, offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Canbi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brüsselmanns: *Danza barbara*; 2. Carducci: *Taote*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Castelnuovo-Tedesco: *For-trot tragico*; 5. Culotta: *Serenata a Seny*; 6. Erwin: *Arlecchino*; 7. Gaudiosi: *Sognando lei*; 8. Lopez: *Solo il tuo amore*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
20,30: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.

20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.



Maestro Oscar Szita.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DI MUSICA FINLANDESE

DIRETTO DAL MAESTRO
OSCAR SZITA



Concerto sinfonico di musica finlandese

diretto dal maestro OSCAR SZITA

Parte prima:

1. Järnefelt: *Preludio*.
2. Sibelius: 2° *Sinfonia*, a) Allegretto, Allegro, b) Tempo andante ma rubato, c) Vivacissimo, d) Finale, Allegro moderato.

Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

3. Pezzi a solo eseguiti dal pianista Germano Arnaldi.

Parte seconda:

1. Madetoja: *Pohjalainen*, suite.
2. Kuula: *Etelä Pohjalainen*, a) Maisema, b) Pirunpöytä.
3. Elino Linnala: *Rapsodia Finlandese*.
4. Sibelius: *Finlandia*.

22,55: Ultime notizie

BOLZANO

R. 815 m. 369,1 kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Fragna: *Posa il ragionamento*; 2. Landay: *Campane di Vineta*; 3. Robrecht: *Lacromala*; 4. Canzone; 5. Sassoli: *Divagando*; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Passeri dispettosi*; 9. Lanzetta: *Marcellina*; 10. Ravasini: *Caterinella*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La via dei perché; b) Zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
 2. Botinelli: *Miss Issip*, fantasia.
 3. Gilbert: *Marianna*.
 4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.
- Notiziario.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
 6. Valente: *I granatieri*, fantasia.
 7. Katscher: *Il re dei bar*.
 8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venesta*, fantasia.

GIOVEDÌ

9 FEBBRAIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mascheroni: *Fa la cortesia*; b) Mariotti: *Io di amori ne ho tre*; c) Lama: *Penso alla mia mamma*; d) Vidale: *Senorita* (tenore Aldo Reila).
2. Apollonio: *Signora o signorina* (orchestra).
3. Plessow: *Baby*.
4. Ferrari: *Follie di mezzanotte*.
5. Stransky: *Il cuore sogna*.
6. Fiorillo: *Radio*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 57,9 - m. 324,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Amadei: *Valida Gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, suite; 3. Docile: *Sol per un dì*; 4. Scassola: *Umorosa*; 5. Canzone; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Borchet: *State a sentire*, fantasia.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18: Dischi.
- 18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca*, orchestra.
2. Scagliotti: *La canzone che tu non cantavi* (tenore Airoldi).
3. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore La Puma).
4. Ridereilli: *Canzone d'una volta* (soprano Leval).
5. Amadei: *Signora vi amo* (tenore Conti).
6. Simi: *Con un po' di rosetto* (soubrette Sali).
7. Hamud: *Va piano* (comico Paris).

21,30:

Il bridge delle signore mature

Un atto di LUCIO D'AMBRA.

22: CANZONI.

Parte seconda:

1. Marf Mascheroni: *Fez*.
2. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa* (tenore Zazzano).
3. Bonacina: *Rosabella* (tenore Virino).
4. Fragna: *Valzer dell'addio* (tenore Conti).
5. Innocenti: *Indostan* (soprano Leval).
6. Luggetti: *Aspetta, Rosetta* (comico Paris).
7. Mascheroni: *Ragazze d'oggi* (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 111,2 - m. 969,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20,30: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal Maestro SALVATORE RUBINO.

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (trascrizione Vessella).

2. Cilea: *Gloria*, fantasia (trascrizione Vessella).
 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, suntuosa scena del delirio (trascrizione Rubino).
 4. Pizzetti: *Agamemnon*, intermezzi sinfonici (trascrizione Ceccherini).
 5. Rubino: *Isipico*, marcia.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 22,30: Dischi di musica leggera.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 317,8 - kw. 15

GRAZ: Kc. 351 - m. 350,1 - kw. 7

- 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto di dischi. — 20,15: Cronaca del mondo operaio. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Jean Kumpis. 1. Paul Gilson: *Il mare*. — 21,45: Conversazione sul modo di mangiare del cinese. — 22: Continuazione del concerto: 1. Cesar Franck: *Il cacciatore matto*; 2. F. Goyens: *Preludio e scherzo* per piano e orchestra. 3. Tchaik: *Adagio per archi*; 4. Guillaume Frammenti della suite *Versailles*; 5. Ysaye: *Fantasia su un tema rullone*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto di dischi. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto di dischi. — 20,15: Cronaca del mondo operaio. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Jean Kumpis. 1. Paul Gilson: *Il mare*. — 21,45: Conversazione sul modo di mangiare del cinese. — 22: Continuazione del concerto: 1. Cesar Franck: *Il cacciatore matto*; 2. F. Goyens: *Preludio e scherzo* per piano e orchestra. 3. Tchaik: *Adagio per archi*; 4. Guillaume Frammenti della suite *Versailles*; 5. Ysaye: *Fantasia su un tema rullone*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Trasmissione di una radio-recita. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. 1. J. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 2. Benatsky: *Fantasia su Al cavallino bianco*; 3. Hartung: *Rapsodia in si minore*. — 21,35: Informazione di cori russi. — 21,50: Conversazione politica. — 22: Continuazione del concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Rottberg: *Overture di Caravetti romano*; 1. a) Albeniz: *Capriccio catalano*; b) Albeniz: *Allegretto*; 3. Siede: *Suite di balletti*; 4. Massenet: *Scene attane*; 5. Bizet: *Fantasia sull'Attesparsi*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba



coperchio



anello centrale che fissa il sapone, pur permettendone il ricambio con la massima facilità.



coperchio

astuccio scomposto



chiuso



pronto per l'uso

pratico, elegante, igienico

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Concerto orchestrale da Brno. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 19,15: Conversazione per gli operai. — 19,25: Notiziario in tedesco. — 19,30: Notiziario. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione: «Le epidemie in inverno». — 19,55: J. Suk: *Andas e Mohitena*, dramma lirico, op. 13. In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario e comunicazioni vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,20: Concerto di orchestre di mandolini. — 19: Da Praga. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,25: Trasmissione in tedesco. Notiziario. — Conversazione. — Musica brillante. — 19: Da Praga. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

19: Per le «Violette». — 19,30: Concerto di dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18: Conversazione: «La protezione degli animali». — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione su Wagner in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNOBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Musica trasmessa. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Niculau: *Le valse conari di Windsor*, ouverture. 2. Verdi: *In ballo in maschera*, aria cantata. 3. Massenet: *Maman*, gavotte, cantato. 4. Adam: *Il postiglione di Longueville*, canto. 5. Mullart: *I dragoni di Vultur*, ouverture. — 19 minuti di intervallo. — 6. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture e canto. 7. Millocker: *Lo studente medievale*, duetto. 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 20,40: Conversazione per gli operai. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione per i ventilatori. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Indi: Notiziario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5

18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Ritrasmissione da Strasburgo (musica da jazz). — 20,30: Radio-giornale. — 20,40: Conversazione turistica. — 21: Notizie radiofoniche. — 21,10: Conversazione sul disarmo. — 21,30: Cronaca delle sciarade. — 21,30: Concerto di musica per fisarmonica (negli intervalli canzoni popolari). Alla fine del concerto: Informazioni varie.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,15: Conversazione sull'ortografia. — Radio-dettato. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Selezione della *Madama Butterfly*. — Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80
19,45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Intervallo. — 21,30: Radio recita: Jean Sarrment: *Pescatori d'ombre*. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1754,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione giuridica. — 20: «Le grandi giornate della Rivoluzione». Prima conversazione: «L'apertura degli Stati Generali». — 20,20: Concerto orchestrale. 1. Felicien David: *Ouverture di Lullu Rowkh*. 2. Eugène Cosse: *Jule*. 3. Favier: *Alfred*. 4. Gethalge: *Alfa tedesca*. — 21: Radio-teatro: «Lo spirito francese». 1. *I salotti d'una volta: quello di Madame de Mairadon* (con musica per piano). — 22,30: Concerto di piano: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*. 2. *Capriccio in si minore*. 3. *Rapsodia in sol minore*. — 23: Concerto di musica riprodotta. — 21,40 (intervallo): Conversazione di Christophe. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizionario. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli da Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione. «Il museo del Louvre». — 19,15: Per le signore. — 19,30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskau. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica sinfonica (dischi). — 21,25:

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

Estrazione dei premi fra i radiocorrieri. — Comunicati. — 21,30-23,30: *Cluck Orfeo*, opera lirica diretta da Maurice De Villers.

TOLOSA: kc. 270 - m. 355,1 - kw. 8

18: Musica militare. — 18,15: Quotidiani di Borsa. — 18,30: Orchestra varia. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Saint-Saens: *Selbstbildnis* (dischi). — 19,30: Per i fanciulli. — 20: Musica di films sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Melodie. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte* (dischi). — 22: Fisarmoniche. — 22,15: Orchestra sinfonica. — 22,45: Arle di operette. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Arle di opere. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,8-1,30: Orchestra varie.

II "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati

UNO SCONTO DI OLTRE IL 50 %
NELL'ACQUISTO DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORA)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci,
i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data
: : ampio, completa, pratica spiegazione : :

1283 VOCI :: 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "Radiocorriere", l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N.

e scadenza

al chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere»

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

GIOVEDÌ

9. FEBBRAIO 1933 - XI

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5

10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione giuridica. — 17.50: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto di danze classiche per piano. — 18.30: Trasmissione a favore dell'assistenza invernale. — 19: Comunicati della radio-direzione. — 19.15: Attualità. — 19.25: Conversazione. — 20: Trasmissione da Francoforte. Ind. Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrassnessa. — 24: Concerto orchestrale Richard Strauss. *Sinfonia domestica*, op. 53.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 80

18.30: Concerto di musica da camera per Armonium. — 19.30: Concerto orchestrale ritrassnessa da Danzica. — 17.30: Previsioni meteorologiche e trasmissione per i fanciulli. — 15: Conversazione musicale. — 18.20: Conversazione di attualità. — 19: « Multitudine di cuore », conversazione. — 19.30: Previsioni meteorologiche e concerto di dischi. — 20: Concerto della Filarmonia Slesiana. Composizioni di Wagner. *Il Maestro cantore*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Siegfried*, *La Valchiria*, ecc. (frammenti). — 22.40: Notiziario e segnale orario. — 22.30: Conversazione in esperanto. — 22.40: Conversazione (da stabilire). — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 556,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione « Il cinema in Germania ». — 18.50: Diario di economia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Dialogo. « Vita visiva ». — 19.45: Telesono sui campionati di Innsbruck. — 20: Oscar Strauss. *La bella stagione*, operetta in tre atti. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

HEILSBURG: kc. 1055 - m. 376,5 - kw. 60

16: Trasmissione per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo e mercantile. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica allegria per strumenti a tutto tondo. (clarinetto, corno e fagotto). — 19.30: Lezione elementare d'inglese. — 19.55: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Danzica: Otto Ludwig. *Der Erlkönig*, dramma adattato per la radiotrasmissione. — 21.5: Rassegna allegria della settimana. — 21.15: Concerto di dischi dedicato ad arie e canzoni di cantanti celebri. — 22.20: (telex). Notiziario.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 153,5 - m. 1534,9 - kw. 60

16: Trasmissione per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione filosofica. — 17.40: Concerto di pianoforte. — 18: Conversazione: « Dio e il mondo nei secoli tedeschi del Medioevo ». — 18.30: Concerto strumentale. Composizioni per violino e piano. — 19.55: Previsioni meteorologiche. — 19: Lezione di lingua tedesca per tedeschi. — 19.30: Recitazione di liriche e poem. — 19.55: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione da Lüneburg. — 22: Bollettino meteorologico e sportivo. — 22.45: Previsioni meteo. Ind. fino alle 24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Comunicazioni per le scuole. — 16.30: Conversazione pedagogica (con esempi pratici). — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conversazione sulla storia della lingua tedesca. — 18.25: Letture in francese. — 18.45: Notiziario. — 19: Rassegna di libri « Storia di popoli ». — 19.20: Cronaca del movimento femminista. — 19.35: « Prudenti sociali e politici del giorno ». conversazione. — 19.55: Notiziario. — 20.22: Dischi viventi (trasmissione in-

donata da Martin Bey, accompagnamento musicale di Spitz). — 22.5: Notiziario. — 22.30.24: Messa in italiano e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — 17.30: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18: Consigli letterari. — 18.15: Conversazione in italiano. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione su musicisti celebri di Dresda. — 19.15: Conversazione dialogica su aspetti della crisi attuale. — 20: Concerto di dischi dedicato a composizioni di maestri illustri. — 21: Rassegna di attualità. — 21.55: Concerto corale di poesie e liriche tedesche. — 22.15: Radio-cronaca, su dischi, della quarta giornata del campionato sportivo di Innsbruck - Ind. Fino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: 40 minuti di trasmissione con artisti dal Palatinato. — 16.40: Conversazione sulla vita del contadino. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione: « Come posso esibirsi in sala casa? ». — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19: Conversazione del ciclo « Wagner e il suo entourage ». — 19.25: Concerto corale. Nell'intervallo canzoni popolari austriache. — 20.20: Alois Johannes Lipp. *La morte del generale*, quattro scene nella morte del Conte Tilly (con musica). Prima esecuzione. — 21.30: Desire Thomassin. *La parca della canzone*, su versi di F. Schiller, per soli, coro ed orchestra, op. 87. — 22.5: Conversazione (nell'intervallo). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60

16.35: Aneddoti sugli alchimisti. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario e notiziario. — 18.25: Conversazione dialogica sulla vita e il compimento del soldati della Reichswehr. — 18.50: Conversazione agricola. — 19.15: Notiziario e segnale orario. In seguito, Bollettino informativo sui mercati della Germania meridionale. — 19.25: Concerto di canzoni per doppio quartetto corale. — 19.45: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario e segnale orario. — 22.45: Bollettino finale della Corsa dei sei giorni da Francoforte. — 22.50.53.30: Concerto di composizioni di Ewald Strauss. *La bella stagione*, operetta in tre atti. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

Cambiasi app. vecchi radio usati, e accessori, con altri mode in midjet in alternata e radiogonometri e prezzi modissimi.

Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)



RADIOPRON

Corso Cirié, 10 - **TORINO** - Telefono 22-110

Ricevitore a 3 valvole, potente e selettivo - Perfetta ricezione dello locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacca grammofonica - Valvole americane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



"EROS"

SUPER a 5 Valvole

Selettività mai raggiunta da nessun apparecchio congenere - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione della locale in 8 Kilocicli - Monocomando - Regolatore di tono e di volume - Valvole americane delle più recenti serie (2 124 - 1 551 Multi-mu - 1 PZ 1/80 roddrizzatrice)



"HERACLES"

Presso tutti i buoni rivenditori

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

inviando a
mezza del

C/C POSTALE 2/13.500

L. 25

alla nostra Amministrazione potete ottenere:

un abbonamento al giornale
da oggi al 31 Dicembre 1933

oppure

un abbonamento al giornale da
oggi al 30 giugno 1933 e l'EN-
CICLOPEDIA DELLA RADIO al
prezzo eccezionale di L. 12 anzi-
ché al prezzo di vendita
di L. 25

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 30 — **HORTH NATIONAL:** kc. 925 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Canzone dell'Alba di Westminster. — 16.45: Intervall. — 16.51: Conversazione in tedesco per le scuole — 17.01: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervall. — 19.30: Mozart: Composizioni per violino e pianoforte. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: L'arte di leggere e conversazione con lettera. — 21: Trasmissione dell'Opera con musica da jazz di Guy Dabizitz *L'anelito di rose*. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.01: Vernon Bartlett: «Il mondo e noi», conversazione. — 22.40: Concerto di musica brillante e da ballo. 1. Scherzetto: *I granatieri, marcia*; 2. Werner Resner: *Lazy Pete*; 3. Lange: *Away down south in Heaven*; 4. Allibout: *Nel mio giardino di rose*; 5. Dauter: *Suoni dalla Rumenia*, selezione; 6. Woods: *Just an Echo in the valley*; 7. Raymond: *Thou Thyng Thou*; 8. Alster: *Bratz song*; 9. Kuhl: *Una piccola strada dove si danno convegno vecchi amici*; 10. Kotelny: *A Musical Pigade*. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23.48: 1: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di rella da H. Hall. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto strumentale ed arie per mezzo-soprano. — 20.30: Concerto d'organo da un cinema-teatro. — 21: Segnale orario. — Tutti i concerti dell'orchestra della R. B. C. (sezione C) con a soli di pianoforte: 1. Donizetti: *Overture della Finta del reggimento*; 2. Saint-Saens: *Africa*, più un ed orchestra; 3. Massenet: *Il romanzo d'Arlecchino*, suite; 4. Tre pezzi per pianoforte solo; 5. R. J. Hale: *al pianoforte*; 6. *Canzone di festa*; 7. Sullivan: *Overture di Iolanthe*. — 22: Concerto di musica da camera con arie per mezzo-soprano: 1. Ph. Telemann: *Quartetto in mi minore*; 2. Schubert: *Quattro arie per mezzo-soprano*; 3. Debussy: *Sonata*; 4. Debussy: *Quattro melodie per mezzo-soprano*; 5. Max

Roger: *Servant* In sol. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: 1: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

MILANO REGIONAL: kc. 782 - m. 390,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di pianoforte (composizioni leggere francesi). — 20.45: Concerto di un coro maschile con a soli di basso e di violino, 1. Coro, 2. Due arie per basso; 3. Coro; 4. (per violino); d) D'Ambrosio: *L'incanto*; e) Canzone; *Ilanza spagnola*; f) Conperin: *La Piccola*; 5. Coro; 6. *Urania* per basso; 7. Coro. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 20.30: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli recitazione al piano. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16.30: Letture in tedesco. — 16.35: Breve funzione di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.40: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di arie per soprano e contralto. — 21.22: Concerto orchestrale. 1. Brahms: *Quattro truppe*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa*. — 22: Concerto centrale ed orchestrale. 1. Dyson: *Quattro di pettengoli a Canterbury* (coro ed orchestra); 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Vaughan Williams: *Reverberazione del silenzio*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.25: Segnale orario. — Programmi di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale di *lieder popolari*. — 20.30: Concerto orchestrale dalla Filarmónica di Belgrado. 1. Novak: *Overture di Lady Godiva*; 2. Sibelius: *Concerto per violino*; 3. Paderer: *La mia giovinezza* poema sinfonico. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 875,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazioni di economia aziendale. — 19.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20: Trasmissione dell'opera di Lubiana. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 108,3 - kw. 80

17: L'opera orchestrale ritrasmessa da un albergo. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Canzone indese. — 20: Segnale orario. — Tutti i concerti agricoli. — 20.30: Concerto di piano. Composizioni di Chopin. 1. *Preludio in si minore*; 2. *Nocturno in do minore*; 3. *Due valzer in la minore*, è la hermel maggiore; 4. *Due mazurche in fa diesis minore* e la minore; 5. *Fantasia improvvisata*. — 21: Concerto vocale per baritone. — 21.25: Recitazione di liriche danesi. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.30: Lettura della filippa. — 17.40: Concerto di violoncello e piano. — 18.25: Lezione di lavoro manuale. — 18.45: Conversazione. — 19.25: Lezione di taglio. — 19.30: Rassegna della settimana. — 20.30: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto orchestrale e canto: Raminag: *Lea delle quindici*; 2. I. S. Bach: *Voi sa che dei dadi*, cantata profana. — 21.10: Conversazione. — 21.40: Continuazione del concerto. Schubert: *Frammenti di Rosamunda*. — 21.45: Conversazione. — 22.25: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Ella*, oratorio (frammenti); 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. — 23.10-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120

18.25: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione sulla poesia cinese. — 17: Concerto di dischi. —

GIOVEDÌ
9 FEBBRAIO 1933 - XI

17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Comunicato agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante con arie per soprano. 1. Armandola: *Suite di balletto*; 2. Keler Bela: *Quattro romanze*; 3. Tre arie per soprano; 4. Manfredi: *Pol-pouri di ne-lodie*; 5. Nefini: Due arie dell'opera *Sangue pulavio*; 6. Tre arie per soprano; 7. Levine: *L'innocenza*; 8. Offenbach: *Overture dell'opera La bella Elena*. — Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del Radio giornale. — 21.30: Trasmissione di una



presenta gli ultimissimi tipi perfezionati dello
stagione 1933 col nuovo tipo di valvole



Mod.
M. 31

Supereterodina 5 valvole con controllo di tono,
regolatore di volume e totale visibilità del selettore

Valvole impiegate:

N. 2-57 S. — N. 1-58 — N. 1-47 — N. 1-80



Mod.
M. 35

Supereterodina 7 valvole con controllo automatico
del volume, Antifading, controllo di tono, completo
visione del selettore.

PASSERINI DANILO

BOLOGNA - Via Altabelle, 19 - Tel. 25-347

Agente della Casa Wholesale Radio Service di New York

Cercasi agenti per le zone libere

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandoci questo tolloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

Si rifanno apparecchi, difettosi e
cupper. Verifiche in tutta Italia con
apposito personale tecnico.

con altri più potenti e
moderni e delle migliori
marche estere e nazionali.
NUOVI.

**UFFICIO
RADIO**

TORINO, Via Alessandria 3, Tel. 23-198

Pezzi stoccati, galene, valvole, accessori,
Impianti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAROLI N. 58

G I O V E D Ì
9 FEBBRAIO 1933 - XI

breve ballo-reclita = **22,16**; Concerto di musica da
ballo = **22,55**; Bollettino meteorologico, = **23**; Con-
certo di musica brillante da un ristorante

KATOWICE: ko. 734 · m. 408,7 · kw. 12

16-16: Conversazione di giardinaggio. — **16-25:** Da Varsavia. — **17:** Canzoni per un coro di quattro soprani. — **17-40:** Da Varsavia. — **18:** Bollettino sportivo. — **19-15:** Informazioni e dischi. — **19-25:** Comunicazioni per i lay-ouls. — **19-30:** Da Varsavia e Cracovia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 m. 394,2 • kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e festosa. **18:** Informazioni e segnale orario — **18 10:** Conversazione. — **18 25:** Concerto orchestrale. **19:** Conversazione sulla produzione dei cereali in Romania. **19 45:** Trasmissione dall'Opera Romana. Negli intervalli conversazione e notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EJ4 - 1): No. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi - **97,15,17,30:** Trasmissioni domingali. - **10:** Concertino del trio della stazione.

20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

30,30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione variata per le sigure.

40: Annuncio di dischi sotto il Notiziario. - **22:** Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e rotazioni.

22,25: Trasmissione parziale di un'opera del "Gran Teatro del Liceo". - **24:** Notiziario - Continuazione dell'opera. **41:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): ko. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campanone dal Palazzo del Governo - Quotazionario
di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a



TRANSMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 5 FEBBRAIO 1933

10.10.30: *Stacardua* Conversazione sulla musica in gherese.

10.30.11: *Kath Nord* (n. 2755): Lezione « Del latin - Informazhuil, ecc.

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 1933
18.30.12: *L'ulterior* (in 300) Lezione

MARTEDI' 7 FEBBRAIO 1933

20-20.10: Tallin (m. 1988); Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento estonista

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1933
21.21.15: *Marsiglia:* Signor Bourdelmi. Lezione - Con-
 versazione - Informazioni
22.40.22.55: *Tarsavia:* Conversazione sul porto di Galy
 niu e la Pomerania

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO 1933
 10,45-10,50: *Vienna: Conversazione in esperanto.*
 10,20-10,25: *Radio Suisse Romande: Conversazione.*
 10,45-10,16: *Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble: Prof. de*
Rousseau: Lezione.

22 39 22,40: *Arrestata* conversazione per gli agenti.

21.15-21.30: *Juan-les-Pins*; 6 Avril: *Conversations*.
22.22.15: *Hodie Normandie* (p. 221); *Lezione*.

SABATO 11 FEBBRAIO 1933
17.50 18: *Bruno* (n. 341,7); *Moravska-Ostrava* (III), 263,8;
Lezione.

16.10 13.15: *Heilsberg*. Cenni sul programma.
18.30-18.45: *Zagabria*. Conversazione.
21.10-21.20: *Lyon-la-Poule*. Conversazione.
18.40 18.50: *Hilken*. Notizie in esperanto.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: «L'ESPERANTO», via C. Cavour, 25 - Torino.

richiesta degli ascoltatori). — **21,15 21,30:** Notiziario.
22,30: lezione di Inglese col metodo LinguaPhone.
22,30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale
 orario - Conversazione letteraria - Trasmissione di
 un concerto bandistico dall'Hotel National. — **0,45:**
 Notiziario - 1. Campione. Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 + m. 438,4 + kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 + m. 321,9 + kw. 10 —
HÄRBY: kc. 1187 + m. 257 + kw. 10 — MOTALA:
kc. 222 + m. 1318,3 + kw. 30

17.5: Funzione religiosa. - 17.30: Trasmissione per la fanciulla. 17.45: Concerto di dischi. - 18.45: Lezione di Inglese. - 19.30: Conversazione. - 20: Concerto vocale. 20.15: Trasmissione di una commedia di Tullio Reinard. - 22.33: Concerto di musica da camera: 1. Tolevi Knula: *Mobyditi asat dal Trio* per pianoforte in la maggiore, op. 7, 2. Huri Kanakukiden: *Lieder popolari finlandesi*; 3. Maurice Ravel: *Trio per pianoforte in la minore*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60
10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18-30:** *Conversazione*. «Come devo fare l'esame?». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19-15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20-30:** Concerto di musica per flauto e piano. — **21-10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21-30:** Notiziario - Meteorologia — **21-40:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **22-15:** Film.

RADIO SUISSE ROMANDE: *ch.* 743 : m. 403,8 : kw. 25.
15.30.17: Cauterio di musica da ballo. — 15: Con-
versazione sportiva. — 16.20: Quindici minuti di eser-
cizio. — 16.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario.
— 19.15: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.30:
Conversazione fra due. — 20.50: *Radi. Cantata* n. 1.
— 20.45: Conversazione. — 21: Cauterio dell'industria
della stazione. 1. *Pomello: Vite* per piano, clor. e
bagnato. 2. *Juncen: Rapendo*. 3. *Mozart: Quintetto*
in mi bemolle maggiore per piano, clor., clarinetto,
bagnato e corio. — 22: Notiziario. — 22.10: *Relazione*
sui lavori della Società degli Scienzi. — 22.35: *Fin-*

UNGHERIA

BUDAPEST: **kc.** 545 - **m.** 5505 - **sv.** 18,5

16. **Conversazione** 17. **Il balletto agiologico** - 17.30: **il concerto di musica da jazz** trasmesso da un altro **radio** - **18.10: L'ultima di inglese** - **18.30: Concerto di dischi** - **19.15: Conversazione** - **19.45: Musica da camera** 1. **Brahms: Quintetto d'archi in si minore**, 2. **Brahms: Sestetto d'archi in si maggiore**, 3. **Schnittke: Quintetto di piano** - **21.45: Giornale parlato** - In seguito: **Concerto di marciobassa zingari** - **22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale d'Ungheria** 1. **Beethoven: 5. sinfonia** 1. **Kubank: Capriccio**, 2. **Léhar: Il conte di Lukács**, 3. **Fofo: Fiume**

1. **Jonas: La Geshu**, 5. **Eisler: Il fanciullo del circo**, 6. **Peregrin: Suite dell'operaetta Nosse ruszche**, 7. **Oskar Strauss: Gli allegri Kibelmaj**, marcia.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15 55: Segnale orario. — **18:** Concerto orchestrale. — **18 30:** Conversazione politica. — **17 25:** L'ora dei soldati Rossi. — **18 30:** Trasmissione letteraria. — **19 30:** Propaganda tecnica e culturale. — **20:** Conversazione in lingua estera. — **23:** Notiziario. — **24 15:** Programma di domani. — **21 30:** Concerto di dischi. — **21 55:** Campione dalla Piazza Rossa. **22 5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA WZSPS: ko. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. **16 15:** Concerto —
16 40: Trasmissione letteraria. **17:** Notiziario. —
17 10: Informazioni. — **17 30:** Concerto — **18 30:** Con-
certo orchestrale ovvero trasmissione. — **21:** Con-
versazione in lingua straniera. — **21 55:** Campana
dalla Piazza Rossa. — **22 55:** Assegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: ko. 720 • m. 410,4 • kw. 2,5

16.30: Per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20.30:** Trasmissione in arabo - Notiziario - Dischl. — **20.45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto orchestrale di musica sinfonica - In un intervallo. Conversazione — **23:** Musica riprodotta.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

riotterrete

il massimo

rendimento

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 659 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotia).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Cavallina: *Gambette indovolate*, one step; 2. Krome: *Il cavallino bianco*, fantasia; 3. Greppl: *L'ultimo bacio sotto la pioggia*, fox-trot; 4. Filippini: *Piccolo nido*, adattamento dell'autore per jazz sinfonico; 5. Fucik: *La danza dei milioni*, valzer brillante; 6. Nook: *Il carillon di Madame Pompadour*, intermezzo; 7. Barzizza: *Canta Chiquita*, tango; 8. Mascheroni: *Bombolo*, rumba; 9. Soliz: *Giorno festivo*, passo doppio.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Ojardano: *Il Re*, intermezzo; 3. Scassola: *Notti parigine*; 4. Boito: *Meftistofele*, fantasia; 5. Brero: *Mignonnette*; 6. Criscuolo: *Mariké*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma) - Nell'intervallo del concerto: Giornale radio.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 2. Massenet: *Manon*, fantasia.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M^e Vatta.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva - Dischi.

21: Concerto sinfonico
diretto dal M^e DANIELE AMFITHEATROF
col concorso dei pianisti
JEAN WIENER e CLÉMENT DOUCET

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,814 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotia).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia - CONCERTO DI VIOLA DI LIONEL TURTIS.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Corà» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - ICRINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE AMFITHEATROF

COL CONCONSO
DEI PIANISTI

JEAN WIENER

CLÉMENT DOUCET

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

1. BACH: Concerto in do minore per due pianoforte e orchestra.
- MOZART: Sonata in re maggiore per due pianoforte.

PARTE SECONDA

1. JEAN WIENER: Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi, (prima esecuzione in Italia).
2. a) Due canti rumeni: b) Tre danze dell'America del Sud; c) Tre danze dell'America del Nord (trascritture originali di Wiener e Doucet, per due pianoforte).
3. GERSHWIN: Rapsodia in blue (edizione integrale per due pianoforte e orchestra). (Revisione orchestrale del Maestro D. Amfitheatrof).

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Donizetti: *Don Pasquale*; a) *Sinfonia* (orchestra); b) *Cavatina* di Norina; c) *Duetto* di Norina e Dott. Malatesta; d) *Quartetto e finale del II atto*; e) *Duetto* *Dottore Malatesta e Don Pasquale* - Esecutori: Soprano Maria Fereia Labia



Pianisti Jean Wiener e Clément Doucet.

VENERDÌ 10 FEBBRAIO 1933 - XI

(Norina), tenore Emilio Livi (Ernesto), baritone Vittorio Bensi (Dottore) e basso Arturo Dalmondo (Don Pasquale).

21,15 (circa):

Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI

Personaggi:

Renda Giovanna Scotti
Mario Ettore Piergiovanni
Cesare Giordano Cecchini
Giuseppe A. Duranti
Tomy Pietro Cortesi
Lucia Clelia Bernacchi
21,45 (circa): CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. a) Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale religiosa; b) Glazunov: «L'autunno», dal *Balletto delle stagioni* (orchestra).
2. Leoncavallo: *Bohème* (Atto III) «Arioso di Mimì e gran duetto Mimì e Musetta» (soprani Maria Serra Massara e Ofelia Parisini).
3. Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Scambati: *Serenata valzer*; 3. De Micheli: *Il Piccolo suite*; 4. Romanza; 5. Amadei: *Danza di lucciole*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Lattuada: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 9. Brogi: *Zampognate*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: «Ritrazioni» (conversazione di Hans Grieco) - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Scassola: *Suite pastorale*; 3. Malvezzi: *Danza negra*; 4. Canzone; 5. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 6. Canzone; 7. Allan: *Io non sono un creso*; 8. Leopoldi: *Bada Marianna*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Serata di danze antiche e moderne

Illustrazioni del prof. Giacomo Del Valle.

Nell'intervallo: F. De Maria: «Solitari dello spirito», conversazione.

22: SELEZIONE FONOGRAFICA DI OPERETTE.

22,55: Ultime notizie.

VENERDI

10 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1119 D. 2021 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*; 2. Fall: *Come bacia Carlotta*; 3. Pielri: *Tanna*; 4. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 5. Guarino: *Anima d'Oriente*; 6. Cordova: *Serenatella*; 7. Crovesio-Chiappo: *Modistina*; 8. Fall: *Il cielo sopra Vienna*; 9. Gragnani: *Prima stella*; 10. Ibanez-Chiappo: *Eterna gioventù*; 11. Donati: *Rosa di Spagna*; 12. Cuscinà: *Aurora pallida*; 13. Culotta: *Idillio*; 14. Mascheroni: *Non è così*.
15.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
- Verdi: *Aida*, fantasia.
- a) Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo ascolta».
b) Meyerbeer: *L'Africana*, «Quando amor m'accende» (baritono Lino d'Angelo).
- a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, «O mamma, mia mamma!»; b) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (soprano Maria De Santis Bruno).
- Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.

Parte seconda:

- Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
- Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta smania» (baritono Lino d'Angelo).
- Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano De Santis Bruno).
- Flotow: *Marta*, fantasia.
- Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara» (baritono Lino d'Angelo).
- Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio» (soprano Maria De Santis Bruno).
- Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA: Kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15
Graz: Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7
15.5: Concerto di pianoforte per i bambini. — 15.25: Bollettino di una Società Ginevrina. — 16.35: Concorso vocale (soprano) e strumentale (violino e piano). — 17.35: Bollettino commerciale. — 17.45: Pensieri scelti sulla spina. — 18: Conversazione su Rodolfo Hans Hartshorn al 60° anniversario della sua nascita. — 18.35: Conversazione sulla città di Vailanum. — 18.50: Segnale orario e notiziario. — 19: Radiocorona sportiva da Innsbruck. — 19.25: Conversazione «Lotte e glorie di un tecnico del cemento armato». — 19.55: Concerto vocale e orchestrale di composizioni di austriaci contemporanei: 1. Jergner: *Dalla musica del Caro Agostino*; 2. Achard: *Un'opera di Kollhammer*; 3. Buttner: *L'ora maledetta*; 4. Jergner: *Selezione del primo atto dell'opera Il lago*; 5. Arndt: *Seigneur: Il giardinella di rose*. — 21.10: Radiocorona di un avvenimento della settimana. — 21.40: Notiziario. — 22: Concerto per violino, violoncello e di composizioni per due pianoforti.

BELGIO

- BRUXELLES I (France): Kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione: *L'arte in Europa*. — 19.15: Canzoni di viandanti e serenate con accompagnamento di piano. — 19.35: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemaux. — 20.15: Conversazione medica. «L'importanza del rennalismo e la cura preventiva». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Adami, *invenzione di St. Joseph*; 2. Strauss: *Sanguine cinesi*, canti; 3. Peter Packard: *Kutche*, *perché con ritmo di fox-trot*; 4. Billy Pierce: *Sugar foot strut*; 5. Dostal: *Tempo, tempo*; 6. Poulis: *Suite fantastica*; 7. Borel: *La Ma delon*. — 21.45: Conversazione: «I diritti ed i doveri degli ex-combattenti». — 22: Continuazione del concerto (musica brillante e da ballo). — 23: Giornale parlato. — 23.15: Dischi. — 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 558 - m. 337,8 - kw. 15
18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione sull'importanza della radio nel riavvicinamento della cultura musicale. — 19.30: Concerto di piano. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione letteraria. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'I.N.B. diretta da Meulmans: 1. Jan Block: *Carnevale nella Principessa d'Aulerga*; 2. Peter Benoit: *La mia lingua natalia*; 3. A. de Greef: *Antiche canzoni flamminghe*; 4. Due melodie popolari; 5. Dancaux: *Fantasia su aria di Tournai*; 6. De Frébois: *Lasciami piangere*; 7. Ysaye: *Fantasia su un'aria cantone*. — Nell'intervallo: Dichiarazione di poeti di autori flamminghi. — 8. Jos. Jongs: *Roma ardente*; 9. Flor. Almer: *Roma per violino*; 10. Orchestra; 10. Due canzoni popolari flamminghe; 11. A. De Boeck: *Fantasia su due canzoni flamminghe*; 12. J. Maes: *Hilbueren e valzer*; 13. Gilson: *Fantasia del Canada*. — 23: Giornale parlato. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: Kc. 914 - m. 458,8 - kw. 120
15.15: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione: «La tecnica radio». — 17.1: Seguito del concerto da Brno. — 18.1: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.35: Notiziario in tedesco. — 18.35: Conversazioni in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.1: Voci Brno. — 19.20: Con-

certo di musica per saxofono e piano. — 19.45: Concerto orchestrale e concert di musica e aria di operette. 1. Strauss: *Invenzione del Pipistrello*; 2. Schubert: *Arie dello Stabat Mater*; 3. Strauss: *Arie dal Sogno di una notte di mezza estate*; 4. Nedbal: *Valzer della Casa Barbera*; 5. Lehar: *Arie dell'opera Ewa*; 6. Heuberger: *Invenzione del Ballo all'Opera*. — 21: Segnale orario. — Concerto variato di musica da ballo. — 21.25: Introduzione con trasmissione del giorno. — 21.35: Concerto di piano. 1. Terman: *L'educazione della sonata per piano* (IV); 1. E. Marelli (1688-1739): *Sonata in sol maggiore*; 2. W. Wagner (1813-1882): *Sonata in sol maggiore*; 3. Paganini (1781-1840): *Sonata in sol maggiore*; 4. Pader Masani (1766-1784): *Sonata in sol maggiore*. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari.

- BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
18.25: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione di oratorio. — 19: Da Praga. — 19.15: Da Brno. — 19.30: Garm Michailovsky: *Gli schi di Kozdantse*, radioballetto. — 19.45: Trasmissione da Praga.
BRNO: Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32
19: Da Praga. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.20: Concerto strumentale Kodaly: *Serenade*, op. 12, per due violini e viola. — 19.45: Da Praga. — 20: Direzione del paese. — 21.25: Da Praga.

- KOSICE: Kc. 1032 - m. 292,5 - kw. 2,0
10.35: Concerto di marimoulche. — 18.45: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 19.50: Da Praga. — 21: Concerto di violoncello e piano. — 21.25: Da Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,4 - kw. 11,7
18.5: Conversazione amena. — 18.15: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- COPENAGHEN: Kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 6,5
KALUNSBORG: Kc. 265 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 20: Canzone. — Concerto. — 20.50: Il fumante, radio-sketch amichevole. — 21.15: Dischi. — 21.30: Il intrinseco, radio-sketch di Rinaldo Lott. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica danese.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 586 - m. 304 - kw. 13
15: Concerto di musica da camera. — 18: Lora letto. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Comunicati per le scuole. — 20.55: Recitazione dei poeti. — 21: Sezione di spagnolo. — 21.5: Inno alla libertà di Verdi: *La Traviata*, opera.
LYON - LA OUV: Kc. 644 - m. 465,0 - kw. 1,5
18: Trasmissione da Strasburgo. — 19: Trasmissione da Lilla. — Concerto di musica da camera. — Radiocorona dell'orchestra della stazione. — 20.30: Radiogiornale. — 20.50: Conversazione di attualità. — 21: Trasmissione dell'opera di Parigi: Verdi: *La Traviata*. Dopo la trasmissione: Informazioni varie.

- MARSIGLIA: Kc. 550 - m. 315 - kw. 1,6
18: Conversazione su Marsiglia. — 18.30: Musica brillante (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione musicale. «La natura e gli animali, l'acqua e il fuoco nel ciclo dei Kiblenburgh di Wagner». — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da La Cour: 1. Wagner: *Quel delle Fate*; 2. Rocco Andante della Sinfonia; 3. Lise: *Polacca del Concerto N. 3*; 4. Brummen: *Preloce e preludio*; 5. Saint-Saens: *Romanza per corni*; 6. Charpentier: *Invenzione alla notte*; 7. Massenet: *Sotto i tigli*; 8. Falla: *Scena della Fila Breve*; 9. Granados: *Serenade poetica*; 10. Albeniz: *Canto d'amore*; 11. Tournai: *Alcune fantasie*.

- PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione per le famiglie. — 21: Conversazione musicale. — 21.45: Intervallo. — 21.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato a composizioni di donne musiciste. — Composizioni di Jeanne Leles, Elsi Barzaine, Germaine Tailleferre, Margherite Chmi, Armande de Polignac, Simonne Pile, Muriel Grunbach, Nadia Boulanger, Lily Boulanger. — 23.30: Ultime informazioni.

- PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13
19.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.50: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamet: composizioni dedicate a città: 1. G. Marie: *Angeli di sera*; 2. Turina: *Carolina in festa*; 3. Saint-Saens: *In vista di Algeri*; 4. G. Brummen: *Giorno di festa a Strasburgo*.

CALZE ELASTICHE

Sono cuciture, su qualsiasi misura, superabili, lavabili, marcidure o NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle varie variazioni, indicazioni per prendere da se stili le misure, e prezzi, spedite gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Ufficio Direzione di S. MARGHERITA LIGURE

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana

5. Bizet: *Il cardo*, scherzo; 6. Albeniz: *Sevilla*; 7. Bruckner: *Bruges*, Inversa; 8. Deckerström: *Una festa nel tempo*; 9. Wablen: *Record di Bueritz*; in *Alfonsi* *Una partita*. — 21.15 (dall'opera): Verdi: *La forza del destino*, opera di 4 atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione in lingua. — 19.30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19.50: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 20.00: Conversazione: 11 programma economico della prossima conferenza economica mondiale. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Pierre Parada *del sabbato*; 2. Fauré: *L'ultimo padiglione*; 3. Siede: *Il fuoco dell'arrampicamento*; 4. Manfredi: *Canzone d'arpa*; 5. Lami: *Bella-Ped*. — 21.00: Radio-teatro. Peveri (Chaire): *La strana avventura di Maria Peveri*. — 21.40 (intervallo): Cronaca gastronomica. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di cultura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5
17.45: Conversazione letteraria: «La vita italiana». — 18.00: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ruskam. — 19.00: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20.00: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-dibattenti - Comunicati. — 21.00: Musica riprodotta. — 21.30-23.30: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 54 n. 1-2; Schumann: *Quartetto* op. 47 n. 1; 3. Ravel: *Quartetto*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 380,1 - kw. 8
18.00: Musica militare. — 18.15: Quotidiani di Borsa. — 18.20: Notizie. — 18.30: Orchestra varie. — 19.00: Notiziario. — 19.15: Ante di opere comiche. — 19.30: Scherzi. *Quartetto* in mi minore (dischi). — 19.45: Orchestra argantina. — 20.00: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Fisimondie. — 20.45: Musica militare. — 21.00: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Musica di films sonori. — 22.00: Stravinskij: *L'uccello di fuoco* (dischi). — 22.30: Arte di sport. — 22.45: Orchestra varie. — 23.00: Scene comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24.00: Balade e brani russi. — 0.15: A soli vari. — 0.30: Musica lusitana. — 1.00: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.38: Rassegna libraria. — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Lezione di lingua. — 18.20: Trasmissione dall'esposizione automobilistica internazionale. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19.00: Attualità. — 19.10: Conversazione «Rottgen». — 19.55: Concerto di dischi (Bizet: *Selezione della Carmen*). — 21.00: Alfred Nuhn: *Sotto la bandiera del duero*, radio-recita. — 22.15-24.00: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

ORSELA VIA: kc. 923 - m. 326 - kw. 60
16.10: L'ora di allegria per musica e canto. — 17.00: Concerto di dischi. — 17.30: Notiziario e conversazione medica. — 18.00: Lettura di brani di prosa. — 18.30: Conversazione d'attualità. — 19.00: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.00: Conversazione medica. — 20.30: Canzone popolare con accompagnamento di chitarra. — 21.00: Segnale orario. — 21.10: *Dance e Lieder* per baritono. — 21.45: Notiziario e bollettino meteorologico. — 23.54: Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Berlino.



La pianista Ornella Palit-Santoliquido che ha esecuito alla stazione di Roma il Concerto di Sgambati.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17
17.00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Verdi: *Macbeth*. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19.00: Meteorologia. — 19.15: Voci: *Macbeth*. — 19.45: Relazione sui campioni di luncheon. — 20.05: Trasmissione da Munchlacker. — 22.00: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

HELSBERG: kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 80
16.00: Conversazione per le signore. — 18.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.45: Conversazione per le signore. — 18.15: Bollettino agricolo e meteorologico. — 18.30: Trasmissione vocale e strumentale variata (canzoni allegre al luto, composizioni per coro e violino). — 19.30: Lezione di francese. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20.00: Trasmissione di un'opera in un atto di Allan Gray. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Königsberg dedicato a composizioni di Wagner: 1. Ouverture per il *Faust*; 2. Preghiera da *Tristano*; 3. Secondo tempo della *Sinfonia* in do maggiore; 4. Racconto dal *Tannhäuser*; 5. Ouverture e *Marche* dal *Tannhäuser*. — 22.10: Notiziario.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 80
10.00: Conversazione pedagogica. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lipsia. — 17.10: Conversazione sulla prossima esposizione automobilistica. — 17.30: Conversazione: «L'etica della missione del dispendio». — 18.00: Composizione per piano. — 18.30: Conversazione sul problema delle ore settimanali di lavoro alla Conferenza di Ginevra. — 18.55: Previsioni meteorologiche. — 19.00: Conversazione: «Religione e disoccupazione». — 19.30: Dizione di liriche e poemi. — 19.55: Trasmissione d'un concerto orchestrale da Dresda. — 20.15: Racconto «L'onzaribito». — 20.30: Conversazione e lettura in inglese. — 16.50: Notiziario e segnale orario. — 19.00: Conversazione zoologica. — 19.25: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 20.20: Trasmissione variata di musica, canzoni e varietà orientale. — 21.10: Notiziario. — 22.30: Musica brillante. — 22.30-24.00: Concerto di musica da jazz.

LANGEWEG: kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80
16.10: Trasmissione per i fanciulli: *Il diavolo nella bottiglia*, radio-recita da una fiaba del mare del Sud di R. S. Stevenson. — 17.00: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.10: Racconto «L'onzaribito». — 18.30: Conversazione e lettura in inglese. — 16.50: Notiziario e segnale orario. — 19.00: Conversazione zoologica. — 19.25: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 20.20: Trasmissione variata di musica, canzoni e varietà orientale. — 21.10: Notiziario. — 22.30: Musica brillante. — 22.30-24.00: Concerto di musica da jazz.

VENERDI

10 FEBBRAIO 1933 - XI

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. — 17.30: Rassegna di libri su Wagner. — 17.50: Previsioni meteorologiche e quotazioni di Borsa. — 18.00: Conversazione da studio. — 18.55: Lezione d'inglese. — 19.00: Conversazione d'attualità. — 19.10: Conversazione «Cento strani e isole del Sud poco conosciute». — 19.30: Concerto di canzoni per coro maschile e misto. — 20.00: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Overture del Ezzano*; 2. Weber: *Atto di Max del Principe ereditario*; 3. Weber: *Idomeneo dell'opera Ezzano*; 4. Mozart: *Invenzione del Don Giovanni*; 5. Mozart: *Finale dell'opera Don Giovanni*; 6. Beethoven: *Finale del Fidelio*; 7. Beethoven: *Quartetto (ultimo atto) del Fidelio*; 8. Beethoven: *Overture del Azzurro*; 9. Edm. Krellschmeyer: *Finale dell'opera Die Follies*; 10. Wagner: *Il preludio e finale del Tristan e Isolde*; 11. Brahms: *Finale del Requiem*; 12. Wagner: *Finale del Tannhäuser*. — 22.00: Concerto sinfonico, sinfonia di quinta giornata di campionato di Tannhäuser. — 23.00: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 80
16.00: Concerto di solisti. — 16.30: Conversazione per i genitori. — 17.00: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — 18.15: Conversazione su un'opera teatrale. — 18.30: Conversazione «Come posso essere utile alla mia casa?». — 18.45: Segnale orario e notizia. — 19.05: Conversazione del ciclo «Wagner e il suo intonaggio». — 19.25: Concerto variato: 1. Franck: *Finale della d'Amore*; 2. Offenbach: *Scene del Raccconti di Hoffmann*; 3. Koban: *Il diavolo a cavallo*, grande polka; 4. Wagner: *La creazione*; 5. La raggione. — 21.00: Concerto di musica da camera musicale: 1. Presele. *Serenata* per violino, viola, contrabbasso, clarinetto, corno e arpa; 2. H. J. Freytag: *La vecchia canzone*; 3. Delmus: *Sonata in sol minore*; 4. de Falla: *Pepito*. — 22.00: Segnale orario e notizia.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60
16.15: Trasmissione da Berlino. — 18.45: Conversazione su avvenimenti d'attualità in America. — 17.00: Trasmissione di un concerto da Francoforte. — 17.45: Segnale orario e notizia. — 18.00: Conversazione: «Il più utile dei mestieri: costruttori di violini al lavoro». — 18.25: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione turistica. — 19.00: Bollettino sportivo da Innsbruck. — 19.25: Segnale orario e notizia. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 20.00: Concerto popolare dell'orchestra filarmónica di Stoccolma (con arte per soprano); 1. Glinka: *Invenzione dell'Alceste*; 2. Glinka: *Finale dell'Alceste*; 3. Mozart: *Divertimento in re maggiore*; 4. Stravinsky: *Fucchi di artificio*, per grande orchestra; 5. Puccini: *Due arie per soprano*; 6. Dvorak: *Due danze slovacche*; 7. Canzoni popolari italiane e magiaro. — 21.00: Segnale orario e notizia. — 22.20: Concerto pianistico: 1. Otto Sonnen: *Emozioni*; 2. Chopin: *Fantasia in la minore*. — 22.24-24.00: Concerto di musica brillante da Berlino.

RICHIEDETECI subito il nuovo Listino M.C.6.

con la descrizione dettagliata della MARAVIGLIOSA

Supereterodina M.C.6.

CON LE NUOVE VALVOLE 57 - 58

LAVORAZIONE ACCURATA

MATERIALE DI CLASSE

PREZZO BASSO

garantiscono

il successo

M. CAPRIOTTI

SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 R

DISTURBI.?

SCARSA SELETTIVITA.?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contra assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

TORINO, Corso Cairoli, 6

INGHILTERRA

JUGOSLAVIA

NORVEGIA

OLANDA

POLONIA

ROMANIA

SPAGNA

RICORDIAMO

SVEZIA

SVIZZERA

UNGHERIA

U. R. S. S.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

17 18: Musica riprodotto. — **20 30:** Musica riprodotta — **20 45:** Giornale radio - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un Intervallo: Conversazione medica — **23:** Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 277,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Auber: *Noël*, pastorale; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Massagut: *Iris*, fantasia; 5. Tosini: *Il pescatore canta*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Cippadini: *Espana de fuego*, paso doble; 2. Strauss: *I giorni del mattino*, valzer; 3. Pedrollo: *Tango*, intermezzo; 4. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 5. Melin: *Mama io quiero un novio*, tango; 6. Bellini: *Carocana nella notte*; 7. Mignone: *Taramella spensierata*; 8. Johnson: *Vorrei conoscere l'autore dello Steing Song*, fox-trot; 9. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 10. Sany: *Gorgonzola*, one-step; 11. Keteibey: *Nella terra mistica di Egitto*, impressioni; 12. Shilkret-Green: *Danza del reggimento di giocattoli*, xilofono; 13. Johns: *La Geisha*, fantasia; 14. Melin: *Nina*, tango; 15. Messier: *La collana dei furti*, intermezzo; 16. Loyero-L'Arfa: *Villaggio Duca degli Abruzzi*, marcia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi (e Trieste): Il teatro del Balilla.

17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoy Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing; « Il pozzo di Beatrice » - Orchestra Willy Marks Tauster.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Villa-Lobos: a) *Moreninka*; b) *Pobresnka*; c) *Palcinella* (pianista Arturo Rubinstein); 2. Chopin: *Valzer*, op. 84, n. 2 (violinista Huberman); 3. Albeniz: *Triana, suite iberica* (pianista Rubinstein); 4. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (violinista Huberman).

19,30: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,30-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNA, con centri illustrati di Ettore Sigon - Composizioni di Castelnuovo-Tedesco per violino e pianoforte: 1. Ritini: 2. *Notturmo adriatico*; 3. *Capitan Fra-*

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

OPERA DI

GIOACCHINO ROSSINI

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

NELL'INTERVALLO

SALUTO

A
BENITO MUSSOLINI

DI

CORRADO GOVONI

DETTO DALL'ATRICE
TERESA FRANCHINI

cassa. Violinista Magda Gusberti. Pianista Enrico Martucci.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45:

Varietà

21,45: Libri nuovi.

22:

Musica da ballo

RADIO-ORCHESTRA N. 2.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 950 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 BO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

5. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nicholls: *In a cradle of dreams*; 2. Barzizza: *Lisita*; 3. Morena: *Strauss suona*; 4. Manfred: *Désir*; 5. Di Lazzaro: *Ultimo Rajah*; 6. Morel: *Do-Do*; 7. Carducci: *Mannella*; 8. Bellotti: *Boia del Piccadilly*; 9. Heuker: *Sui Lago Maggiore*; 10. Kolio: *Tabù*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggolini-Caselli.
17: Cambi - Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasparini.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: *Come un raggio di sole*; 2. Gilbert: *Quando la*

Il consiglio del libraio

CINQUANTENARIO WAGNERIANO

Questa sera alle ore 52 circa tutte le arie e arie e duetti del nuovo volume di Mondadori che esce nella Collezione

"Le Sole"

RICCARDO WAGNER

di Aida Obardorfer

La più vasta, la più completa biblioteca italiana del Maestro
Val. di poco 550, con 36 tav. f. e. di litografia 1.55 - 14fr. interesse 1.5

SABATO
11 FEBBRAIO 1933 - XI

luna è innamorata; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 4. Albeniz: *Senda*, di Castelnuovo: *Epigrafe*; c) Liszt: *Rossini* (pianista Romilda Ventura); 5. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 6. Carducci: *Niobe*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Novella di Carlo Salsa.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.

20,45: Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Il barbiere di Siviglia

Negli intervalli: Corrado Govoni: « Saluto a Benito Mussolini », detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 845 - m. 305,1 - kw. 1

12,45: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Amadei: *Alalà*; 2. Lowthian: *Venezia*; 3. Herney: *Maurita*; 4. Canzone; 5. Josphitomo: *Nella casa del cento gradini*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferretto: *Champagne*; 9. Billi: *Serenata beffarda*; 10. Sciorilli: *Vieni nella luna*; 11. Piaccone: *Brio ventenne*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.
2. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteggi*, intermezzo.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.
La rubrica della signora.

TRASMISSIONE
D'OPERA

DAL TEATRO

PETRUZZELLI



FRASQUITA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

5. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia.
8. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casinò di Cura di Gries).
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Marcello: *Bambole Leuci*, intermezzo; 4. Dostal: *Napoli canta*, seconda selezione; 5. Canzone; 6. Ferraresi: *La donna verde*, selezione; 7. Canzone; 8. Kaper: *Sei pazzo mio tesoro*; 9. Borchemann: *La più bella sei tu*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (lettura amene).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Frasquita

Operetta in tre atti di F. LEHAR.

Direttore M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
18-18.30: Musica leggera: 1. Travaglia: *Al torneo*; 2. Cortopassi: *Charme des Alpes*; 3. Barbi: *Nostalgia zingana*; 4. Gounod: *La sera*, melodia; 5. Ricardo: *Fammi felice*; 6. Fiorillo: *Settecento*; 7. D'Achiardi: *Tinaloe*; 8. Amadei: *Delusione*; 9. Rizzoli: *Pick-nick*; 10. Travaglia:

Vendemmiale, bozzetto; 11. Mangiagalli: *Serenata*; 12. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 13. Mazzanti: *Tango della notte*; 14. Antonini: *Contadina allegra*.
20: Notizie agrarie - Radiogiornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.40:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura - Notiziario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 552 - m. 357,1 - kw. 7

16.30: Concerto rurale. — 17.10: Lezione d'italiano. — 17.30: Concerto popolare orchestrale con canzoni popolari. — 18.45: Conversazione su Frau Schindler nel 20° anniversario della sua morte. — 19.30: Conversazione d'attualità. — 19.35: Segnale orario e notiziario. — 19.45: Radiocronaca sportiva da Innsbruck. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo con canzoni.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

12: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sui mestieri e le professioni «La dattilografia». — 19.15: Concerto vocale per soprano. — 19.30: Composizione per violino e piano. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Conversazione sui aspetti del Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica per due pianoforti (musica da jazz). — 21.30: Trasmissione di una commedia Max Beauville: *Un confidante*, commedia in un atto. — 22: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lemaire: 1. Chaminade: *Opertura degli Oraci e Cornici*; 2. Fauré: *Suite di Elvira VIII*; 3. Poldini: *Bibul* (solo di flauto); 4. Debussy: *Deux sacra a donna profana* (per piano e quartetto d'archi); 5. Wagner: *Adagio per l'orchestra* e quintetto; 6. Szymanowski: *Rapsodia sughese* n. 2. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Un quarto d'ora di jazz. — 23.30: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. — 1. Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
19: Lettura di brani di una novella. — 19.18: Di-

scuti. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis: 1. P. de Malengran: *Sinfonia*; 2. Saint-Saëns: *Terza concerto* per violino ed orchestra. — 21.45: Conversazione: «Come si diventa fotografo». — 22: Continuazione del concerto: 1. Breton: *Zaba*; 2. Intermezzo di canto; 3. G. Desprez: *In memoria*; 4. Intermezzo di canto; 5. J. Abel: *Rapsodia su due temi popolari fiamminghi*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di una serata di musica da ballo. — 23.30: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Conversazione: «La lingua ceca». — 19.50: Attualità. — 19.35: Vodi Brno. — 20.30: Vodi Bratislava. — 22: Segnale orario e notiziario e comunicati vari. — 22.15: Vodi Moravská Ostrava.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 20.30: Programmi variati: Musica brillante e da ballo. — Conversazione. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.35: Concerto di musica popolare e brillante. — 20.30: Radio-cabaret. — 22: Da Praga. — 22.18: Da Moravská Ostrava.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,6

19: Da Praga. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Block: *Intermezzo* n. 1 per piccola orchestra; 2. Verdi: *Selezione del Rigoletto*; 3. Dvořák: *La forza del destino*; 4. Poldini: *Sinfonia*, suite di balletto; 5. Beyer: *Selezione della Bruchella di Norimberga*. — 20.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.35: Da Brno. — 20.30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15-23.30: Serata di varietà: Conversazione, musica da ballo e radio-bozzetto.

DANIMARCA

COPENHAGEN: Kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 580 - m. 1153,8 - kw. 7,5

16.30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 10.15: Canto. — 17.45: Notizie finanziarie. — 17.50: Concerto. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campare. — Concerto. — 20.30: Recitazione. — 20.45: Musica popolare. — 21.10: Canzone. — 21.30: Concerto. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notiziario. — 23.30: L'incerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Trasmissione di un concerto da Parigi P.T.T. — 18: Trasmissione del concerto Pacheloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Conversazione sportiva. — 20.40: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di inglese. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedie: 1. E. Cadot: *Le bésigne chinois*, commedia in un atto; 2. Courteline: *Les Bouffons*, commedia in un atto. — Indi: Notiziario.

LYON-LA-OUA: Kc. 844 - m. 365,8 - kw. 1,5

18: Trasmissione del concerto Pacheloup da Parigi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Radiogiornale. — 20.45: Cronaca ipica. — 21: Cronaca veterinaria. — 21.10: Conversazione in esperanto (Madame Borel). — 21.30: Serata di canzoni (Honest). — Nell'intervallo: Conversazione su alcuni canzoni della regione. Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17.30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serata di varietà. — Negli intervalli: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): Kc. 614 - m. 539,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Recitazione allegria di macchiette, monologhi,

COLORO



che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

SABATO

11 FEBBRAIO 1933 - XI

16.30: L'evangelismo della settimana, radio-cronaca prospettiva. 21.30: Conversazione di riflettore centrale. 21.45: Intervall. 21.50: Concerto di musica da camera. 22: Intervall. 22.10: Concerto di musica da ballo. 21.45: Concerto di musica da ballo repubblicana.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 m. 1445,8 kw. 12
18.45: Notiziario. 19: Irevi conversazioni. 19.30: Conversazione musicale. 19.45: Attualità. 20.20: Bollettino meteorologico. 20.30: Serata di riepilogo. Si risponde. *Saggio di una notte di mezza estate*, con l'accompagnamento della musica di Mendel-solli. 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 m. 1784,1 kw. 75
16: Trasmissione per i fuoribuli. 16.40: Ritrasmis-sione del Teatro Municipale di Amsterdam: Wagner *Parisul*, opera in quattro atti, nel concorso della chie-sa del Concertgebouw, diretta da W. Mengel-bern. 18.40: Conversazione agricola. 19: Secondo atto del *Parisul*. 20.40: Informazioni. Previsioni meteorologiche. Conversazione. 21: Concerto di dischi. 21.45: Attualità del *Parisul*. 22.55: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni. 23.10: Concerto di dischi. Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari di agricoltura, finanza, varietà, ecc.

STRASBURGO: kc. 880 m. 345,2 kw. 11,5
16.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. 17.30: Conversazione musicale: "Chopin". 17.45: Con-ver-sazione giuridica in tedesco. 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Pa-ri-gi. 19: Conversazione agricola. 20.15: Concerto di dischi. 20.30: Segnale orario. Notiziario in fran-cese e in tedesco. 20.45: Musica sinfonica. 20.55: Estrazione dei premi tra i radioascoltatori. Con-tributi. 21: Scelta alzata tra conversazione, orchestra e radio-musica sinfonica in dialetto. 22.30: Tras-missione di un concerto da un caffè di Amburgo: 4. Bouche. Direttore della *Radio blaue*, 2. Walther-ter-Schulte, valzer, 3. Josef, 4. codici di sonata, 5. Galante, *Pastorale*, 6. solo di saxofono a piano, 6. Thomas, Fantasia sulla *Mignon*, 7. Pad-rewski, *Menuetto*, 8. Delius, Fantasia sulla *Lahn*, 9. Kroll, *Pavane* di Susanna, 10. Babin: *Pa-mir*, 11. Babin: *La strada della povera*. 24.15: Tras-missione di un concerto dalla stazione Radio Colo-niale: 1. Gounod, *Overture di Mirella*, 2. Bach: *Viet-te Luare*, 3. Bizet: *Selene* dalla *Carmen*, 4. Friml: *Cancione*, 5. Wood: *Rose di Piccadilly*, 6. Walther-ter-Schulte, 1. te, 7. Babin: *Alouette*.

TOLOSA: kc. 719 m. 286,1 kw. 6
18: Orchestra argentina. 18.15: Notizie di Inghie-ra. 19.20: A soli vari. 19.25: Canzonette. 19.45: Aria di opere. 19.50: Notiziario. 19.55: Musica di films sonori. 19.50: Longini: *Bollettino estivo* (div. li). 19.45: Melodie. 20: Aria di opere. 20.15: Notiziario. 20.25: Notizie regionali. 20.30: Fismuriche. 20.45: Brand orchestra di opere comiche. 21: Orchestra varie. 21.30: Aria di ope-re. 21.45: Orchestra argentina. 22: Bizet. Se-lezione dei *Pescatori di perle* (dischi). 23: Violino e piano. 23.15: Notizie dell'Africa del Nord. 23.30: L'ora degli ascoltatori. 23.30: Musica nacio-nale. 1: Bollettino meteorologico. 1.15: Musica per organo. 1.16-1.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 m. 419 kw. 1,5
16.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Conversazione "L'ora di 8 milioni". 18.15: Con-vento di musica da camera. 18.45: Attualità. 18.55: Comunicati della radio-direzione. 19: Con-versatione. 19.20: Concerto di dischi (musica sin-fonica). 19.40: Conversazione. 20: Serata va-riata. *Carosello radiofonico*. 22: Notiziario. *Me-teorologia*. *Musica da ballo* (ritrasmissione dalla casa degli Sten). 23.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione dalla Kampen).

PRESLAVIA: kc. 923 m. 375 kw. 60
16.30: Rassegna cinematografica. 16.50: Concerto orchestrale da Berlino. 17.20: Previsioni meteorolo-giche o rassegna di libri di nuova editrice. 17.45: Rassegna della settimana. 18.10: Rassegna delle conferenze della settimana. 18.40: Concerto orchestrale di dischi. 19.30: Bollettino meteorolo-gico o conversazione (attualità). 20: Erik-Ernest Schenck: *Film*, radio-musica con musica di Allan Gray.

FRANCOFORTE: kc. 1157 m. 559,3 kw. 17
16.30: Racconti. 17: Concerti orchestrali da Mo-naco. 18.25: Conversazione. "La difesa antirec-18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: Trasmissione variata. "La sezione dell'Elbe". 20: Trasmissione da Berlino. 22: Segnale ora-rio. Notiziario. Meteorologia. 22.30: Voti. Mus-ic-backer. 23.30: 1: Musica da ballo da Londra.

HELSBERG: kc. 1085 m. 276,5 kw. 60
16: Concerto orchestrale di musica brillante e popo-lare. 17.40: Lettura di una novella invernale. 18: Rassegna del programma della settimana con-18.15: Musicali. 18.30: Rassegna del mercato mondiale. 18.45: Conversazione commemorativa della soppressione del Regio X. 18.55: Meteorologia. 19: Trasmissione da Francoforte. 20.30: Tras-missione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 m. 1.349 kw. 50
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17.30: Rassegna della settimana. 18: *Lieder* di Roger e Strauss. 18.30: Conversazione. "Programma e con-tento della musica". 18.55: Previsioni meteorolo-giche. 19: Trasmissione da Francoforte. 20.30: Tras-missione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 925 m. 472,4 kw. 60
16.30: "La lingua tedesca nell'Europa orientale", conversazione. 16.30: Letture in Inglese. 17: Concerto (completo) con accompagnamento di piano-forte. 18.10: Trasmissione per le signore. 18.30: Conversazione sulle industrie chimiche. 18.50: Seg-nale orario e notiziario. 19: Problemi di poli-tica mondiale del momento. *I conflitti della Russia-19.30: Attualità del giorno. 19.30: Con-versatione sulla crisi attuale. 19.55: Notiziario. 20: Trasmissione di una serata di varietà politica organizzata per ricavare aiuto ai disoccupati. 22.30: Notiziario e Bollettino sportivo. 22.50: Musica bri-l-lante. 23.30: 1: Musica da jazz.*

LIPSA: kc. 770 m. 369,6 kw. 120
16.30: Concerto orchestrale ritrasmissione da Berlino. 18: Conversazione giuridica. 18.30: Conversazione su Rudolf Baus Bartsch nel 60° anniversario della sua nascita. 18.50: Conversazione d'attualità. 19: Concerto mondofonico. 19.30: Conversazione sull'economia della stagione. 20: Concerto della ca-sa della simfonia di Lipsia con arte per organo e basso e a soli di pianoforte. 1. Weber: *Concerte di festo*, 2. Donizetti: *Canzona dell'opera*, 3. Paganini: *3. Bolli*, 4. Overture dell'opera *Roméo e Giulietta*, 5. Lortzing: *Aria dell'opera Zue e capriccio*, 6. Liszt: *Waldes, valzer*, 7. Thomas: *Recitativo del suo dell'opera Mignon*, 7. Gershwyn: *Impromptu in blue*, 8. Graner: *Lieder*, 9. Krumpholtz: *Suite sinfonica di dan-ze*. In un intervallo Radio-cronaca del campionato di football. 22.5: Notiziario. Indi, fino alle 23: Concerto orchestrale da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 m. 532,0 kw. 60
16.30: Concerto di canzoni popolari per coro e mu-sica per fisarmonica. 18.30: Conversazione. 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 18.30: Trasmissione speciale per i giovani. 19: 10 minuti di notizie radiofoniche. 19.15: Compo-sizione per liuto e pianoforte. 19.40: Appello per raccogliere fondi di beneficenza. 20: Rudolf Jer-nias-Kreutz: *Offen schütz*, commedia in cinque quat-tri. 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione (sotto numeri di musica brillante e da ballo). 22.30: Segnale orario e notiziario. 22.45-24: Concerto di musica brillante da Lipsia.

MUEHLACKER: kc. 832 m. 360,6 kw. 60
16.30: Concerto di dischi (musica da ballo). 17: Concerto orchestrale ritrasmissione da Monaco. 16.15: Segnale orario e bollettino sportivo. 18.15: Con-versatione sulla tecnica moderna. 18.50: Segnale orario e notiziario. 19: Trasmissione da Franco-forte. 20: Trasmissione da Berlino. 22: Segnale orario e notiziario. 22.30: Concerto di musica da ballo su dischi. 23.30: Concerto di musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 m. 1654,4 kw. 30. **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 m. 261,5 kw. 50. **NORTH NATIONAL:** kc. 905 m. 301,5 kw. 50. **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1019 m. 258,5 kw. 50.

16.30: Rassegna della partita internazionale di rugby tra le squadre rappresentative dell'Inghilterra e dell'Irlanda. 17.15: Da Lambton Regional. 17.45: Segnale orario. Indi: Concerto d'organo da un rinomatizzato. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario e segnale orario. 19.35: Intervall. 19.50: Conversazione sportiva. "Confessioni di un arbitro di rugby". 19.45: Conversazione in gael-

UNDA
LA RADIO MODERNA
DI TUTTE LE CASE ...

ALFA MILANO

6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Rateale. L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaudi.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - m. 321,1 - kw. 50 — TORINO: kc. 1026
m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 109 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 708 - m. 301,7 - kw. 20

9: Giornale radio.

9.15: Consigli agli agricoltori: (Firenze): «La potatura dell'olivo», prof. A. Folloni (Milano): «Rotazioni agrarie», dott. C. Basso (Torino): «L'orto in famiglia», dott. C. Rava (Trieste): dott. A. F. Morandini.

9.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti (Torino): «Il vescovo nella storia della Chiesa», Don G. Fino (Genova): Padre V. da Finale (Firenze): Mons. E. Magri.

9.55: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11.10: Trasmissione da Ortisei: Cronaca del «Trofeo Eiar». (Vedi Bolzano). - Negli intervalli: Canzoni alpine.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Pirelli: *Rapsodia Umbra*, «Un ballo»; 3. Cantu: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakov: *Snegurovitchka*, suite; 5. Rossini: *L'assedio di Otranto*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia. - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusto del concerto diretto dal M^o Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Prokofiev: *Concerto N. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra*; 3. Schumann: 2^a *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2^a suite.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale e giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 511 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11811 - m. 29,4 - kw. 10

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Letture e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11.12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

14.30: Trasmissione da Bruxelles dell'incontro internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.

16.15-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusto del concerto diretto dal M^o Dimitri Mitropoulos: 1. Bach-Mitropoulos: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Prokofiev: *Concerto N. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra*; 3. Schumann: 2^a *Sinfonia*; 4. Casella: *La donna serpente*, 2^a suite.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; b) Rubinstein: *Bercelozza*; c) Martucci: *Polka da concerto*.

20.30: Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 11.10

TROFEO EIAR

RADIOCRONACA
DELLA
GARA INTERNAZIONALE DI SCI

TRASMISSIONE DA ORTISEI
(VAL GARDENA)



20.45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Bochart: *Allò, 1930!* (orchestra).
2. a) Tagliaferri: *Addormentate cu mme*; b) Sansanelli: *Tuff'e rose*; c) Caslar: *Quando*; d) Costa: *Lariola*, duetto.
3. Abraham: *Faese incantatore* (orchestra).
4. a) Di Lezzaro: *Fortunato*; b) Mazzucchi: *Paternò 'e surdole*; c) Caslar: *Canto solo per te*; d) Valdes: *Sevillanita*.
5. a) Valente: *'E carte 'e gioco*; b) Papanti: *Non ti voglio più*; c) Manfred: *Désir*.
6. Jurnans: *Io penso a Baby* (orchestra).

Conversazione di Ernesto Murolo.

Parte seconda:

1. Remy: *Madonnina di Granata* (orchestra).
2. a) Carducci: *Minima*; b) Valdes: *Te quero*; c) Strinsky: *A Santa Lucia*.
3. Lehár: *Paganini*, selezione (orchestra).

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO - BARI
ORE 14.30

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

DELL' INCONTRO
INTERNAZIONALE
DI CALCIO

FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE

BELGIO-ITALIA

DOMENICA
12 FEBBRAIO 1933 - XI

4. a) Carducci: *Honolulu*; b) Bixio: *Parlami d'amore, Maria*.
5. Carducci: *Rabagas* (orchestra).
6. Barsizza: *Canta Chiquita* (orchestra); b) De Curtis: *Napoli canta* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

10.50: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori, conversazione.

11.10: Trasmissione da Ortisei (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Eiar». - Gara internazionale di sci (km 18 - dislivello m. 400).

- Negli intervalli: Canzoni alpine del Coro della S.O.S.A.T.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

14.30 (Vedi Milano).

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10: Tic Pic Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI.

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Ultimate la conclamazione», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30 (Vedi Milano).

17.30-18.30: Musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto sinfonico (dischi)

Negli intervalli: G. Longo: «Un romanzenzo garibaldino a Palermo, nel 1860», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 30

10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa

12.10: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: MUSICA LEGGERA.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14.30 (Vedi Milano).

17.30-18.30: Concerto corale della Polifonica Barese - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

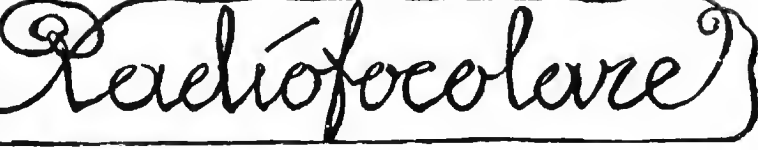
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.



È caduta la neve...

A Torino è giunta la neve silenziosa e candida e ieri mattina la città si è destata fasciata di bianco e di gelo e l'aria della laragginosa vita si è smorzata, quasi intimamente di fronte alla bianca impossibilità della Signora dell'inverno.

E, nella buia mattinata festiva, ho preso i miei fedeli amici di tante giornate luminose e ne sono andato fassò nella silente pace del mondo. Pare silenziosa davvero la manifestazione di Bardonecchia e del «Cru Pals» avevano portato via quasi la totale massa degli sciatori e dei clienti (i parassiti dei monti) ed a Chateau Beaufort, dove ero diretta ieri, il numero degli sciatori assurgeva alla cospicua cifra di dieci! Bel numero, soprattutto quando tu pensi che sette di essi si fermano per il cattivo tempo nell'unico albergo del paese. E gli altri tre, fra i quali la sottoscritta, si sbandano sotto un nevichio continuo ed insistente verso il piccolo Santuario della Madonna di Catalivier. Gli sci fendevano la neve fresca non ancora solcata dalle tracce del lucente pattino da neve. Su, su, per pietre piene d'acqua e di poesia. A volte mi pareva di essere in un giardino fantastico: piccoli e bassi cespugli di pini, alti fusti grigi dalle chiodi argentei, cespugli rami coperti di neve che sboravi passando e che ti lasciavano cadere addosso la loro smagliante fioritura bianca.

Brevi radure in mezzo ai pini parevano formate dal tocco di una magica bacchetta; tracce di sentiero seppelivano su verso l'alto come segnate dall'ala di un angelo. A volte il trillo di un uccello, lo squitto della foglia nel buio della neve che cadeva dai rami troppo carichi, in lontananza, per un istante il silenzio magnifico che incombeva intorno.

Parve di essere in un tempio immenso e si camminava quasi nel timore di rompere l'augusto silenzio, compresi da un senso di religiosità che commuoveva le più nascenti fibre dell'anima.

E se interrompevo l'ascesa e ti guardavi intorno ti veniva spontaneo il gesto di congiungere le mani come per preghiera.

Ritagliata la nevia, mi destai quasi da un sogno: la mia anima pareva avesse vagabondato a lungo in vie remote e lontane e si ricongiunse al mio corpo; questo misero ed inutile corpo che non sa far altro che rimanere attaccato alla terra.

Le cime lontane sfumavano nella foschia; i pini, gli abeti tendevano verso il cielo grigio le loro rami quasi braccia imploranti. Sotto di noi la pineta meravigliosa che avevano salita, giaceva silenziosamente: una pace dolce e senza ci avvolgeva mentre la neve continuava a scendere rannaffando in bianchi fantocci...

Per la discesa velocissima ci riportò a valle. E ripassai nel nostro tempio, fra pini e pino, sfiorando a volte abbastanza rudemente i tronchi, mentre gli sci nei veloci arresti e nelle brusche voltate sollevavano un getto scintillante di neve.

Una lepre, fuggendo rapida davanti, mi fruttò un meraviglioso ruzzolone che finì tra le braccia di un pino. E ne rimasi tranquillamente assisa guardando l'animale. Tutte così finivano i nostri incontri: mentre più ti sentivi lì, mentre più che mai credevi di poter spaziarli nel l'azzurro, un banale incidente, quale, ad esempio, la su indicata lepre, ti faceva precipitare a terra, battendo il naso.

Com'ero e come son piccola piccola, Baffo! Accanto ai miei che mi sovrastavano, sentivo come fragole era la mia persona. Mentre credevo di poter dominare la pineta sopra i miei lunghi pini, e sentivo il ruzzolone mi faceva ritrovare con il volto contro la terra.

Così mi sorpresero i compagni che incuriositi mi chiesero che cosa facessi là distesa. « Ragione sulla Educativa delle cose umane », risposi con tono melodrammatico, indicando loro un lungo strappo fallico nei calzoni. Una risata fece loro alle mie parole e parve che la pineta tutta si animasse: fatture e cunei folgoranti e geni balzati fuori dai tronchi degli alberi, fecero capolino fra pino e pino quasi a beffarmi. Poi tutto ripiombò nel silenzio. Ritornò la calma e la foresta riebbe l'aspetto di tempio. Ripresi la discesa con un poco più di tranquillità e facendo un po' più di attenzione fino a che, oltrepassati gli ultimi pini, potetti sbizzarrirmi fin dove vuoi. La neve mi entrava negli occhi, nella bocca, aveva trovato un buco nella giacca a vento e di lì penetrava con grande allegria sua e mia giù nel collo.

RUZZOLATRICE.



Maria Luisa Michelotti e Carla Zogolaro, « due pesciolini » della « rete azzurra », che Spammattino e Bollicina hanno portato al microfono.

— Onde miste

Pesciolino. - E come non potresti trovarti bene nelle onde corte tu che sei un Pesciolino? E ti darò anzi il berretto da controllare perché tu controlli le risposte e da quelle ti accorgi e che alcuni altri giunti con le loro lettere di cui me venivano più favoriti dalla sorte... o da te? Sono lieto di due cose: che la veggente dica ti abbia rimesso a galla e che la tua sia scivolata qui davanti a me dalla valanga per inviarmi a mandarti un saluto. Dovrei anche quando c'è la neve scrivere in uno dei miei luminosi studi all'aperto? Magari! Sono entusiasta delle nevicate, ma prova a sederti nella bianca volta e rimarrà qualche ora a sfogliare lettere e a scrivere. Perfino la signa Fata delle nevi, la nostra Ruzzolatrice, se vuole scriverti, lo incontra comodamente in mezzo a registri e macchinia calcolatrice e non certo in mezzo alla bella pace che la tua penna frettolosa sa rievocare con tanto entusiasmo e maestria.

P. Q. - Il caro Angelo rimanda per le belle e nitide e numerose fotografie sotto la neve, simbolo del tuo ardente affetto! La tua arte bianca era capolavori: bravo.

Mamma d'adozione. - « Il mio posto è fra le nuvole e le bimbe, poiché sebbene fanciulla debbo far da mamma alla mia sorellina di appena due anni. Purtroppo sono rimasta orfana della mia adorata Mamma (oh, la fortuna di possederla, forse ignorata da tante bimbe che ti servono!). Essa mi ha lasciato una piccola creaturina incoerente di pochi mesi ed io mi sono addossata l'incarico di allevare e di istruirla. Come mi è caro il futuro e più delle cose materne! ». Caro Baffo, tu non ascolti solo le persone allegre e spensierate, vero? Ascolti anche quelle che non possono sempre sorridere, ma che amano trovarsi accanto a chi, con la sua nota serena, alligierisce e distrae lo spirito. Come mi sono simpatiche e care le tue unichette, sebbene non le conosca più che da qualche riga dei loro scritti e dalle tue parole. Se ne è un po' quadrato di quelle che non si può più delle altre... ». Non ho pubblicato che qualche passo della tua lettera obbile, fine e gentile. Tu qui sei accolta un soltanto da me, dalle mammine, dalle giovinette e dai bimbi. E' gradissima la tua Carla, ma vedi a me piacerebbe che la piccola monella che giaceva nell'acqua trovasse posto nell'album vicino a lei: alla sua mammola!

Paola Boero. - Troppo tardi, non è vero? E la tua bocca storta, avvedutoci ispirata lo, la tengo predica e tutta mia almeno fotograficamente parlando. E' vero: in quell'istantanea si vedono più sozze che Paolo, ma il merito non è mio. Ricevo troppo istantanee bellissime a vederle così sulla carta fotografica; la carta da stampa è tutt'altra cosa e certe figurine minute minute come possibile vengano bene sul giornale? Molte sono poi ancora eseguite contro luce; bellissime come effetto, ma pessime per la stampa. E c'è sempre chi s'incaponisce nel mandarmi ritratti davanti la radio: il fisso senz'altro nella mia raccolta perché questa pagina non vuole presentare una collezione di apparecchi radio di tutti i tipi e di tutte le marche con bimbi assanti a manovrarle con espressioni da... sedia elettrica.

Passando ad altro, lui mi chiedi che consiglio di prendere per sostenere il fisico ed il morale prima di presentarti all'esame. Non c'è altro il meglio che prendere un bel 10 nell'esame che precede quello che devi dare. Il successo è assicurato!

Iris. - Ho subito visto anch'io che la tua età è riuscita tipograficamente di 12 anni. Ora vai sulle furie. Ma verrà il giorno che tu te ne toglierai anche di più.

Rorò da Costa. - Hai ragione di voler bene a Miramar che per te è stata anche più d'un amico, direi anche più d'un fratello. Altro non aggiunga per non far diventare l'amore nostro un Miramar... rosso!

Miliana. - Risorgi per un pungente augurio. E' vero che poi dici che mi godi come le pause tra le righe vagheriane...

Capolareto Azzurro. - Sei un furbo da matricolare. Tutte quelle insistenti dattilografate ch'io, ahimè, credevo dettate dal cuore, altro non sono che dei strattagemmi per farti dire che mi sei caro. Che vuoi? Hai uno sguardo mio così grazioso che mi par di vederti pronto a sordirmi.

Pierino Testa. - L'affetto c'è ricambiato di gran cuore. E il tuo pennello talo abile che sta interpretando! — Speriamo! In due righe il ricordo costante e l'augurio più fervido.

BAFFO DI GATTO.

Il «yo-yo» in liquidazione

Le dieci migliori risposte

Ecco le dieci definizioni che riportiamo maggiori voti. La cifra tra parentesi è il numero dei voti riportati:

- 1° - 48. **Gina Dal Corno:** « Yo-yo è quel gioco che la Maestra sequestrò a me per giocarlo lei e che l'apettore sequestrò a lei per giocarlo lui » (481).
 - 2° - 23. **Italianissima:** « Yo-yo gioco di crisi - Per pochi soldi molti sorrisi » (326).
 - 3° - 71. **Lina Dal Corno:** « Il yo-yo è quel gioco che tutti chiamano stupido ma che se non hai la precauzione di giocarlo di nascosto tutti lo vogliono, ecc... » (295).
 - 4° - 21. **Toporosa:** « Spago lungo e cervel corto » (208).
 - 5° - 75. **Robinson:** « Lo si direbbe una conferenza del disarmonico: gira e rigira senza concluder nulla » (167).
 - 6° - 115. **Piccola Pioniera:** « Il yo-yo è un gran bel gioco - che fa perdere tanto tempo - e studiare poco poco » (114).
 - 7° - 98. **Tombolina:** « Troppo insignificante per definirlo. Definirei il giocatore, ma siccome lo gioco anch'io... » (140).
 - 8° - 116. **Nipotino di Magina** (di due anni): « Il yo-yo ci fa ciattare in alto poi va contro i velli e i velli fanno gin e allora la mamma fa ciao ciao solo... » (109).
 - 9° - 18. **Argento vivo:** « Termometro dell'incapacità umana » (89).
 - 10° - 85. **Spighetta:** E' una ricetta per non rodersi le unghie, non sgattiarli il capo e non ficcarsi le dita nel naso » (79).
- Questi dunque, sono i premiali. E restano pure premiali i seguenti proponenti che li composero tutte dieci nel loro elenco:
- Radiofocolarista - Anna Canepa - Bisbis.**
 Ne compresero nove: **Martino Martinazzi - Yo-yo - Campanula - Gattina miopie.**
 Sono pregati dell'indirizzo: **Toporosa - Robinson - Magina - Bisbis - Yo-yo - Gattina miopie**, per la spedizione dei premi.

LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA-ABB. A. 40698 - La Spezia.

Desidero sapere i particolari tecnici per costruirmi un nuovo intorno. Inoltre, sono curioso di sapere il motivo per cui sono inaccessibili le stazioni italiane ed europee di sera, mentre invece di giorno le percepiamo molto sensibilmente. L'apparecchio che possiedo è un Magnafone a 3 valvole.

La lampada avariata senza funzione dà un filo di raggio invisibile da 1 mm. tipo da rimpicciolito, magari un glicimino di metri, reso lungo un ricalcolatore oppure a 2-3 cm. presso il soffitto della camera sopra menzionata isolatori. Sovente si ottiene un risultato insoddisfatto collegando il morsetto antena del ricevitore semplicemente alla presa di terra, con eventuale interposizione di un condensatore di 1 mellezio, e lasciando libero il morsetto dell'apparecchio seguito a terra. La debote ricezione diurna del mio ricevitore è dovuta al fatto che il radio-ovale il propugno di giorno non maggiore difficoltà che di notte e non si può quindi pensare di ricevere normalmente stazioni lontane di giorno, soprattutto con un tre valvole.

BELLONI FERDINANDO - Turbigo.

Possiedo un apparecchio a sei valvole elemento re-sensibilizzante, alimentato in alternata e con cella elettrolitica, della Italia F.I.R.A.M. di Torino, ricevuto da un amico. Ho comprato la sua antenna e non funziona, cioè non riceve al di qua del chiodo coll'antenna del potentissimo (grande verso) di dove il quale riceveva costantemente mandando fumo. L'elettrolizzatore, dopo pochi minuti di funzionamento, si surriscalda. Aggiungo nella camera un tale movimento?

Una tutta probabilità che esseri rispetto qualche volta, anche alla manutenzione del suo ricevitore, non è riuscito di qualche spia del trasformatore o della bobina di accensione del dinamo, bruciatura di qualche conduttore del filtro, ecc. ecc. che, d'altronde, è possibile che il vostro apparecchio, non è possibile che, senza quindi, quindi, che alla forza propria da qualche tempo non venisse ancora del l'apparecchio.

CHIARINI GIORDANO - Milano.

Ho un apparecchio radio a gamma non due ma tre. Desidererei sapere se posso sentire, oltre la locale, anche altre stazioni italiane, specialmente Roma-Napoli, senza aver bisogno dell'antenna su tetto, essendo in città. Come devo fare per raggiungere tale scopo? Come posso aumentare il timbro della stazione locale che non sento al di là stanza forte?

Non è possibile con un apparecchio a antenna e lampo più senza alimentare l'antenna esterna, ricevere da Milano altre stazioni oltre la locale.

DOMENICO FONDA - Portofino.

Possiedo un apparecchio a 3 valvole e preaccoppiato: Italia schemata Valvo a 1 (D.W.), una Valvo a. B. 406, una Philips a. B. 206 e una Philips a. B. 406. Fino a qualche tempo fa l'apparecchio ha funzionato con mia soddisfazione, ma ora sono certo che sarà necessario cambiare le quattro valvole. Vorrei però acquistare 1 tipo che debba acquistare separatamente le marche? L'apparecchio funziona con batteria anodica alimentata dalla corrente continua 220 e con l'accumulatore che devo caricare fuori di casa. Si potrebbe caricarlo a casa? e come?

Secondo il suo desiderio si preghiamo indicare tutte le sigle dei valvole di serie marche, corrispondenti a quelle da lei possedute attualmente.

Valvo	Zenith	Philips	Telefunken	Tunggram
H 406 D	A 402	A 442	RE S D 948	S 406
H 406	L 412	—	RE D 345	H 406
—	U 412	B 406	—	—
L 413	D 415	B 409	RE 134	L 414

Si nota che chi dispone di corrente continua a 220 Volt per caricare l'accumulatore, occorrerebbe ridurre tale tensione da un valore di 68 Volt; sarebbe così necessario ottenere, mediante resistenze, una caduta di tensione di 22 Volt sotto la corrente di carica dell'accumulatore stesso. Tale soluzione, benché realizzabile, è assolutamente sconsigliabile data il grande consumo di energia necessaria.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocali	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kilocali	Langh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7		823	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1754	Radio Parigi (Francia)	75		922	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsbrunn (Ger.)	60				N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Gaventy National (Inghil.)	30		941	318,8	Dresda (Germania)	0,25	
							Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		950	315	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1318,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1291	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Caniff (Inghilterra)	1	
240	1153,8	Kalmthout (Belgio)	7,5		977	307	Zadaria (Inghilterra)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60				Falun (Svezia)	0,5	
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
					995	301,5	North National (Inghil.)	50	
321	975,9	Lutina (Germania)	2,5						
327	959,3	Erbrugg (Germania)	0,25		1064	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
330	956	Granville (Francia)	2		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
331	945	Vilna (Polonia)	15				Limoges (Francia)	0,7	
336	939,7	Augsburg (Germania)	0,25		1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
345	909,7	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
346	909,7	Budapest I (Ungheria)	18,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
354	890,7	Sundsvall (Svezia)	10		1140	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
358	877,6	PALERMO	3				Swansea (Inghilterra)	0,12	
365	862,9	Monaco (Germania)	60				Scottish National (Inghil.)	50	
372	847,5	Riga (Lettonia)	15		1143	287,6	Lione (Francia)	0,7	
380	837,2	Vienna (Austria)	15		1149	284	Montpellier (Francia)	0,8	
380	837,2	Bruxelles I (Belgio)	15				Imstuck (Austria)	0,5	
398	801,7	FIRENZE	20		1058	283,6	Berlin II (Germania)	0,5	
							Stettin (Germania)	0,5	
408	798,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Magdeburgo (Germania)	0,5	
414	788,4	Praga (Cecoslovacchia)	120				Lisbona (Portogallo)	2	
425	768,4	North Regional (Inghil.)	50		1060	282,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
435	752,4	Langenberg (Germania)	60		1067	281,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
443	745,8	Lyon-la-Doine (Francia)	1,5		1076	278,8	Hellsberg (Germania)	50	
453	738,4	Beromünster (Svizzera)	60		1096	273,7	TORINO	7	
462	728,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6						
472	718,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Reims (Francia)	1,3	
480	708,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	BARI	20	
489	698,4	ROMA	50				Brema (Germania)	0,25	
497	688,4	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,8	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	11	
707	624,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	50	
716	619	Berlino I (Germania)	1,5		1147	261,5	London National (Inghil.)	11,2	
720	616,4	Rabat (Marocco)	5		1157	259,3	Frankfort (Germania)	17	
725	613,8	Dubino (Irlanda)	1,2		1167	257	Höby (Svezia)	10	
734	608,7	Katowice (Polonia)	12		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	603,8	Sottens (Svizzera)	25		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
752	598,0	Midland Regional (Inghil.)	25		1193	252	Barcellona EAJ-11 (Spagna)	1	
761	594,2	Bucarest (Romania)	12						
770	589,6	Lipsia (Germania)	120		1204	249,2	Juanes Pius (Francia)	0,8	
779	585,1	Tolosa (Francia)	8		1221	247,7	TRIESTE	10	
788	580,7	Leopoli (Polonia)	16				Cassel (Germania)	0,25	
797	576,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1226	245,9	Linz (Austria)	0,5	
							Carlsruhe (Spagna)	0,4	
806	572,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
815	568,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10		1247	240,5	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
823	564,5	Bergen (Norvegia)	1		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3,65	
		Algeri (Algeria)	16		1282	233,8	Lady (Polonia)	1,65	
832	560,6	Muehlacker (Germania)	60		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
843	556,8	London Regional (Inghil.)	50						
852	552,1	Graz (Austria)	7		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
860	548,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1310	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
869	545,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1317	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	541,7	Bino (Cecoslovacchia)	32		1323	221,7	Radio Normandie	10	
888	537,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5	
897	534,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	531,4	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	528,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via Del Mille, 24 - TORINO - Tel. 45-249

NOVIA SELECTOR UNIVERSALE brevettato - È il filtro perfetto studiato scientificamente per il massimo rendimento. Modernizza, senza alcuna modifica l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo, diminuendo la noia interferenze fra stazioni. Manovra semplice. Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 80

Laboratorio specializzato riparazioni Radio. Consulenza tecnica Radio

A. Pomi

UNA GRANDE
VITTORIA
DELL'INDUSTRIA
NAZIONALE.



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA** TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743